INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE LAS MUJERES

Modalidad I

Instituto Nacional de las Mujeres
Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México

Fortalecimiento de la Secretaría de las Mujeres en el Nuevo Diseño Institucional de la Ciudad de México

Meta 2080.MI Elaboración de Revista Digital para el avance de los derechos de las mujeres.

Documento meta:
Documento con los contenidos y el diseño gráfico de la Revista Digital, que contenga el código fuente.

Noviembre, 2019.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ÍNDICE

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

I. ÍNDICE 2

II. INTRODUCCIÓN 4

III. DIAGNÓSTICO 8

IV. MODELO DE IMPLEMENTACIÓN / PROCESO OPERATIVO 22
1. Contenidos de la revista digital 23
2. Diseño gráfico de la revista digital 126

V. CONCLUSIONES 173

VI. BIBLIOGRAFÍA 177

VII. ANEXO 183
Archivo código fuente 184

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

INTRODUCCIÓN

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Todas las mujeres, todas las *voces*

El actual Gobierno de la Ciudad de México considera que fortalecer y promover los derechos de las mujeres es un asunto de suma importancia. Sus políticas se orientan a la disminución de la violencia de género, al acceso de las mujeres a la justicia, a la promoción de la autonomía económica y a la prevención del embarazo adolescente.

Su objetivo general es fortalecer políticas públicas que promuevan la igualdad de género a partir de programas que fortalezcan la autonomía económica, física y política de las mujeres y la erradicación de la violencia de género.

La Constitución de la Ciudad de México reconoce la contribución fundamental de las mujeres en el desarrollo de la ciudad, promueve la igualdad sustantiva y la paridad de género y establece que las autoridades adoptarán todas las medidas necesarias, temporales y permanentes para erradicar la discriminación, la desigualdad de género y toda forma de violencia contra las mujeres.

El Gobierno de la Ciudad de México propone disminuir las desigualdades, ampliar los derechos sociales, fortalecer el respeto a los derechos humanos en el contexto de un gobierno laico que respete todas las religiones y la libertad de pensamiento, que promueva la formación de ciudadanos participativos, críticos y solidarios. Se convive el desarrollo de una ciudad en una perspectiva de innovación, sustentabilidad e inclusión social en el respeto a la diversidad.

Uno de los elementos esenciales en el proyecto del actual Gobierno de la Ciudad de México son los derechos: “Hacer de la Ciudad de México un lugar de derechos”; si se tiene acceso a estos, se acortan las desigualdades y se ofrecen oportunidades de desarrollo para todos y todas.

“Invertir en derechos” contempla por supuesto, entre otros, el derecho a la justicia y la libertad de reunión y de expresión, el derecho a la democracia participativa, los derechos humanos plenos, en especial para las mujeres, las personas LGBTTIQA, personas con alguna discapacidad y los derechos de los pueblos originarios y comunidades indígenas residentes en nuestra ciudad (GCDMX, 2019).

En ese marco, la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México debe proponer nuevas estrategias, acciones y políticas públicas de equidad e inclusión, lo que significa construir condiciones para tener una ciudad más segura y respetuosa para las mujeres al

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

fortalecer su autonomía económica, física y política, y al erradicar el acoso y la violencia de género. Asimismo, la equidad y la inclusión también significa seguir reconociendo el derecho a la diversidad sexual y la erradicación de la violencia homofóbica.

Por lo anterior, la Secretaría de las Mujeres se ha propuesto adoptar medidas pertinentes para dar a conocer la condición y posición social de las mujeres, identificando las agendas pública y política de género para la constitución de una agenda gubernamental con políticas orientadas a la igualdad sustantiva con bases sólidas. Aunado a ello, la implicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para hacer de la Ciudad de México una ciudad de derechos e innovación, permite proponer en esta ocasión la elaboración de una revista digital:

Una revista digital que contribuya a reflejar las tendencias actuales en temas relevantes y representativos de las mujeres, las niñas y las adolescentes; directamente relacionados con el propósito de cambiar no solo su condición sino su posición social para el logro de la igualdad sustantiva.

Objetivo general:

Se propone la revista digital *Voces* como una publicación de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, trimestral, con un enfoque de carácter interdisciplinar, su finalidad es la de impulsar y canalizar temas en el ámbito de los estudios de género y de las mujeres, proporcionando al público lector herramientas de análisis para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.

Objetivos particulares:

La revista digital *Voces*:

- Estimulará y promoverá la publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.
- Publicará trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento con el objetivo de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres; además de entrelazar la investigación sobre el género, la producción cultural y la sociedad, siempre con una dimensión ética y comprometida.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

- Hará comunicación feminista en formato web, promoviendo un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres, con el objetivo de avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes en la materia.
- Logrará un proyecto digital, inclusivo, plural y accesible, con personalidad gráfica, de transmedia, con video, con tribuna de diálogo en red, incluyendo podcasts de otros proyectos feministas, en un formato híbrido de géneros y de formatos, que ofrezca información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.
- Será parte de una cultura periodística honesta y transformadora, con una mirada crítica, para que lo que queda fuera de foco sea incluido y abra nuevas perspectivas de diálogo; esto a través de artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aporten a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.

Con todo lo anterior, *Voces* configurará así un espacio permanentemente abierto para canalizar la labor investigadora, intercambiar diferentes puntos de vista y construir un marco teórico libre en el desarrollo de los estudios de las mujeres, del género y de la teoría feminista.

Por otra parte, este documento cuenta con los siguientes apartados: *a)* un diagnóstico de problemas públicos prioritarios en el que se encuentra inmersa la falta de publicaciones con perspectiva de género, en que se desarrollará el qué, quién y dónde de dicho problemas, así como sus causas directas e indirectas; *b)* una propuesta de modelo de implementación, en el que se describe el objetivo, la viabilidad técnica, la capacidad institucional, así como los medios y fines con metas medibles; medidas de seguimiento y monitoreo de la propuesta digitival *Voces*. Además, también se enuncian conclusiones, bibliografía y anexos.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE LAS MUJERES

DIAGNÓSTICO

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Tenemos ante el mundo la responsabilidad de construir una propuesta posneoliberal y de convertirla en un modelo viable de desarrollo económico, ordenamiento político y convivencia entre los sectores sociales.(…). Debemos demostrar que (…) la modernidad puede ser forjada desde abajo y sin excluir a nadie y que el desarrollo no tiene porqué ser contrario a la justicia social (PND 2019-2024, p.8).

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo, se busca integrar las políticas públicas de desarrollo social con las antidiscriminatorias, bajo un enfoque de derechos humanos. El Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 (PND) se planteó como objetivo general transformar la vida pública del país para lograr un desarrollo incluyente, esto es, generar un mayor bienestar para todos y todas. Se partió de un diagnóstico de la situación del país en la que los principales indicadores apuntaban a la prevalencia de una enorme desigualdad economía y social, así como de elevados niveles de pobreza.

Para alcanzar dicho objetivo se requiere la articulación de políticas públicas que se complementen y fortalezcan, y que en su conjunto construyan soluciones de fondo que atiendan la causa de los problemas públicos que enfrenta el país.

Es trascendental que el PND 2019-2024 marca una diferencia frente a anteriores PND, que comenzaron a elaborarse desde 1983 cada seis años: en esta ocasión se detectaron tres temas comunes a los problemas públicos que fueron identificados y se definieron como tres ejes transversales: *1)* Igualdad de género, no discriminación e inclusión, *2)* Combate a la corrupción y mejora de la gestión pública y *3)* Territorio y desarrollo sostenible.

Estos tres ejes se refieren a las características que agudizan los problemas a los que se enfrenta México y cuya atención deberá estar presente en todo el proceso que siguen las políticas públicas; es decir, desde su diseño hasta su implementación en el territorio por el Gobierno de México. Por su carácter de transversalidad, los problemas abordados en estos ejes no se limitan a un tema en particular, por lo que el reconocimiento de las brechas de desigualdad y discriminación, la identificación de procedimientos que abren espacio a la corrupción y al manejo inadecuado de los recursos públicos, así como la importancia de garantizar la sostenibilidad del modelo de desarrollo y del entendimiento del territorio como un espacio complejo y dinámico en donde se dan las interacciones sociales, estarán presentes en todos los elementos que conforman la planeación nacional del Gobierno de México.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Nos enfocaremos en el eje transversal 1, sin dejar de reconocer que los otros dos resultan relevantes y que no están desligados entre sí, pero que requieren un análisis particular. Se parte de reconocer "(…) las desigualdades que existen por motivos de sexo, género, origen étnico, edad, condición de discapacidad y condición social o económica, así como las desigualdades territoriales", pero que para hacerles frente es necesario un proceso articulado en la planeación, el diseño, la implementación, el monitoreo y la evaluación de las políticas, programas y acciones en todos los sectores, y con un enfoque de derechos humanos.

Se hace hincapié en que se debe considerar a las personas como el centro del desarrollo nacional, en su diversidad y condición y a lo largo de su ciclo de vida, a fin de garantizar el efectivo ejercicio de los derechos humanos y la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres y entre todas las personas. Esto es, el PND busca integrar las políticas públicas de desarrollo social con las antidiscriminatorias, bajo un enfoque de derechos humanos, partiendo "del principio general de que todas las personas, por el simple hecho de serlo, son titulares de derechos humanos reconocidos en la propia Constitución y que el Estado en la conformación del pacto social está obligado a garantizar el efectivo goce de los mismos".

De manera explícita se establece que el Gobierno de México se deberá ajustar a cinco criterios:

1. Universalidad, que implica que la política pública deberá garantizar que no se discrimine por ningún motivo.
2. Medidas especiales para lograr la igualdad sustantiva.
3. Garantizar la protección especial a los grupos que han sido históricamente marginados.
4. Las políticas públicas deberán reconocer en su diseño e implementación las desigualdades y la discriminación estructural.
5. Las políticas públicas deberán considerar las brechas de desigualdad de las mujeres, comunidades indígenas y de otros grupos históricamente discriminados con el resto de la población.

Al respecto, quisiera destacar que efectivamente estos criterios se ven reflejados en el desarrollo de los ejes generales, y que se marca a la discriminación como un problema público prioritario que hay que resolver en el largo plazo, pero que ello no será posible si no se propone un modelo de desarrollo más incluyente.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Esta concepción y planteamiento estratégico elaborado en el plano federal también se pueda reflejar en las entidades federativas y diversos ámbitos territoriales a lo largo y ancho de nuestro país. Para la Ciudad de México, sin duda, genera expectativas favorables, las cuales vemos enunciadas en su Plan General de Desarrollo y en su Programa de Gobierno.

La Ciudad de México lleva la vanguardia en el país en torno al reconocimiento de los derechos de las mujeres, como la Interrupción Legal del Embarazo (ILE) y tiene leyes e instituciones que protegen y promueven los derechos de la mujer. Sin embargo, en la ciudad persiste la violencia de género, que se ha agudizado o al menos se ha hecho visible en los últimos años, llegando al límite de ocupar el sexto lugar en la lista de todos los estados donde se comete feminicidio.

Para el gobierno de la CDMX, fortalecer y promover los derechos de las mujeres es un asunto de la mayor importancia. De acuerdo con su Plan de Gobierno, las políticas se orientarán en la disminución de la violencia de género, el acceso de las mujeres a la justicia, la promoción de la autonomía económica y la prevención del embarazo adolescente.

La revista digital *Voces* nace desde la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México con la voluntad de ofrecer a la sociedad civil un espacio de expresión y debate crítico en el ámbito de los estudios de género y de la teoría feminista.

La creación de la revista responde entonces a la necesidad de examinar desde las perspectivas teórica y práctica qué relaciones de poder subyacen a la discriminación por razones de género y cómo éstas se configuran y materializan en la vida diaria.

Asimismo, este proyecto surge de la necesidad de tener un medio de comunicación digital que genere una conversación nacional e internacional incluyente sobre temas como, entre otros, poner fin a todas las formas de violencia que sufren las mujeres y niñas en México, o para poner bajo el reflector la situación de las niñas y las adolescentes en el país, e impulsar que sus voces sean escuchadas, tomadas en cuenta y sus derechos cumplidos (UNICEF, 2019).

Las mujeres y niñas en México temen y sufren, todos los días, diversos tipos de violencia en todos los ámbitos de su vida: en sus hogares, en el espacio público, en la escuela, en el trabajo, en el ciberespacio, en la comunidad, en la política y en las instituciones.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), 66.1% de las mujeres ha sufrido al menos un incidente de violencia emocional, económica, física, sexual o discriminación a lo largo de su vida al menos un ámbito y 41.3% de las mujeres ha sido víctima de violencia sexual en algún momento de su vida (INEGI, 2016).

Es urgente una conversación continua incluyente para poner fin a todas las formas de violencia que sufren las mujeres y niñas en México. Es indispensable fortalecer los movimientos que buscan visibilizar la problemática de la violencia contra las mujeres y niñas, así como respaldar a todas las personas cuyas voces aún no han sido escuchadas, para no dejar a nadie atrás, con la colaboración de los gobiernos, las instituciones públicas y privadas, sociedad civil y de toda la sociedad en su conjunto.

La libertad de opinión y la libertad de expresión son fundamentales para toda sociedad y constituyen la piedra angular de todas las sociedades libres y democráticas. El proyecto de la revista digital *Voces* es una oportunidad para transformar una realidad, pues generará un diálogo incluyente en el cual se reconozca la legitimidad de las voces de las mujeres.

Una vez descrito lo anterior, proponemos el siguiente esquema, basado en la Metodología del Marco Lógico (MML) con perspectiva de género, herramienta utilizada por el gobierno mexicano, que facilita los procesos de conceptualización, diseño, ejecución, monitoreo y evaluación de programas y proyectos.

1. Definición de los problemas

La Encuesta Intercensal 2015, realizada por el INEGI, revela que la Ciudad de México es la segunda entidad con mayor población: 8,918,653 personas, de quienes 52.6% (4,687,003) son mujeres y 47.4% (4,231,650) son hombres.

La población objetivo a beneficiar son, en particular: las mujeres y niñas capitalinas; en general: las y los habitantes de la Ciudad de México, pues el Gobierno de la Ciudad trabaja con la firme convicción de que los derechos humanos de las mujeres sean reconocidos y respetados.

Si bien en la actualidad se pueden observar avances en la elaboración de políticas públicas con perspectiva de género y encaminadas a disminuir brechas de desigualdad que violan los derechos humanos de las mujeres, la falta de acceso a empleos y la pérdi-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

da de poder adquisitivo que sufre la población en el país, debido a la situación que ha sufrido la economía en los últimos años, se traduce en desigualdad, marginación y pobreza, sobre todo en las zonas en las que impera un menor índice de desarrollo humano, lo que provoca el aumento de la inseguridad, el uso de drogas y violencia.

Los rangos para caracterizar los rezagos en cuanto a la pobreza son: personas que poseen alguna carencia social —con falta de acceso a servicios de salud, educación, alimentación, seguridad social, calidad de espacios y servicios de la vivienda— y de las que carecen de ingreso suficiente para cubrir necesidades básicas.

En cuanto al fenómeno discriminatorio, en la Encuesta levantada por el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED) EDIS-CDMX 2013 y 2017, en una escala de 0 a 10, donde 10 significa existencia de mucha discriminación y 0 que no existe discriminación, en 2013 la capital fue calificada con 7.2 y en 2017 obtuvo una calificación de 7.7, las tres principales delegaciones con un promedio de calificación de 8 son: Azcapotzalco (8.1), Cuauhtémoc (8.0) y Miguel Hidalgo (8.0).

Cabe aclarar que para la EDIS-CDMX 2017 se desagregaron las palabras correspondientes al acrónimo LGBTTTI. Los principales grupos discriminados fueron: indígenas, gays, personas de piel morena, pobres y personas adultas mayores y mujeres.

La EDIS-CDMX 2017 resaltó que la discriminación a mujeres aumenta 1.6% y la percepción de discriminación hacia personas gays y lesbianas persiste prácticamente con la misma intensidad que en 2013.

En 2013 las cuatro principales causas de discriminación fueron: pobreza, color de piel, preferencias sexuales y bajo nivel educativo en orden de mayor a menor porcentaje, para 2017 resultaron ser las mismas, pero en distinto orden: bajo nivel educativo, preferencias sexuales, color de piel y pobreza.

En este contexto, no se puede hablar de un pleno acceso de las mujeres a sus derechos humanos y, por ende, de una vida digna ni bienestar social, mientras que enfrenten condiciones de vulnerabilidad, situaciones de pobreza y que vivan discriminación por su sexo, condición étnica, orientación sexual, situación económica, entre otras.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Los ámbitos en los que se identificaron problemas de género y los mayores rezagos en materia de igualdad entre mujeres y hombres fueron:

***a)* Acceso a una vida libre de violencia.** La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares 2016 (ENDIREH 2016) revela que 52.6% (1,851,377) de las mujeres de 15 años y más de la Ciudad de México han sufrido al menos un incidente de violencia de pareja a lo largo de su relación. Los tipos de violencia que experimentaron estas mujeres son violencia emocional, económica o patrimonial, física y sexual. Cabe mencionar que se excluyen a las mujeres solteras que nunca han tenido alguna relación de pareja.

El tipo de violencia que con mayor frecuencia sufren es emocional, 49.4% (1,736,373); 23.5% (825,488) padecieron violencia económica o patrimonial, 19.1% (671,037) sufrieron violencia física y 7.8% (273,325) fueron víctimas de violencia sexual.

De acuerdo con la ENDIREH 2016 en la CDMX, 20.6% (725,854) del total de mujeres de 15 años y más que han sido violentadas por su pareja a lo largo de la relación física o sexualmente; sólo 23.4% (169,577) han solicitado apoyo a alguna institución y/o presentó una queja o denuncia ante alguna autoridad, mientras que 76.5% (555,149) no solicitó apoyo a ninguna institución ni presentó una queja o denuncia ante alguna autoridad.

En 2016 para la Ciudad de México la tasa de defunciones femeninas con presunción de homicidio fue de 3.2 por cada 100 mil mujeres, es importante resaltar que 41.8% de estos homicidios sucedieron en calle o carretera (vía pública), 31.5% en hogar, 13.7% en otro lugar distinto a los ya mencionados y 13.0% se ignora.

La Ciudad de México cuenta con un amplio marco jurídico en materia de violencia contra las mujeres, mismo que la posiciona a la vanguardia del resto de las entidades federativas; sin embargo, dicha legislación es relativamente reciente y los mecanismos que emanan de dichas leyes requieren de diseño, seguimiento y actualización de los protocolos interinstitucionales establecidos para mejorar la respuesta a la creciente demanda de justicia para mujeres víctimas de violencia y, mucho más importante, generar estrategias en materia de prevención.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

***b)* Ciudad segura para las mujeres y las niñas.** La Encuesta Intercensal de 2015 revela que aproximadamente 93% de las mujeres de 3 años y más de la Ciudad de México que estudian, trabajan o estudian y trabajan se deben trasladar ya sea para asistir a la escuela o para llegar a su centro de trabajo, y en promedio menos de 4% no se traslada, el resto no especifica. Las mujeres que se trasladan para asistir a la escuela en su mayoría están entre los 3 y 17 años, y las que se trasladan para ir a trabajar en su mayoría están entre los 18 y 49 años.

Aproximadamente, 38.7% de las mujeres de 3 años y más, que se trasladan para asistir a la escuela, lo hacen comúnmente a través de camión, taxi, combi o colectivo, y 37.2% lo hacen caminando. Por otra parte, 49.7% de la población femenina de 12 años y más, que se traslada para ir a trabajar, utiliza el transporte público (camión, taxi, combi o colectivo, metro, metrobús o tren ligero); 21.3% utiliza vehículo particular y 14.6% realiza el trayecto caminando.

La ENDIREH 2016 revela que en el ámbito comunitario aproximadamente 6 de cada 10 mujeres de 15 años y más de la Ciudad de México han sido víctimas de algún acto de violencia, como agresiones que van desde pellizcos, jalones de cabello, empujones, jaloneos, bofetadas o golpes con algún objeto, puño, patadas, agresiones con alguna arma blanca o de fuego, intimidación y acecho, humillan u ofenden, e ignoran o no toman en cuenta por el hecho de ser mujer, intimidación sexual (miedo de ser atacada o abusada sexualmente; piropos o frases de carácter sexual que molestan y ofenden), levantan la falda, el vestido o jalan la ropa para ver sus partes íntimas o su ropa interior, manoseos, beso o tocamiento sin consentimiento, tratando de obligarla u obligan a tener relaciones sexuales en contra de su voluntad.

Según la ENDIREH 2016, la Ciudad de México ocupa el primer lugar de las entidades con mayor porcentaje de mujeres de 15 años y más violentadas en el ámbito comunitario, estos datos dan una voz de alarma y justifica la necesidad de generar una política pública que reduzca los diversos tipos de violencia que viven las mujeres en el espacio público, pues el grado en que vulneran el derecho a una vida libre de violencia tienen repercusiones importantes en el desarrollo y el avance a la igualdad sustantiva. Las

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

mujeres se ven afectadas por la violencia en espacios públicos en lo referente a su movilidad, uso del tiempo, autonomía, libertad, goce y disfrute de la ciudad como un espacio plural y de encuentro.

***c)* Acceso igualitario a la educación y la cultura.** En 2015, 69% (99,395) de la población sin escolaridad de 15 años y más de la Ciudad de México son mujeres. Asimismo, 72.3% (76,010) de la población de 15 años y más analfabeta de la Ciudad de México son mujeres.

Asimismo, actualmente sigue prevaleciendo una disparidad de la matrícula por disciplina académica o profesional, para el ciclo escolar 2016-2017, la relación de mujer-hombre en el campo de formación académica de ingeniería, manufactura y construcción de cada 5 personas matriculadas, 1 es mujer y 4 son hombres. Por otra parte, en la matriculación del área de la docencia pasa lo contrario: por cada 5 personas matriculadas, 4 son mujeres y 1 es hombre.

De acuerdo con la Encuesta de Uso de Tiempo en el Distrito Federal (ENCUTDF) 2011, en los cuidados a integrantes del hogar, las mujeres destinan a la semana 81.6 horas, en comparación con los hombres, quienes destinan 46 horas; en la preparación y servicios de alimentos para el hogar, las mujeres destinan 15 horas, en comparación con los hombres que destinan 4.2 horas; en la limpieza de la vivienda, las mujeres emplean 9.3 horas, mientras que los hombres sólo 3.4 horas. En consecuencia, son menores sus oportunidades respecto a los hombres para desarrollar actividades personales, profesionales y de recreación.

Por tanto, la política pública desde la perspectiva de género en cuanto al acceso de las mujeres al ejercicio pleno de su derecho a la cultura, requiere de un análisis sobre el uso del tiempo libre de éstas y la estrecha relación que existe con el trabajo doméstico para el diseño de programas y proyectos que impulsen acciones que les permita a las mujeres de la Ciudad de México desarrollar actividades culturales y promover el reconocimiento de las mujeres que han aportado a la cultura.

***d)* Salud integral a niñas y mujeres.** El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), a través de los registros administrativos, señala que del total de mujeres con residencia en la Ciudad de México que dieron a luz, 14% de los nacimientos ocurridos y re-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

gistrados en 2014 corresponden a mujeres de 19 años o menos, y el 17.7% de estos infantes pertenecen a madres solteras.

De 2013 a 2014 hubo un crecimiento de 7.8% de defunciones de mujeres por tumores malignos de mama; el periodo comprendido entre 2008 a 2014 fue el año con mayor número de muertes (715) por dicha causa.

La salud integral comprende la salud física, mental, social y espiritual a lo largo de todo el ciclo de vida de la mujer. Incluye la prevención, la detección, el diagnóstico y el tratamiento de las condiciones que son específicas de las mujeres, que son más comunes en las mujeres, que son más serias en las mujeres, y/o que tienen manifestaciones, riesgos o demandan intervenciones que son diferentes para las mujeres.

La prevención del embarazo en la adolescencia y el ejercicio libre e informado de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres y adolescentes en la Ciudad de México son una prioridad para el respeto de los derechos de las mujeres. Así como las acciones encaminadas al acercamiento de los servicios de mastografía para la detección oportuna de cáncer de mama, la realización de campañas de concientización sobre la importancia de la autoexploración y la promoción del derecho a la salud de las mujeres es una prioridad para el Gobierno de la Ciudad.

***e)* Autonomía económica y corresponsabilidad en el cuidado.** En la Ciudad de México para el segundo trimestre de 2017, la población de 15 años y más se considera población en edad de trabajar (PET), y asciende a 7,181,257 personas, donde 46% son hombres y 54% son mujeres. La PET se divide en población económicamente activa (PEA) e inactiva (PEI), según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), de cada 10 personas en edad de trabajar, 6 son económicamente activas (44% son mujeres y 56% son hombres) y 4 son económicamente inactivas, donde uno es hombre y las restantes tres son mujeres.

La población económicamente inactiva (PEI) comprende a todas las personas en edad de trabajar (15 años y más) que no participan en la producción de bienes y servicios porque no necesitan, no pueden o no están interesadas en tener actividad remunerada. A este grupo pertenecen las personas que son exclusivamente: estudiantes, amas de casa,

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

pensionados, jubilados, rentistas, incapacitados permanentes para trabajar, personas que no les llama la atención o creen que no vale la pena trabajar, otros incluidos dentro de la población en edad de trabajar. La PEI está dividida en dos tipos de poblaciones, disponible y no disponible.

Para el segundo trimestre de 2017, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) revela que en la Ciudad de México de cada 10 personas económicamente inactivas y no disponibles, siete son mujeres, quienes se distribuyen de la siguiente forma; poco más de 4 se dedican a realizar quehaceres domésticos, aproximadamente poco más de 1 estudia y el resto se dedica a otras actividades o son jubiladas o pensionadas o tienen una incapacidad permanente.

Para el segundo trimestre de 2017, la ENOE estima que para la Ciudad de México, las mujeres de 15 años y más económicamente inactivas y que no están interesadas en trabajar, 61% realiza quehaceres domésticos y 20% se dedica a sus estudios, y que de los hombres de 15 años y más económicamente inactivos y que no están interesados en trabajar, 9% realiza quehaceres domésticos y 45% se dedican a atender sus estudios.

De cada 10 personas no económicamente activas y con interés de laborar, poco menos de 7 son mujeres, de quienes 97% no busca empleo por considerar que no tiene posibilidades de conseguir alguno. Queda claro que la Ciudad de México actualmente cuenta con una reserva potencial de mujeres que pudieran incorporarse a la fuerza laboral, sin embargo, las que no les interesa ingresar es porque realizan otras obligaciones y a las que sí les interesa no cuentan con las posibilidades para el acceso a un trabajo digno y bien remunerado.

Para el segundo trimestre de 2017, la composición de la población económicamente activa ocupada por nivel de ingreso de la CDMX indica que son más mujeres que hombres que perciben a lo más un salario mínimo o no reciben ingresos. Aproximadamente, de cada 5 personas que no reciben ingresos, 3 son mujeres y dos hombres. Por otro lado, aproximadamente de cada 3 personas que perciben más de 5 salarios mínimos, una es mujer y el resto hombres.

Asimismo, la composición de la población económicamente activa por posición en el trabajo revela que en la mayoría de las posiciones la ocupación es dominada por los hombres, a excepción de los tra-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

bajados sin pago, donde es de casi 2 a 1, es decir, por cada trabajador sin pago hay 2 trabajadoras sin pago.

La población subocupada durante el segundo trimestre de 2017 de la CDMX llegó a 335,476 personas, de quienes 61.7% son hombres y 38.3% son mujeres, y de éstas 77.4% son madres de por lo menos uno o más hijos y/o hijas y el resto no son madres.

Este panorama muestra la necesidad de generar y efectuar procesos de desarrollo y de organización en los que las mujeres sean las protagonistas, pues las mujeres microempresarias presentan múltiples dificultades para establecerse y desarrollarse. Entre las dificultades están que la mayoría de las mujeres fundan sus empresas como negocios familiares con recursos propios, se reconocen como microempresarias después del proceso de producción y no desde el inicio, como en el caso de los hombres. El empoderamiento económico de las mujeres está relacionado con la autonomía económica, pues brinda la posibilidad de acceder a los beneficios del desarrollo económico y a un empleo digno.

***f)* Fortalecimiento institucional de la transversalidad de género.** El actual Gobierno de la Ciudad de México contempla la igualdad como una guía y símbolo para el respeto, protección, promoción y garantía de los derechos humanos. Su compromiso hacia las mujeres se centra en disminuir considerablemente las desigualdades e inequidades que prevalecen frente a los hombres, a partir de la promoción de un sistema de cuidados, el fortalecimiento de las políticas públicas con perspectiva de género y el impulso necesario para el logro de sus tres autonomías (económica, política y física), además de la erradicación del acoso y la violencia de género.

En este sentido, la Secretaría de las Mujeres se ha propuesto adoptar medidas pertinentes para conocer y dar a conocer la condición y posición social de las mujeres, identificando las agendas pública y política de género para la constitución de una agenda gubernamental con políticas orientadas a la igualdad sustantiva con bases sólidas.

Aunado a ello, la implicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para hacer de la Ciudad de México una ciudad de derechos e innovación, permite proponer en esta ocasión la elaboración de una revista digital para el avance de los derechos humanos de las mujeres. La revista digital contribuirá a reflejar las tendencias actuales en temas relevantes y representativos de las mujeres, las

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

niñas y las adolescentes; directamente relacionados con el propósito de cambiar no sólo su condición sino su posición social para el logro de la igualdad sustantiva. Se espera que esta publicación incorporé artículos y colaboraciones con sentido informativo para orientar políticas públicas, ejes de implementación del marco internacional y regional de protecciones a los derechos humanos, así como dimensiones críticas tematizadas en derechos humanos, además de promover el derecho de todas las mujeres a la tecnología, al conocimiento y a la construcción de redes y comunidades del conocimiento en la era digital para la disminución de la brecha digital por cuestiones de sexo y edad.

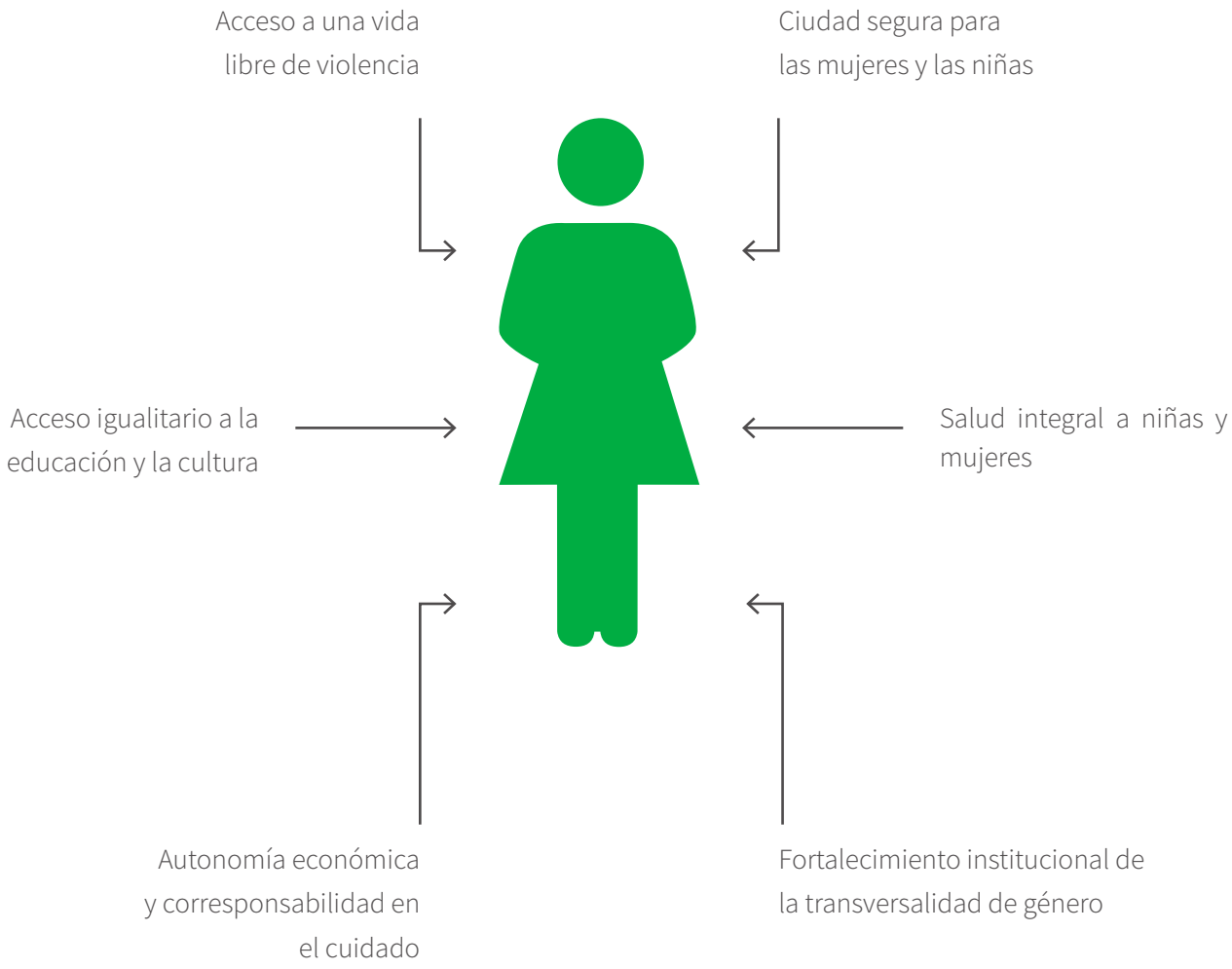
El formato digital se justifica especialmente en la necesidad de establecer nuevos canales de difusión y divulgación de información que atienda la manera en que hoy las y los lectores buscan contenido en el internet, así como el alcance requerido para la promoción, protección, respeto y garantía de los derechos humanos de las mujeres desde un enfoque de género en una era digital. Ello dará cuenta en lo cotidiano de las desigualdades que aún permean entre mujeres y hombres y que se reproducen a través de las estructuras sociales, culturales, económicas y políticas. También, planteará la importancia de fundamentar adecuadas políticas públicas para incidir en la modificación de las estructuras sociales e institucionales, considerando circunstancias que permitan orientar las acciones de las personas servidoras públicas conforme al principio de progresividad del derecho a la igualdad que se reconoce en la Constitución Política de la Ciudad de México.

En esta misma línea, se concibe la revista digital como el desarrollo de una herramienta innovadora para transmitir información a la población en general con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos, organizando la funcionalidad de contenidos relevantes para las y los lectores que se integre en el flujo de información que se produce a diario en internet (académica, científica, desde las organizaciones sociales y la función pública, entre otras) y enriquecida con hipertexto, video, imagen o animaciones, así como con gran posibilidad de búsqueda y recuperación de información.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Desde la perspectiva de género, algunos problemas que serán planteados en *Voces*



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

IV. MODELO DE IMPLEMENTACIÓN / PROCESO OPERATIVO

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

I. CONTENIDOS DE LA REVISTA DIGITAL

- Mayor cobertura temática de género en un solo producto informativo.
- Diversidad de contenidos, tanto aquellos directamente relacionados con la difusión de los derechos humanos de las mujeres, la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la transversalización de la perspectiva de género en la Administración Pública de la entidad, como notas informativas y artículos relacionados con seguridad en el trabajo, ciencia, salud, deporte, cultura, etcétera.
- Producción de una evidencia de desempeño al alcance de un gran número de personas.

- Incentivo para la escritura generada por las propias mujeres.
- Mayor alcance de usuarias, dada la facilidad de lectura de un medio digital que no requiere condiciones especiales de consumo.
- Incentivo hacia la lectura en un soporte cómodo, atractivo, digno y amable para la vista.
- Promoción de la cohesión del colectivo de mujeres por el hecho de que en ese medio se hable de ellas, de sus intereses y de su contexto cultural inmediato.
- Generación de un producto susceptible de almacenarse en archivos para el futuro e historia inmediata de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, consultable por otras.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

La revista digital irá dirigida a:

Mujeres

Representadas en todas y cada una de las notas de los apartados de los índices primario, secundario y terciario de la revista digital *Voces*, en las que cada contenido refleja opiniones, sugerencias, demandas, así como coyunturas, contextos o historias de mujeres de comunidades indígenas, de la Ciudad de México, o de otras regiones que migraron, así como en sus posiciones de académicas, investigadoras, amas de casa, estudiantes, jóvenes creadoras, madres, hijas, nietas, todas hablando de su entorno.

Personas provenientes de los pueblos originarios y comunidades indígenas residentes en CDMX

Representadas en entrevistas, notas, estadísticas; algunos de estos contenidos hechos en lenguas originarias, con la respectiva traducción. Por ejemplo, se propone para el número 0 de *Voces*, en la sección De viva voz, un contenido llamado Territorios, en el que se presenta un video de una mujer, profesora de náhuatl, que narra parte de su vida y de cómo llegó a ser profesora de la lengua náhuatl en la UNAM.

Bajo el principio de “no dejar a nadie afuera, no dejar a nadie atrás”, el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, por primera vez, tiene como uno de sus ejes transversales el de la igualdad y la no discriminación.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Adolescentes y jóvenes

Representados en los foros de discusión (como Tribuna abierta), cartones, ilustraciones, galerías de imágenes (como Galería de la ciudad), en artículos con temáticas de interés juvenil, como entrevistas, la cartelera, noticias, o audios, como los que hay en Voces en la memoria, sección que para el número 0 de la revista digital *Voces* presenta sobre Alaíde Foppa, integrados en el Foro de la Mujer, producido por la UNAM. Conocimiento, información, participación y reconocimiento a sus propuestas.

Personas LGBTTIQA

Representadas en entrevistas, cartones, notas con tópicos de interés para la comunidad LGBTTIQA y, por supuesto, con su participación en los foros de discusión que serán permanentes en la revista digital *Voces*, como Tribuna abierta. Visibilidad y participación.

Personas con alguna discapacidad

Representadas en entrevistas, videos o material de apoyo, como audios, transcripciones, etcétera. Visibilidad y participación.

Dirigida a las mujeres, las personas adultas mayores, las niñas, los niños, las adolescentes, y la población lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual (LGBTTTI). Desde el PND se ha establecido como primicia fundamental no dejar a nadie atrás y no dejar a nadie fuera de cualquier política pública.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Procesos de planeación	Incorporación de la perspectiva de género
Ausencia de una herramienta innovadora que transmita información a la población con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos.	Organizando la funcionalidad de contenidos relevantes para las y los lectores, como académicos, científicos, desde las organizaciones sociales, la función pública, entre otras.
	Difundiendo información desde la perspectiva de género y derechos humanos de las mujeres, en formato digital para avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes de la materia.
Creación de una revista digital que dé a conocer la condición y posición social de las mujeres, identificando las agendas pública y política de género para la constitución de una agenda gubernamental con políticas orientadas a la igualdad sustantiva con bases sólidas.	Promover un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres.
	Ofrecer información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para laigualdad sustantiva entre mujeres y hombres.
Aunado a lo anterior, debe ser una revista que implique las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para hacer de la Ciudad de México una ciudad de derechos e innovación.	Presentar artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aportan a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.
	Difundir conocimiento sobre la situación de las mujeres y las niñas que viven en la Ciudad de México.
Se propone la revista digital *Voces* como una publicación de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, trimestral, con un enfoque de carácter interdisciplinar, para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.	Finalidad: impulsar y canalizar temas en el ámbito de los estudios de género y de las mujeres, proporcionando al público lector herramientas de análisis para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.
	Estimulará y promoverá la publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.
	Publicará trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento con el objetivo de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres; además de entrelazar la investigación sobre el género, la producción cultural y la sociedad, siempre con una dimensión ética y comprometida.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

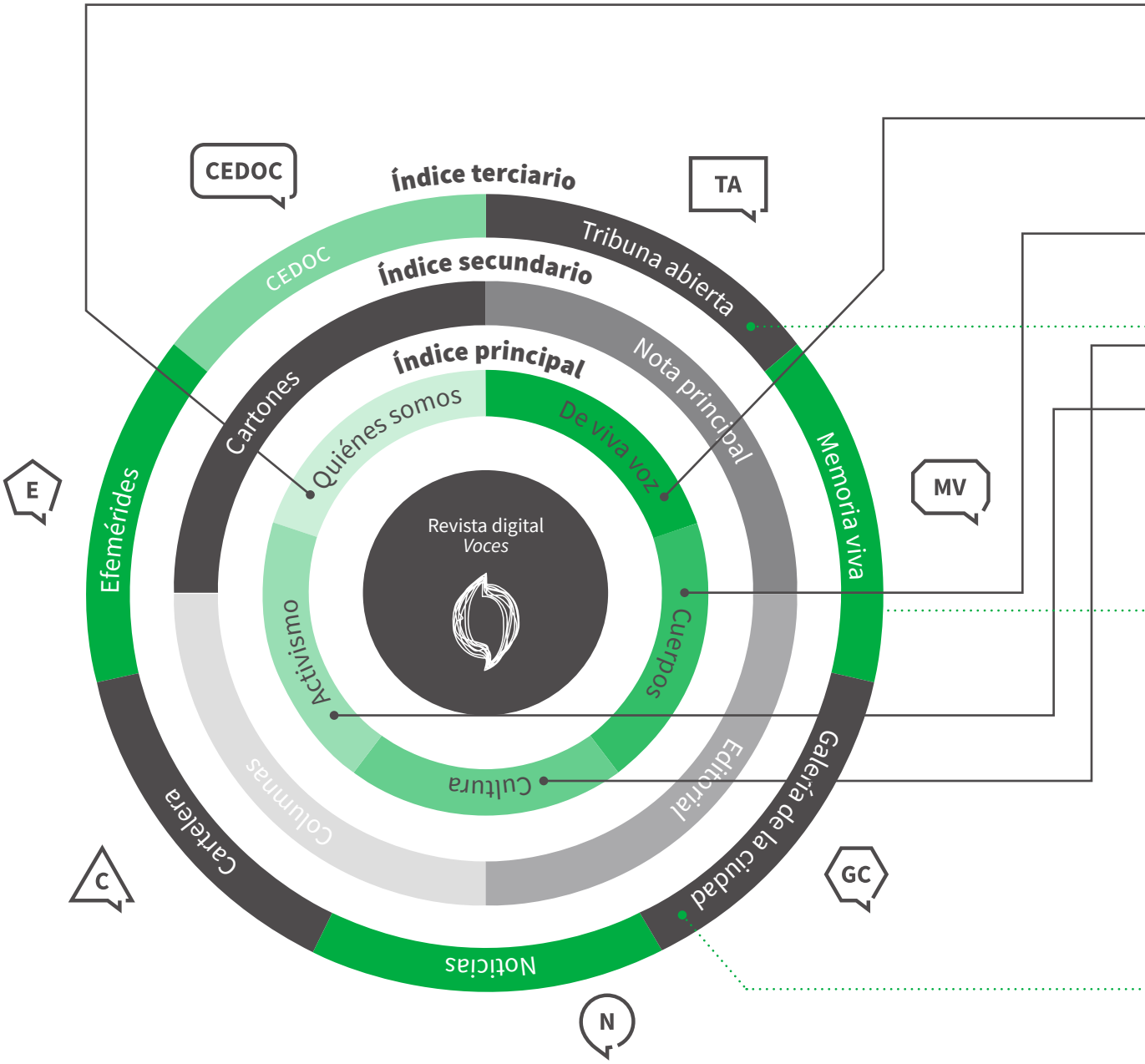
Procesos de planeación	Incorporación de la perspectiva de género
La libertad de opinión y la libertad de expresión son fundamentales para toda sociedad y constituyen la piedra angular de todas las sociedades libres y democráticas. El proyecto de la revista digital *Voces* es una oportunidad para transformar una realidad, pues generará un diálogo incluyente en el cual se reconozca la legitimidad de las voces de las mujeres.	Hará comunicación feminista en formato web, promoviendo un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres, con el objetivo de avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes en la materia.
	Logrará un proyecto digital, inclusivo, plural y accesible, con personalidad gráfica, de transmedia, con video, con tribuna de diálogo en red, incluyendo podcasts de otros proyectos feministas, en un formato híbrido de géneros y de formatos, que ofrezca información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.
	Será parte de una cultura periodística honesta y transformadora, con una mirada crítica, para que lo que queda fuera de foco sea incluido y abra nuevas perspectivas de diálogo; esto a través de artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aporten a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.
Con todo lo anterior, *Voces* configurará así un espacio permanentemente abierto para canalizar la labor investigadora, intercambiar diferentes puntos de vista y construir un marco teórico libre en el desarrollo de los estudios de las mujeres, del género y de la teoría feminista.	Promover un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres.
	Ofrecer información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para laigualdad sustantiva entre mujeres y hombres.
	Presentar artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aportan a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.
	Difundir conocimiento sobre la situación de las mujeres y las niñas que viven en la Ciudad de México.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Revista digital Voces

Índices, secciones y temáticas



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Información descriptiva institucional: objetivos, misión, visión, directorio.

Testimonios, entrevistas, artículos sobre política, sociedad, ciencia, entre otros temas coyunturales que atañen a las mujeres.

Investigación académica con contenidos relacionados con salud, bioética, maternidad, entre otros.

Acontecer cultural y artístico en la CDMX.

Intervención de las mujeres en su calidad de sujetos humanos, sociales, políticos, con libertad de expresión.

Propuesta gráfica de la CDMX que, a través de fotografía, escultura u obra distinta, busca motivar a las jóvenes, o ciudadanas, de la CDMX para que conozcan la ciudad como un personaje, de "cómo se viste", de qué es lo que encontramos al caminar por sus calles o sus avenidas; una especie de difusión artística de lo que ofrece la ciudad.

Testimonios de mujeres profesionistas.

Foro de discusión, con temáticas variadas, en el que todas, tanto jóvenes como adultas, participen danto opiniones, sugerencias, o formas de solución a problemas coyunturales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

La revista digital *Voces* pretende generar conciencia —a través de sus contenidos de opiniones de líderes sociales, académicas, educadoras, funcionarias, etc.— sobre varias problemáticas que afectan a la población femenina, con el objetivo de que de manera colectiva se dialogue y se reflexione sobre cómo construir relaciones no violentas, respetuosas y equitativas desde la primera infancia hacia adelante; sobre autonomía y empoderamiento económico de las mujeres; sobre los estereotipos de género y las ideas negativas sobre la masculinidad; sobre normas sociales discriminatorias; sobre cómo garantizar que todas las mujeres y niñas puedan acceder a los servicios, incluyendo a quienes tienen discapacidad, siempre guiados por principios comunes de derechos humanos, por los beneficios del multilateralismo y con un profundo compromiso por la eliminación de la violencia de género, entre otros muchos temas.

La violencia contra las mujeres ha sido ignorada o mantenida en las sombras por mucho tiempo, así que Voces puede servir como herramienta de visibilización por ser un órgano de comunicación digital.

Se espera que esta publicación incorpore artículos y colaboraciones con sentido informativo para orientar políticas públicas, ejes de implementación del marco internacional y regional de protecciones a los derechos humanos, pero además dimensiones críticas tematizadas en derechos humanos, además de promover el derecho de todas las mujeres a la tecnología, al conocimiento y a la construcción de redes y comunidades del conocimiento en la era digital para la disminución de la brecha digital por cuestiones de sexo y edad.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Tecnologías de la Información

¿Para qué sirve una revista digital? ¿Una revista digital feminista?

La lectura digital constituye una de las evoluciones más recientes de las prácticas letradas, amparada por la evolución de las tecnologías de la información y de la comunicación y por la aparición de dispositivos que, en gran medida, han conseguido trasladar la experiencia impresa al entorno electrónico.

Como se ha venido repitiendo en los últimos años, en la sociedad de la información "saber utilizar las tecnologías de la información nos da poder como individuos y como colectivos" (Castaño, 2006).

La alfabetización digital social es importante en el marco del sistema educativo. En esta labor de alfabetización tecnológica el uso de las TIC en el aula, y en la sociedad, puede ser una ayuda inestimable para salvar dos brechas, la digital y la de género. De acuerdo con Naciones Unidas (2015), ambas afectan especialmente a las mujeres, puesto que el acceso de estas a las nuevas tecnologías y al potencial de la conectividad es menor en todo el mundo. Así, pierden oportunidades educativas, laborales y sociales por esta falta de accesibilidad y alfabetización.

El objetivo debe ir más allá de dar unos conocimientos básicos de uso de las TIC. Debe ser alcanzar la fluidez y equidad tecnológica. Entendemos como fluidez la "capacidad de adaptar las tecnologías a objetivos personales y al aprendizaje de por vida"(Castaño, 2006, p. 75); mientras que la equidad "significa que el objetivo no solo es atraer mujeres […] hacia el mundo de las tecnologías de la información, sino incorporar la visión de las mujeres […] en los procesos de diseño y producción"; por lo tanto, pasa por que "la cultura tecnológica cambie y contribuya a eliminar los estereotipos sexistas" (Gurumurthy, 2004), un cambio al que podemos contribuir con la incorporación de nuevos contenidos que incluyan "la cultura y patrimonio de las mujeres", donde estas además "aparezcan como sujetos de los contenidos y no como meros objetos" (Bartomeu, 2006). Es decir, no solo como personajes en narrativas escritas por hombres, sino como autoras que crean sus propias historias. Las nuevas aproximaciones digitales, por tanto, deben permitir incorporar esas visiones femeninas a la cultura androcéntrica dominante.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Fomentar su uso, pues, como plataforma de consumo y creación literaria puede contribuir también a reducir esta manifestación de la doble brecha. En cuanto a la presencia de las mujeres en Twitter, son muchas las autoras que no solo tienen una fuerte presencia online (Borham-Puyal y Escandell, 2016), sino que encontramos creadoras que emplean Twitter como medio de expresión ya sea literaria o no.

En *Voces* hay propuestas editoriales como *Tribuna abierta*, foro de discusión propuesto para dialogar y reflexionar sobre temas que afectan directamente a las mujeres, en el que a través de una plataforma de opinión o de "visibilización" de personas de distintos ámbitos podrán expresar y compartir sus reflexiones con los demás usuarios. Es una especie de bitácora digital versátil de publicación online, que por su accesibilidad y sencillez tiene gran ventaja por estar al alcance de todo el mundo, independientemente de la edad, condición o nivel tecnológico, lo que fomenta que el internauta vaya más allá de su papel de receptor y se convierta en emisor; asimismo, su especificidad temática permite conectar con un público con intereses comunes y profundizar en el intercambio entre usuarios-lectores, lo que supone la base del espíritu interactivo de internet.

Viabilidad técnica

EL CONTEXTO DEL USUARIO. De acuerdo con el modelo sobre las necesidades de información desarrollado por Calva (2004), se considera —además de las tres fases que conforman el fenómeno: 1. surgimiento de las necesidades de información, 2. manifestación de estas a través de un comportamiento informativo y 3. satisfacción de dichas necesidades— la existencia de distintos factores que influyen de manera determinante en todo el proceso y que constituyen el contexto en el que se desenvuelve el individuo. Este contexto es el papel que desempeña una persona en su vida cotidiana, laboral o social. Está formado por situaciones pasadas, presentes o futuras y se refiere tanto a factores internos como externos que, combinados, determinan tanto el surgimiento de la necesidad de información como el comportamiento informativo desarrollado para la búsqueda de esta misma, así como la satisfacción o insatisfacción al respecto. Los factores internos tienen que ver con las características particulares de cada persona (conocimientos, experiencia, habilidades, hábitos, intereses personales, personalidad, motivaciones, ambiciones, etc.) mientras que los factores externos (el ambiente) lo constituyen elementos que se encuentran fuera del

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

sujeto (actividad laboral, lugar donde vive, ambientes que lo rodean, tales como el social, económico, político, educativo, cultural, geográfico o físico, etc.). A este respecto, González Teruel (2005) afirma que la consideración de este asunto significa un cambio de paradigma en los estudios de las necesidades y usos de información que se dio en los años ochenta. De la perspectiva del sistema a la perspectiva del usuario, según esta autora, empieza a tenerse más en cuenta el hecho de que toda conducta informativa está regida por una gama de variables únicas para cada individuo y para cada problema. Importa el usuario, sus aspectos cognitivos, afectivos, sus características individuales junto a su ambiente externo.

De acuerdo con Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010), las redes sociales, las nuevas tecnologías, no suponen nada nuevo. Nos seguimos "conectando" según nuestra ancestral tendencia a conectar con otros humanos. Por muy abstractas, grandes, complejas y supermodernas que sean las redes sociales formadas en el ciberespacio, siguen reflejando tendencias humanas universales y fundamentales que aparecieron en nuestra prehistoria, cuando nos contábamos historias alrededor de una mesa. No debemos olvidar que los seres humanos somos animales sociales que vivimos en grupos próximos unos de otros. Nuestras relaciones con otros seres humanos son cruciales; la sociabilidad humana y las redes sociales tienen antiguas raíces. Sin embargo, el Internet ha facilitado nuevas formas sociales que introducen modificaciones radicales en los tipos de redes de interacción social existentes hasta ahora:

Enormidad: la vasta magnitud de nuestras redes y del número de personas a las que se puede llegar.

Comunalidad: una ampliación de la escala en la que podemos compartir información y contribuir a esfuerzos colectivos.

Especificidad: un impresionante incremento en la particularidad de los vínculos que podemos formar.

Virtualidad: la capacidad de asumir identidades virtuales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Se describe lo anterior con el objetivo de considerar que el usuario meta de la revista Voces tiene la característica esencial de pertenecer o formar parte de una red social. De acuerdo con Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010), una red social no es solo un grupo (colección de personas), sino que se requiere de algo más: "un conjunto específico de conexiones entre las personas que la componen" (p. 23). Distinguen entre redes sociales reales, naturales y redes sociales virtuales, que definen como "servicios que permiten a los usuarios construir un perfil público o semippúblico en un entorno de acceso limitado, mostrar una lista de otros usuarios con quienes comparten una conexión y ver y navegar por las conexiones de otras personas del mismo sistema" (p. 278).

Por lo anterior, consideramos que el usuario-lector de la revista digital *Voces* obsequiará, compartirá, colaborará con contenidos, en los que reconocerá los puntos de vista de los demás, y los propios, solidarizándose en red; será parte de un nuevo movimiento social, que según Figueroa (2010) tiene sus raíces en los sistemas de generación del saber o intercambio abierto de conocimientos de las universidades e instituciones de investigación científica a finales de los cincuenta. Son atributos de esta cultura: la libre circulación de información, la colaboración, el intercambio de conocimientos, la generosidad para ayudar a otros, la reciprocidad, la solidaridad, la crítica abierta, y el reconocimiento social de los mejores dentro de la comunidad.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Definición del objetivo. Se propone la revista digital *Voces* como una publicación de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, trimestral, con un enfoque de carácter interdisciplinar, su finalidad es la de impulsar y canalizar temas en el ámbito de los estudios de género y de las mujeres, proporcionando al público lector herramientas de análisis para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.

Asimismo, la revista digital *Voces* estimulará y promoverá la publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.

Voces pretende publicar trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento con el objetivo de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres; además de entrelazar la investigación sobre el género, la producción cultural y la sociedad, siempre con una dimensión ética y comprometida.

Voces hará comunicación feminista en formato web, promoviendo un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres, con el objetivo de avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes en la materia. Con ello se logrará un proyecto digital, inclusivo, plural y accesible, con personalidad gráfica, de transmedia, con video, con tribuna de diálogo en red, incluyendo *podcasts* de otros proyectos feministas, en un formato híbrido de géneros y de formatos, que ofrezca información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

La revista digital *Voces* será parte de una cultura periodística honesta y transformadora, con una mirada crítica, para que lo que queda fuera de foco sea incluido y abra nuevas perspectivas de diálogo; esto a través de artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aporten a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.

Con todo lo anterior, *Voces* configurará así un espacio permanentemente abierto para canalizar la labor investigadora, intercambiar diferentes puntos de vista y construir un marco teórico libre en el desarrollo de los estudios de las mujeres, del género y de la teoría feminista.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Abiertas de par en par las puertas del siglo XXI, nos encontramos inmersas por completo en esta nueva civilización que solemos denominar de la información, de la comunicación y del conocimiento, y en la que hemos entrado de la mano de la explosión de las nuevas tecnologías.

La sociedad del conocimiento representa la memoria casi infinita y la globalidad generalizada. Un crecimiento espectacular de la independencia de las personas, como consecuencia de la cantidad de información disponible, pero también, y de forma paradójica, de la fragilidad y la vulnerabilidad. De la inseguridad como personas y como grupo. En este marco, la propuesta de *Voces* se orienta en la línea de reencontrar un apoyo necesario para convivir con tanta información y tanta fragilidad al mismo tiempo. En cierto modo, *Voces* se trata de un viaje hacia las raíces de la comunicación. Hemos de conseguir armonizar las nuevas tecnologías con los más viejos algoritmos configuradores del emparejamiento ideal entre actividad cognitiva y la emotiva.

Cuando nos comunicamos, no solo pasamos información, sino que también hacemos una relación. Y de esto trata *Voces*. Pretende ser una revista digital que arme relaciones a través de sus contenidos, de su propuesta gráfica, de su opción tipográfica y de su paleta de colores.

¿Por qué *Voces*?

NOMBRE. Lo cierto es que en la actualidad aún no disponemos de muchos estudios de referencia sobre la importancia de la voz, pero intuitivamente todos pensamos que tiene mucha. Ya los antiguos retóricos afirmaban que el impacto de un discurso estaba más relacionado con *cómo* lo pronunciaban que con *qué* decían. Es decir, en la representación, la actuación, la pronunciación, la dicción. Hoy por hoy al hablar de la voz haríamos referencia al tono, la entonación, el ritmo, la velocidad, la intensidad, la resonancia, la claridad, la inflexión o el timbre. Una voz armoniosa es la que sabe jugar con todos esos elementos, y a la hora de comunicarnos, hemos de procurar poner la voz en su sitio. Si reflexionáramos, procuraríamos cuidar nuestra voz y pensaríamos en la cantidad de información referente a nuestras emociones, nuestras actitudes y nuestra personalidad que transmite esta herramienta comunicativa que podemos calificar de mágica.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Seamos conscientes del hecho de que todas nosotras proyectamos emociones vocalmente. La voz es una expresión de lo que le pasa, tanto mental como físicamente, a quien habla, y por eso, si lo pensamos bien, saldremos ganando si incrementamos nuestras habilidades comunicativas, nuestra capacidad de empatía, ya que en la comunidad gran parte del secreto del éxito radica, ni más ni menos, en el tono, sí, en el tono vocal. Crear una calidad de voz que transmita competencia, seguridad y afecto o empatía es un reto de la excelencia.

El lema que acompaña al nombre de nuestra revista *Voces* lo dice todo: *Todas las mujeres, todas las voces*. Sabemos que voz es el sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales, pero, como ya lo hemos dicho, cada una de nosotras tenemos un timbre de voz y, en contextos distintos, una intensidad diferente. *Voces* remite a presencia e inclusión, a representación, y por eso fue seleccionada como palabra icónica para el nombre de este proyecto digital.

TODAS LAS MUJERES, TODAS LAS

voces

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

La voz penetra en un nivel profundo, comunica directamente al otro, al igual que la mirada; son signos del cuerpo, son señales de presencia. Y ¡aquí está!: *Voces*, que representa a cada una, cada una diferente, pero con una voz femenina para compartir. La propuesta es dar la voz a las otras, a los otros, y en voz alta.

Entonces, respiremos cada una en la voz de la otra. Soltemos la voz. Tomemos la voz. Hagamos un hilo de voz, pero no en el sentido débil, sino de hilo conductor de voces.

Hablemos con nosotras mismas, hablemos con otras mujeres y también con los hombres, hablemos y compartamos. Que no sea secreto de voces, que sea de viva voz, que nuestra voz se escuche a través de esta propuesta editorial. Hagamos que estén *todas las voces*, así, en plural, de *todas las mujeres*.

¿De qué tratará *Voces*?

CONTENIDOS-SECCIONES. *Voces* busca ser un espacio de expresión de la pluralidad y diversidad, de ahí que su lema sea *todas las mujeres, todas las voces*, por ello incluimos testimonios, colaboraciones de viva voz de personas que son protagonistas de la vida en CDMX en diversos ámbitos: políticos, sociales, culturales, etc., tanto de los espacios públicos como del privado y cotidiano. Y dada la influencia de esta ciudad capital del país y la multiplicidad de oportunidades que ofrece, sin duda también será plataforma de expresión de múltiples voces de personas originarias de diversos puntos geográficos y no solo de los estados de la República Mexicana.

La revista es una publicación de mujeres con contenido teórico y metodológico que contempla, de manera específica, la variable género y se ofrece, asimismo, como tribuna a otros muchos ámbitos interdisciplinares afines. De la misma manera, la revista dará cabida a todos aquellos trabajos que, centrándose sobre temas de ámbito de la ciudad de México, cumplen con los requisitos científicos imprescindibles. También se contemplan todos aquellos escritos que reúnan las mismas características respecto a horizontes mucho más amplios.

Los contenidos que se proponen en este número cero de la revista digital *Voces* están estructurados en 3 índices: primario, secundario y terciario.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

En el índice primario tenemos sus 5 secciones:

Quiénes somos. Representa la imagen formal-institucional de la revista. En esta sección se describen los objetivos, la misión y la visión de la publicación digital, así como su directorio, con el objetivo de que al usuario conozca y le quede claro quiénes son los que hacen la revista *Voces*, qué hacen y para qué lo hacen. Todos los textos aquí expuestos son de naturaleza descriptiva.

a) Objetivos: Se propone la revista digital *VOCES* como una publicación de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, con un enfoque de carácter interdisciplinar, su finalidad es la de impulsar y canalizar temas en el ámbito de los estudios de género y de las mujeres, proporcionando al público lector herramientas de análisis para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Asimismo, la revista digital *VOCES* estimulará y promoverá la publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.

Voces pretende publicar trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento con el objetivo de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres; además de entrelazar la investigación sobre el género, la producción cultural y la sociedad, siempre con una dimensión ética y comprometida.

Además, Voces hará comunicación feminista en formato web, promoviendo un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres, con el objetivo de avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes en la materia.

Con ello, lograr un proyecto digital, inclusivo, plural y accesible, con personalidad gráfica, de transmedia, con video, con tribuna de diálogo en red, incluyendo podcasts de otros proyectos feministas, en un formato híbrido de géneros y de formatos, que ofrezca información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

La revista digital *Voces* será parte de una cultura periodística honesta y transformadora, con una mirada crítica, para que lo que queda fuera de foco sea incluido y abra nuevas perspectivas de diálogo; esto a través de artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aporten a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.

Con todo lo anterior, *Voces* configurará así un espacio permanentemente abierto para canalizar la labor investigadora, intercambiar diferentes puntos de vista y construir un marco teórico libre en el desarrollo de los estudios de las mujeres, del género y de la teoría feminista.

b) Misión: Hemos logrado conjuntar a un grupo de personas con una sólida formación humanística y experiencia editorial, tanto en el área de diseño como en la del uso de la lengua con fines comunicativos, de ahí la diversidad de géneros periodísticos que la revista busca incluir número a número. Todo ello con un uso cuidado del lenguaje, con una profusa y bien elegida presencia visual (en donde incluimos fotogra-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

fía, animación e ilustración), tal como lo requiere una lectura atenta, disfrutable y provechosa de un producto editorial.

Voces busca ser un espacio de expresión de la pluralidad y diversidad, de ahí que su lema sea *todas las mujeres, todas las voces*, por ello incluimos testimonios, colaboraciones de viva voz de personas que son protagonistas de la vida en CDMX en diversos ámbitos: políticos, sociales, culturales, etc., tanto de los espacios públicos como del privado y cotidiano. Y dada la influencia de esta ciudad capital del país y la multiplicidad de oportunidades que ofrece, sin duda también será plataforma de expresión de múltiples voces de personas originarias de diversos puntos geográficos y no sólo de los estados de la República Mexicana.

Asimismo, creemos en el periodismo como herramienta de transformación social, de ahí que no

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

hacemos una propuesta de revista especializada en feminismo, sino una revista que tiene contenidos sociales, políticos y culturales con perspectiva feminista, que expone hechos que pasan, pero que también nos motiva a reflexionar por qué pasan y nos interesan, ya porque nos afectan directamente, o a alguien de nuestro alrededor, o ya porque podemos expresar nuestros puntos de vista al respecto.

c) Visión: *Voces* aspira a ser el vehículo de comunicación para apoyar y difundir desde diversas perspectivas la aportación de las mujeres en el desarrollo social, cultural y humano de Ciudad de México.

Su objetivo es ser una plataforma que aproveche las posibilidades multimedia para ser una revista dinámica, atractiva, incluyente y con una importante presencia entre las mujeres de CDMX, aunado a un impacto en el sector masculino para establecer un diálogo entre personas con derechos iguales y con visiones complementarias del mundo y de su forma de afrontar la realidad.

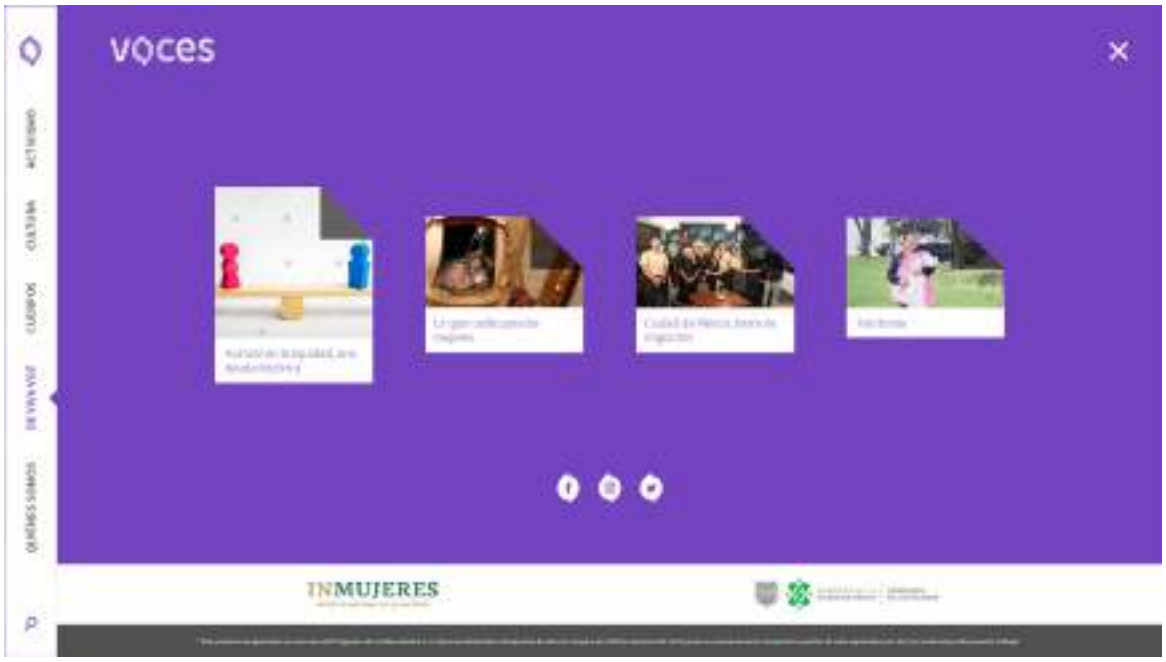
Como revista digital busca comunicar las interpretaciones de la teoría feminista, pero también de otras visiones que buscan enriquecer, cambiar, confrontar y analizar la situación de las mujeres y de los grupos asociados a esta parte de la población que por diversas circunstancias encuentran en la lucha femenina identificación con sus ideales de visibilidad y lucha por derechos iguales para todos: comunidad LGBTTIQA y personas en situación vulnerable.

Y si bien *Voces* es una revista digital de la Secretaría de las Mujeres de Ciudad de México, desea también alcanzar una presencia nacional e internacional y alentar a otras instituciones dedicadas a las mujeres a leernos y a desarrollar sus propios vehículos de comunicación para establecer un enriquecedor intercambio de ideas y contenidos.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

De viva voz. Como su nombre lo dice, es una sección en la que las autoras pretenden otorgar al usuario, o al lector, mediante testimonios o entrevistas, de manera directa, puntos de vista, opiniones, experiencias vividas, a través de textos con temas sobre política, sociedad o ciencia. En esta ocasión, se propone *a)* una entrevista política: "Avanzar en la equidad, una deuda histórica": Wendy Briceño Zuloaga, diputada federal; *b)* un artículo científico, en el marco del quincuagésimo aniversario de la llegada a la Luna: "Un gran salto para las mujeres"; *c)* un testimonio con el tema de migración: "Ciudad de México, tierra de migrantes", así como *d)* un video en lengua náhuatl, con subtítulos y audio en español: "Territorios".



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

a) Una entrevista política: "Avanzar en la equidad, una deuda histórica": Wendy Briceño Zuloaga, diputada federal.

María Wendy Briceño Zuloaga es diputada federal por el estado de Sonora dentro de la LXIV Legislatura, en donde es presidenta de la Comisión de Igualdad de Género e integrante de las comisiones de Federalismo y Desarrollo Municipal, y de Seguridad Pública.

Con un activismo constante en temas sociales y con experiencia en el servicio público municipal y federal, Wendy Briceño es maestra en Estudios de Género, Procesos Políticos y Transformaciones Culturales por El Colegio de México, diplomada en Liderazgo Político con Perspectiva de Género para la Construcción de Agendas de Igualdad por la Universidad Iberoamericana y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Sonora.

Dada la experiencia de la diputada federal, y su posición como presidenta de la Comisión de Igualdad de Género, conversamos con ella de temas muy generales con el propósito de esclarecer ciertos conceptos que a veces tomamos a la ligera e incluso emitimos juicios al respecto sin conocerlos de fondo, por lo que estimamos interesante el espacio de nuestra revista para puntualizarlos.

Revista Digital (RD): ¿Qué es la perspectiva de género? Más allá del uso género gramatical femenino en el discurso. O precisamente con ello incluido…

María Wendy Briceño Zuloaga (MWBZ): La perspectiva de género es una categoría de análisis; nos permite ubicar aquello que está construido socialmente y diferenciarlo de lo que, por decirlo así, se señala como natural. También puede ser un mecanismo, una categoría histórica que nos permite tener una perspectiva mucho más amplia de una serie de posiciones que han atravesado a través de los siglos.

Cuando hablamos de "roles de género", ¿qué estamos diciendo? Los roles de género son aquellas tareas, aquellas labores que por ser mujeres o ser hombres la sociedad espera que se cumplan. Incluso trayectorias de vida que se espera que uno cumpla, condicionantes de género. Por ejemplo, si tú eres mujer en primera se espera que…

RD: Se espera que yo sea delicada y bonita…

MWBZ: Exacto. Y acá hay que diferenciar lo que es el género, que es esta parte construida, de lo que es el sexo biológico. Sin embargo, han querido asociarnos a una serie de roles ligados al sexo. De las mujeres se

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

espera algunas cosas… a los hombres se les pide que sean fuertes, decididos, muy valientes, nunca deben dudar, tienen que ser proveedores, ser buenos para los golpes, etcétera; toda una serie de condicionantes tanto para los hombres como para las mujeres. Pienso que desde ambas perspectivas puede haber sufrimiento, pero el asunto es que la mayor desventaja la llevamos las mujeres, porque se nos ha querido constreñir al espacio privado, o se nos ha querido confinar al decirnos: 'tú debes estar checadita', 'tú eres la sensible', 'tú tienes la función biológica y el gran don de la crianza', 'tienes que ser pasiva para muchas cosas', 'tienes que esperar a recibir una invitación del hombre, del varón'… Esto, por un lado, pero todavía hay que problematizar más, pues hay que tomar en cuenta la propia orientación sexual. La identidad de género también pasa por eso, alguien puede identificarse como mujer, biológicamente ser mujer, pero además en cuanto a su orientación sexual puede ser que esa persona se defina como una mujer bisexual, que lo mismo puede amar a mujeres que a hombres, y ahí empezamos a complejizarlo porque los roles de los que estamos hablando están muy ligados a la heterosexualidad, pero hay considerar a las otras identidades.

Es un tema muy interesante por discutir, sobre todo hay que entender un elemento para no confundirnos: cuando hablamos de género hablamos de algo que ha sido construido, y en ese sentido hay que reflexionarlo para entender y no permitir la violencia que se puede derivar de estas construcciones, las cuales no se tienen que traducir en desventajas para el conjunto de las personas.

RD: Además, esto cada vez se está haciendo más presente porque también influye en las políticas públicas, en la cual se administra la justicia y los recursos al total de la población.

MWBZ: Así es.

RD: Como decía usted, algunas cuestiones son históricas, vamos reconstruyendo o detectando nuevas situaciones, o más bien redescubriéndolas, no es que sea un mundo nuevo, sino más bien que como sociedad vamos manifestando de manera más abierta nuestras conductas y entendiendo que no hay maneras únicas de ser… ¿Y en todas estas cuestiones, cuál es a grandes rasgos la posición de su partido, del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), en cuanto a la igualdad de género, de qué modo estas perspectivas se han ido visibilizando en estos meses de gobierno?

MWBZ: Morena tiene una posición progresista, desde sus documentos básicos, en su estatuto de creación, en su plan de acción, en todos sus principios. Morena tiene una postura de total avanzada. Es decir, promoverá la igualdad entre géneros, se respetará el derecho a decidir, se promoverá también los derechos humanos y el respeto a la diversidad sexual, incluso hay una Secretaría de Diversidad Sexual que no tienen otros partidos. Cuando alguien tiene dudas sobre la postura de hacia dónde va Morena como partido no hay más que revisar los documentos básicos, porque ahí claramente se expresa cuál es la ruta, el perfil, la plataforma del partido.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Pero independientemente de plataformas de partidos políticos, hay temas, hay agendas que no pueden retroceder y ahí ha habido consensos: una es la de los derechos humanos que nos atraviesan a hombres y mujeres en nuestras diversidades y nuestras condiciones tanto socioeconómicas como de identidad sexual, de identidad cultural, de todo lo que se suma a nuestras circunstancias como seres humanos, y en esa diversidad los derechos humanos nos involucran a todos y es una agenda que no puede retroceder, siempre tiene que ir hacia adelante, independientemente de la plataforma en la que tú estés parado o parada.

Hay, asimismo, una serie de posturas en torno a distintas temáticas; es ahí donde está la diversidad de plataformas en las que yo, por ejemplo, me ubico más a la izquierda y otros se ubicarán en otra postura. Hay agendas mínimas, que deberían ser máximas, agendas que no pueden retroceder y ésas son la de la igualdad de género y la de los derechos humanos.

RD: Y eso es irrenunciable, aunque personalmente podamos asumir otra idea, pero es diferente la decisión o principios personales y lo relativo al ámbito público.

MWBZ: Ese es otro gran tema, a veces podemos tener diferentes perspectivas en cuanto al ejercicio de algún culto. No obstante, ahí hay una división entre lo que es el Estado laico, para convivir necesitamos unos mínimos que son los del Estado laico: gobernamos y legislamos para temas y problemáticas públicas. Lo otro, lo privado, el ejercicio del culto es para otro espacio, y se respeta, pero sí es más un ejercicio de fe y convicciones personales. Cuando se está en un espacio del ejercicio del poder, de poder público, de poder para servir a la gente, tienes que observar la agenda de problemas que hay, no estamos ahí para enfocarnos en nuestras convicciones personales.

RD: Veo que entre sus propuestas legislativas, que son varias, está el de incluir la perspectiva de género en la información estadística y geográfica nacional, ¿por qué?

MWBZ: Lo que pasa es que necesitamos información siempre desagregada; necesitamos que la planeación que se haga desde los diferentes organismos sea con perspectiva de género; me refiero a discutir para que todo aquello que se va a implementar tenga un impacto diferenciado entre mujeres y hombres: por identidad o por condición. Por ejemplo, si yo soy una mujer indígena, lesbiana, en condición de pobreza, a mí me atraviesan varias condiciones que me vulneran. Y si se va a llevar a cabo una política pública, se deben atender todos estos elementos para que sea exitosa. ¿Y cuáles serían los objetivos de las políticas públicas? Por ejemplo, cerrar brechas socioeconómicas, favorecer la movilidad social… Por lo que en esa información desagregada puede haber indicadores: el hecho de ser mujer y las diferencias de situación con los hombres, y no solamente eso, en el ejemplo que doy, esa mujer vive discriminación en la comunidad por ser lesbiana. Entonces, todos

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

esos elementos deben tomarse en cuenta para el diseño de un instrumento que sirva para generar datos, para generar información, para generar…

RD: Soluciones a esos problemas que se van detectando y que se expresan en esos datos y esos números…

MWBZ: Y partimos entonces de que las políticas públicas no pueden ser neutrales frente al género. Si tú planteas que hay neutralidad, lo que estás haciendo es reproducir la desigualdad.

RD: Hablemos ahora sobre la violencia contra las mujeres, ¿qué es? ¿Califica como tal a cualquier acto agresivo en la que estén involucradas víctimas femeninas?

MWBZ: Si es un acto dirigido porque es una mujer y se cree que ella no debió estar en un espacio específico por ser mujer [entonces estamos hablando de violencia contra las mujeres], porque siendo hombre te vinculas emocionalmente con una mujer y crees que te pertenece y quieres dominarla o crees que es violable, asesinable… Entonces tenemos que todos esos elementos tienen que ver con el género. Dice Marcela Lagarde, y es terrible: "Cuerpo de mujer, peligro de muerte". Yo creo que esos son los elementos que ya desde hace años se están atendiendo, pero creo que hay cosas que se pueden mejorar muchísimo, porque ha habido políticas fallidas del Estado; ha habido durante muchos años una ausencia del compromiso del Estado.

Ojo, este sexenio y esta legislatura sí recibimos un país en una situación muy complicada, con una fuerte escalada de violencia, particularmente en materia de feminicidios en todos los rangos de edad, pero de forma especial en feminicidios infantiles, estamos hablando de las derivaciones más terribles de la violencia. ¿Y qué hay que hacer? El Estado tiene que asumir con toda su fuerza, con todos sus elementos, con todas sus instituciones, la atención de las violencias que vivimos las mujeres.

Un poco estos ejemplos que proporciono son para entender qué es la violencia de género: cuando hay un acto de violencia en un espacio público, abierto, en donde resulta que hubo un tiroteo, eso es un acto de violencia social, que también está ocurriendo en el país, no es un caso de violencia dirigida. En lo que yo te planteo sí hay un asunto en el que con un pensamiento agresivo hacia las mujeres, justificado por décadas y por siglos, detona todo eso y hace que alguien diga: esto lo puedo hacer porque yo soy hombre y porque ella está aquí en una hora y en un lugar no adecuados, que es la perspectiva machista. Y ahí es donde corren los discursos de: 'no se tenía que haber vestido así', 'no debía haber estado ahí, y con esto se revictimiza a las mujeres en lugar de hacer justicia.

RD: Claro. Y también se habla de violencia política contra las mujeres…

MWBZ: Sí, más o menos tiene los mismos elementos de fondo. La violencia política contra las mujeres por causas de género tiene que ver con que tú como actora política le eres incómoda a una serie de actores, pue-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

den ser del propio partido, ya en el gobierno, y les eres incómoda porque consideran que en tu lugar debería haber un hombre y no una mujer, para empezar. Entonces te empiezan a medir con una vara diferente que a los hombres, y se cuestiona si estás lo suficientemente preparada, y no es que no sea importante esto, pero antes no se cuestionaba sobre la preparación de los hombres en el ejercicio de los puestos políticos; nadie se ponía a ver qué tan calificados estaban para ejercer. Y empiezan a verse otras cosas: si eres lo suficientemente guapa, cómo vienes vestida, con quién estás cenando y con quién duermes… Todo eso no sólo ocurre con las candidatas o aspirantes, ocurre también en el ejercicio del cargo. De modo que estamos legislando para frenar esa violencia política, para inhabilitar gente violentadora, para exhibir gente violentadora, hombres violentadores y que entiendan que hombres y mujeres compartimos el espacio público. No queremos dominar, es simplemente un ejercicio de respeto en el poder público.

RD: Visibilizar que esas conductas no son adecuadas.

MWBZ: Y son una forma de violencia. Lo primero es visibilizar la violencia y eso va a ayudar mucho a frenarla.

RD: Y a entender que muchas afirmaciones negativas en torno a las mujeres no son sólo una broma o una ligereza.

MWBZ: Así es, muchas cosas que se asumen como bromas no son tales: son ejercicios de violencia.

RD: ¿Le parece que estamos viviendo un momento crucial en la agenda feminista, entendiendo por ello una lucha por la igualdad de derechos?

MWBZ: Sí, no es asunto de dominar, es de compartir lo que nos toca compartir, entre ello, el espacio público, tener iguales derechos, tener igual trabajo e igual salario, no ser discriminadas salarialmente. Involucra también observar que tiene que haber una política de cuidados a nivel nacional porque en quienes han recaído los cuidados [de menores, familiares enfermos, con alguna discapacidad y ancianos] ha sido en las mujeres y eso se vuelve verdaderamente en un impedimento para una serie de cosas más. Si el Estado empieza a discutir una política de cuidados, las cosas empezarán también a cambiar porque entonces se abriría otra perspectiva para la participación de las mujeres en muchos ámbitos, porque los cuidados deberían ser trabajos compartidos.

RD: Ahora le haré a una pregunta muy personal, ¿y usted cómo se vive como mujer, en esas condiciones de tener un puesto político relevante?

MWBZ: A las mujeres que estamos en la política nos toca que nos quieran medir con un rasero distinto, que nos quieran aplicar otro tipo de medición. Lo que observo más es este asunto que nos dicen: “Ay, ya vienen a hablar de los mismos temas”. ¡Cómo si no fueran importantes!…

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

RD: ¡Y cómo si ya estuvieran solucionados!

M**WBZ:** Exactamente; porque no lo están, nos están matando y todo esto. Eso es parte de la agenda que promuevo desde la Comisión de Igualdad de Género en la Cámara de Diputados, y también desde antes como mujer feminista, y sé que incomodo a muchas, pero, sobre todo, a muchos, que no entienden o no quieren entender, que creen que es un tema sólo de las mujeres, o de algunas mujeres feministas que queremos quitarles a ellos sus cotos de poder, y no. Lo que hay que hacer es traducirlo de muchas maneras para que todos entendamos que la igualdad de género es un asunto de avances. Eso me ha tocado vivir; ese no querer entender que esta es una agenda urgente de todas y de todos, y que es una agenda de derecho a la vida, del derecho al ejercicio de una vida libre de violencia.

Debo decir que también nos encontramos con muchos aliados y aliadas; en las leyes también encontramos mucha proclividad, mucho apoyo; pero sucede eso, que hay una parte que es reaccionaria, pero seguimos adelante porque es la perspectiva necesaria. Estamos hablando de situaciones que experimentan la mitad de la población mexicana, estamos hablando de niñas, de adolescentes, de mujeres que han vivido, que hemos vivido, diversos tipos de discriminaciones, algunas de ellas que son violencia y algunas rayan en lo extremo, y eso no lo podemos permitir más, y menos en un congreso paritario como el que tenemos actualmente y que tiene que asumir esa responsabilidad; menos en este gobierno que ha llegado con una bandera de justicia social.

Avanzar en la equidad y a una vida libre de violencia es una deuda histórica con las mujeres mexicanas, es una deuda que indica muchas cosas: la mayoría de la gente pobre son mujeres, en los cargos públicos somos la población más rezagada, los salarios de las mujeres son los más bajos, las violencias que hemos abordado en esta entrevista… Es una agenda muy amplia que tenemos que ir atendiendo paso a paso, pero firmemente, entonces una dificultad que me he encontrado es ésa, pero seguimos adelante porque sólo de una manera sostenida y constante vamos a cambiar las mentalidades.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) Un artículo científico, en el marco del quincuagésimo aniversario de la llegada a la Luna: "Un gran salto para las mujeres".

Este 2019 se cumplieron cincuenta años del histórico viaje a la Luna de la misión Apollo 11, que llevó por primera vez a dos seres humanos a caminar por nuestro satélite natural. En esa hazaña de la humanidad participaron aproximadamente 400 mil personas, la mayoría hombres, incluyendo a los astronautas, pero también algunas mujeres, he aquí algunas de sus historias.

Elegimos ir a la Luna no porque sea fácil, sino porque es difícil

Definitivamente, el viaje de ida y vuelta de la Tierra a la Luna de Michael Collins, Buzz Aldrin y Neil Armstrong fue una hazaña científica y tecnológica, inédita hasta ese momento, que requirió el trabajo de muchas personas dentro de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), así como de empresas externas contratadas específicamente para llevar seres humanos a la superficie de la Luna y regresarlos sanos y salvos a la Tierra.

Lograrlo tomó al menos siete años, contados desde el 12 de septiembre de 1962, cuando el presidente de Estados Unidos John F. Kennedy dijera, en un famoso discurso, que su país había elegido ir a la Luna no porque era fácil, sino porque era difícil. Y vaya que el inicio de ese camino también fue difícil.

Aunque la NASA se había fundado en 1958, sus tareas habían estado más encaminadas al desarrollo de tecnología aeronáutica para aplicaciones militares.

Desde entonces se comenzaron a reclutar a posibles astronautas, para lo que se decidió que los elegidos fueran pilotos de aviones militares, un trabajo que entonces solo estaba abierto a hombres.

Sin embargo, ya entonces había algunas mujeres que de otra forma estaban en la carrera espacial, como Margaret Brennecke, la primera ingeniera en materiales en trabajar para la NASA.

Margaret estudió química primero y luego un doctorado en metalurgia. A lo largo de su carrera profesional empezó a usar su apodo "Hap" para firmar documentos y solicitudes, pues notó que así tenía mejores o más prontas respuestas de colegas que no la conocían y que de esa forma no sabían que estaban tratando con una mujer.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Hap Brennecke se especializó en aleaciones de aluminio, así que estuvo encargada en seleccionar materiales adecuados, ligeros pero resistentes para las diferentes piezas que formaban los cohetes Saturn V, usados para llevar las cápsulas de las misiones Apollo.

Todos los motores funcionando, despegue

La misión Apollo 11 no fue la primera en ir a la Luna: en diciembre de 1968 el Apollo 8, con los astronautas Frank Borman, Jim Lovell y William Anders, fue la primera misión tripulada en salir de la órbita terrestre, llegando a la órbita de la Luna en Nochebuena, para dar diez vueltas antes de regresar. Cuando eso pasó, Poppy Northcutt era la única mujer que estaba en el Centro de Control de Misión de la NASA en Houston.

Poppy estudió matemáticas e inició su trabajo en la NASA como una mujer computadora (computress en inglés): formaba parte de un grupo en que solo había mujeres, encargadas de cálculos matemáticos para las misiones, principalmente las trayectorias de las naves espaciales.

Aunque el trabajo de las mujeres computadoras era muy importante, no se les consideraba parte importante de las misiones. La misma Poppy considera que hasta cierto punto sí existía un reconocimiento implícito: dado que ningún hombre hacía ese trabajo, era porque se consideraba que las mujeres eran mejores para hacer ese tipo de cálculos matemáticos.

Poppy Northcutt destacó tanto como computadora que fue promovida como la primera ingeniera de Control de Misión durante la era Apollo, donde trabajó especialmente durante la inserción orbital lunar, un paso determinante y complejo, pues es el momento en el que justamente se puede considerar que —aún sin alunizar— las naves están ya en la Luna, porque sienten una mayor influencia gravitacional de ella que de la Tierra, lo que hace también que se deban ajustar trayectorias, uso de motores y combustible, pues la atracción gravitacional de la Luna es seis veces menor que la de la Tierra.

Aunque la misión Apollo 11 fue histórica también para ella, Poppy recuerda más significativamente su trabajo en el Control de Misión realizado dos años después con el Apollo 13, pues fue muy tenso, dado que la misión no pudo alunizar por la explosión de un tanque de oxígeno, aunque los astronautas pudieron regresar a la Tierra, gracias al trabajo de ingenieros como Northcutt.

Después de terminar su carrera como ingeniera de control de misión, Poppy decidió estudiar leyes y se dedica desde entonces a ser abogada de los derechos de las mujeres, pues consideró que era otra forma de abrir camino a la equidad de genéro.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Aunque no trabajaban en la misma sala de control, ni siquiera en la misma ciudad, durante la misión Apollo 11, además de Poppy había otra mujer que, entre muchos hombres, estaba tras las consolas que vigilaban el despegue del Saturn V: JoAnn H. Morgan en Cabo Cañaveral, como controladora de instrumentación en la sala de lanzamiento.

De niña, JoAnn siempre se interesó en la música, la ciencia y las matemáticas, al vivir en Florida, donde se lanzaban los primeros cohetes de la incipiente carrera espacial de Estados Unidos, comenzó a interesarse en la ingeniería aeroespacial: al terminar el bachillerato se incorporó a la NASA, como aprendiz, a donde acudía cada verano, mientras estudiaba matemáticas en la universidad.

Terminó especializándose como ingeniera de instrumentación, aunque ella siempre se sintió bienvenida dentro del equipo de trabajo formado solo por hombres, el hecho de ser mujer sí le representó algunas dificultades en cosas tan simples como que en el Centro Espacial Kennedy, donde trabajaba, no había un baño exclusivo para mujeres.

Además, a pesar de ser ingeniera de la misma categoría que sus compañeros, no se le permitió estar en la sala de lanzamiento, hasta la misión del Apollo 11, donde fue la única mujer el 16 de julio de 1969. JoAnn considera que ese momento histórico para la humanidad también lo fue para ella, pues validó sus capacidades y su carrera frente a sus colegas.

En las fotografías de ese día histórico es posible distinguirla con una blusa oscura, entre la multitud de ingenieros de traje y corbata. JoAnn, quien siguió trabajando en la NASA hasta las misiones de los rovers *Spirit y Opportunity* de Marte, espera que cuando se tome las fotos de las salas de control para la siguiente misión a la Luna o a Marte, ese tipo de imágenes —con una sola mujer o con muy pocas— ya no existan.

El águila ha alunizado

Ya el Apollo 8 había orbitado la Luna, pero la misión del Apollo 11 era mucho más ambiciosa, pues se trataba también de que el modulo lunar descendiera en la Luna y que finalmente dos seres humanos caminaran sobre su superficie.

Para lograrlo, se diseñaron los cohetes Saturn V, que lograban acelerar a la velocidad suficiente para escapar a la gravedad de la Tierra, formado por varias etapas, que durante el ascenso se iban separando hasta dejar propiamente la cápsula Apollo 11, formada también por dos secciones: el módulo de comando (CM), llamado *Columbia* para esta misión y el módulo lunar, (LM) *Eagle*.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Al llegar a la órbita de la Luna, el astronauta Michael Collins, designado como piloto del módulo de comando, se quedó en el *Columbia*, mientras que Buzz Aldrin y Neil Armstrong se transfirieron a la sección del módulo lunar para hacer el alunizaje.

Además de la famosa frase que pronunció Armstrong al bajar a la Luna, él mismo dijo otra antes que representó un gran alivio para todos los que monitoreaban en Tierra el viaje del Apollo 11: "The Eagle has landed", refiriéndose a que habían completado de manera adecuada el primer alunizaje tripulado, en toda la historia de la humanidad.

Eso fue posible por supuesto por el gran trabajo que se hizo en ramas de la ingeniería, como la de materiales, en la que colaboró Hap Brennecke, y otras como la mecánica, la eléctrica, pero incluso también por una nueva rama de ingeniería, fundada por una mujer.

En la década de los años sesenta del siglo XX, Margaret Hamilton trabajaba en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) desarrollando programas de computadora, lo que llamamos *software*. Había llegado ahí un poco por serendipia, pero también animada por su interés en la tecnología. Estudió matemáticas en la universidad y quería estudiar un posgrado en matemáticas abstractas, sin embargo, estuvo trabajando un tiempo como profesora de francés y matemáticas en secundaria, mientras su esposo estudiaba en Harvard.

Después se incorporó al departamento de meteorología del MIT, donde hizo programas de computadora para predicción del clima y después trabajó en el laboratorio de computación al que la NASA le encargó el desarrollo del software para las misiones Apollo. Ella misma terminó siendo la líder de ese proyecto e incluso comenzó a usar el concepto *ingeniería de software* para referirse al trabajo que hacían.

Mucho se dice ahora de la poca capacidad de procesamiento de las computadoras que existían en el tiempo de las misiones Apollo —comparadas con dispositivos actuales—, y es cierto. Parte de la gran labor que hizo el equipo de Margaret fue justo lidiar con las dificultades que planteaban los procesadores de poca capacidad, pues si se llenaban con demasiadas instrucciones de programación simplemente se detenían y dejaban de funcionar. Así que el sistema operativo que diseñó tenía lo que se llamó un sistema de excepciones y de carga asincrónica de tareas, es decir, que las indicaciones del programa de *software* no se necesitaban ejecutar en orden, lo que lo hacía un *software* a prueba de fallos, justo lo que se necesitaba algo tan delicado como alunizar.

Al ir descendiendo a la Luna la consola del módulo Eagle les mostró a los astronautas una alarma que señalaba los errores 1201 y 1202, lo que los hizo pensar incluso en si debían abortar el alunizaje. Sin embargo, la intervención del equipo de ingeniería de *software* de Margaret Hamilton pudo decirles que eso solo indicaba que el sistema operativo estaba eliminando tareas poco prioritarias, con lo que desde el Control de Misión pudieron decirle a Neil Armstrong que tomara el control manual del módulo lunar para completar el alunizaje.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Así que la aliviada frase de Armstrong: "Aquí base *Tranquilidad*, el *Águila* ha alunizado" se debió en buena parte a Margaret Hamilton, quien recuerda ese momento no solo como el primero en que los hombres pisaron la Luna, sino el primero en que un sistema operativo funcionó en la Luna.

Un pequeño paso para el hombre...

Después de que Aldrin y Armstrong alunizaran exitosamente, salieron a pisar la Luna y realizaron la primera *actividad extravehicular* (EVA) de dos seres humanos en nuestro satélite natural: se tomaron fotografías, tomaron muestras de polvo y rocas lunares, instalaron un sismógrafo y un retroreflector láser, que aún ahora, 50 años después, funciona y sirve como evidencia de la presencia de seres humanos en la Luna.

También colocaron una bandera de Estados Unidos y dejaron una placa conmemorativa con una inscripción que dice: "Los seres humanos del planeta Tierra llegaron a la Luna por vez primera en julio de 1969 DC. Venimos en son de paz en nombre de toda la humanidad".

Nada de eso hubiera sido posible sin 80 mujeres, quienes ni siquiera trabajaban en la NASA, ni eran ingenieras o científicas: fueron las costureras de una compañía de ropa interior, que cosieron a mano los trajes espaciales que usaron los astronautas del Apollo.

La NASA buscó un proveedor externo para los trajes espaciales y consideró que la compañía Playtex daría los mejores resultados. Sus costureras eran experimentadas y conocían muy bien tanto la anatomía del cuerpo humano como las técnicas perfectas de costura invisible en materiales sintéticos, que se usaban para las medias, las fajas y la ropa para bebés.

A pesar de las grandes habilidades de las costureras seleccionadas, muchas de ellas, además de honradas, sintieron la pesada carga que significaba su labor: una costura mal hecha, un hueco no cerrado implicaba poner en riesgo la vida de un ser humano.

Algunas de ellas, como Anna Lee Minner, recuerdan que a veces al regresar a casa lloraban abrumadas por lo que implicaba su trabajo. Ellie Foraker rememora la angustia de encontrar alfileres al avanzar la costura, pues estaba prácticamente prohibido usarlos, para evitar la posibilidad de que se quedaran en alguna de las 21 capas de las que estaban formados los trajes, que debían ser herméticos para evitar que escapara el oxígeno, además de que debían soportar las temperaturas extremas de la Luna, que van desde los -233°C hasta los 123°C, sin la protección de los trajes espaciales, los astronautas apenas habrían sobrevivido unos segundos en la Luna. Armstrong difícilmente hubiera podido pronunciar su más célebre frase.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Lillie Elliot, otra costurera, dice que igual que el mundo entero contuvo la respiración durante el descenso de la escalera de Neil Armstrong, solo que ella estaba concentrada en las costuras que había hecho, esperando que resistieran, como lo hicieron, y al final respiró aliviada y satisfecha de ser parte de ese gran salto de la humanidad.

Columbia, buenos días desde Houston

Después de una larga caminata en la Luna de dos horas y media, Aldrin y Armstrong regresaron al módulo *Eagle*, donde durmieron un rato. En total, el módulo lunar estuvo casi un día terrestre completo en la superficie de la Luna, 21 horas. Después de eso tuvieron que despegar para reencontrarse con el módulo de comando, el *Columbia*, donde un solitario Michael Collins había estado orbitando la Luna, mientras ellos descendieron.

Queda claro que ninguno de los pasos de esta misión fue simple, el regreso a la órbita lunar y el acoplamiento del *Eagle* y el *Columbia* definitivamente tampoco lo fueron, pero se consiguieron de forma perfecta no solo por el trabajo de los astronautas, sino también por los cálculos hechos por otra extraordinaria mujer.

Katherine Johnson, quien terminó estudios universitarios de francés y matemáticas a los 18 años y luego obtuvo un doctorado con *summa cum laude*, también en matemáticas. Un logro muy importante para una mujer en 1937, pero mucho más para una mujer afroamericana, en una época en que la segregación racial era la norma en Estados Unidos.

Fue de las primeras personas, no solo mujeres, en incorporarse al programa espacial, incluso antes de que se fundara la NASA, su trabajo fue como el de de Poppy Northcutt: una mujer computadora. Calculó la trayectoria del vuelo espacial de 1961 de Alan Shepard, el primer estadounidense en el espacio. Un año después, el astronauta John Glenn, que hizo un vuelo orbital en la nave *Friendship 7,* pidió específicamente que Katherine verificara los cálculos de su viaje.

En la misión Apollo 11 estuvo encargada de calcular las trayectorias y velocidades para conseguir la sincronización y el acoplamiento del módulo *Eagle* con el *Columbia* en la órbita lunar para que los tres astronautas estuvieran juntos de nuevo y emprendieran su regreso a la Tierra, donde finalmente amerizaron el 24 de julio de 1969.

Nos vemos pronto

Las misiones Apollo entre 1969 y 1972 llevaron en total a 12 hombres a la superficie de la Luna. Desde entonces no han regresado con vuelos tripulados aunque incluso otros países, no solo Estados Unidos, han explorado nuestro satélite con misiones no tripuladas, como la Chang'e 4 de China, lanzada en 2018.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Desde entonces se ha avanzado mucho en equidad de género, muchas mujeres trabajan en la NASA y en otras agencias espaciales, y ha habido 64 mujeres astronautas de más de 10 nacionalidades diferentes, que han viajado principalmente a la Estación Espacial Internacional, ISS.

Y después de medio siglo, la NASA ya está considerando una siguiente misión tripulada a la Luna: el programa Artemis, llamado así por Artemisa, la hermana gemela de Apolo, que tendrá como uno de sus objetivos tener a la primera astronauta mujer que camine por la Luna. Los planes son que esto ocurra en 2024. Sin duda, será otro gran salto para las mujeres y para la humanidad.

Nota: *Los subtítulos de todas las secciones, son frases de las comunicaciones entre los astronautas del Apollo 11 y el Control de Misión, excepto la primera sección, que es una frase pronunciada por John F. Kennedy.*

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

c) Un testimonio con el tema de migración: "Ciudad de México, tierra de migrantes".

Nací en Veracruz en 1968, eso significa que actualmente tengo 50 años, a lo largo de mi vida he pasado tres etapas en la Ciudad de México: entre los 7 y los 8 años viví dos años aquí, luego cuando terminé la universidad otros dos y después entre los 31 o 32 años me mudé definitivamente; voy a cumplir veinte años de vivir en la Ciudad de México.

He tenido contacto con cinco ciudades: Veracruz (donde nací y viví de niña y de adolescente), Xalapa (en donde cursé mis estudios universitarios), Coatepec (en donde trabajé un tiempo), Puebla (en la cual tengo familia y a donde viajo con frecuencia) y la Ciudad de México. Me parece que aquí encuentras una solidaridad muy particular. La respuesta que me doy a ello es que esta ciudad ha sido muy lastimada, vivió el terremoto de 1985 y el de 2017. Las personas a veces me dan la sensación de que tienen como un resorte, un chip interiorizado, para ayudarse. Sabemos que sin ayudarnos entre todos no podríamos salir adelante.

Es una ciudad con dimensiones tan grandes que me parece que sería muy fácil resbalar hacia el caos, si no hubiera una conciencia de lo necesario que es pertenecer a una comunidad y saber que tenemos que ayudarnos entre todos.

No me siento migrante en esta ciudad

Esta ciudad me parece que es mi antidepresivo. Es una ciudad que me hace sentir viva, que me hace sentir feliz, que siempre está moviéndose, todo el tiempo. Me parece que las personas aquí son increíblemente solidarias, no me preocupa mucho lo que me pueda pasar porque siempre siento que hay una persona dispuesta a tenderme una mano.

También me encanta que es una ciudad en la que nunca puedes aburrirte, siempre tienes algo qué hacer, aunque no lo hagas… Quizá esa es una de las cualidades que más quiero de esta ciudad, que no te permite el aburrimiento. Diría que la Ciudad de México es una ciudad viva, más que muchas.

Soy ciclista. He tenido varios accidentes en la bicicleta; cuando esto me ha ocurrido, no sé de dónde salen diez personas con gran disposición para ayudar: levantándome, arreglando la bicicleta, viendo si necesito

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

algo… Ha sido una ciudad que me ha acogido de una manera muy cariñosa. Pese a lo que se pudiera decir, la gente confía en el otro; hay gente que no te conoce y que fácilmente se acerca a ayudarte. En la mayoría de los casos, la gente no es huraña, por lo que yo me siento "muy abrazada"; es una ciudad que ha sido muy cálida, por lo menos para mí.

También sucede que es una ciudad de migrantes. La Ciudad de México tiene un componente indígena muy fuerte; vengo de una ciudad (el puerto de Veracruz) en donde la presencia negra es muy importante; aquí en la Ciudad de México, obviamente, esta presencia es casi nula, pero la presencia indígena es muy amplia. Es una ciudad en la que realmente estás entre poblanos, oaxaqueños, veracruzanos, etcétera; somos muchos que no somos originarios de aquí.

No me siento migrante en esta ciudad; me siento segura, muy confiada de que siempre va a haber alguien que me eche la mano; no me siento sola; a pesar de que es una ciudad inmensa, siempre me siento acompañada.

Analicia estudió Sociología en la Universidad Veracruzana, después de egresar estuvo un tiempo ejerciendo su profesión, pero luego vino un giro inesperado…

A mi egreso de la universidad estuve como ayudante de investigación en el Colegio de México, en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), y estuve con dos extraordinarias investigadoras y maravillosas personas: Elena Urrutia, que es la fundadora PIEM, y con Julia Tuñón, una gran historiadora. Después estuve trabajando en Xalapa en una ONG que se llamaba Greca y más adelante en una organización campesina: el Consejo Regional del Café en Coatepec. En Greca trabajé con mujeres campesinas de dos pueblos cercanos a Coscomatepec, y en el Consejo Regional del Café yo era parte de un grupo de técnicos, como le llamaban ellos, que éramos personas que asesoraban a los campesinos. Mi trabajo en particular era difundir su idea de café sustentable e intentar comercializarlo; hacíamos proyectos para lograr apoyos de la Secretaría de Agricultura; más o menos eso es lo que estuve haciendo como socióloga.

¡Luego me enamoré perdidamente! ¡Me enamoré de la cocina!

No sé si uno decida de qué o de quién enamorarse, en mi caso no fue así. Siento que el cocinar es algo que me eligió a mí; es como mi verdad en la vida; es algo que me encanta. Pasó que descubrí que estaba enamorada y no podía hacer otra cosa. Fue algo más fuerte que yo, incluso más fuerte de cómo había sido formada; más fuerte que mi profesión, ¡que todo!

Soy hija de un papá muy libre pensador, muy feminista, que siempre consideró que las actividades "tradicionalmente femeninas" eran en gran parte las que tenían sometidas a las mujeres, y la cocina entra en ese ámbito. Pese a todo, dije: "No, esto es lo mío, me gusta cocinar". Lo dejé todo por poner un restaurante y en

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

eso he estado en los últimos veinte años. He tenido tres restaurantes. La respuesta a por qué dejé la sociología es: "por amor".

Lo que más me gusta de mi oficio, de mi decisión, es que yo no lo decidí; insisto, yo no decidí ser cocinera, la cocina me eligió a mí; algo que fue inevitable.

Mi primer restaurante lo tuve en La Condesa, y los otros dos en Polanco; actualmente solo tengo uno y está en Polanco. Se llama Sotavento, el nombre es en honor a dicha región del sur del estado de Veracruz. El nombre se lo puso mi papá y tiene que ver con el hecho de que él es chilango, pero siempre ha estado enamorado de Veracruz.

¿Cómo es mi comida? Abundante y rica. Tengo dos peculiaridades como cocinera: una es que no me formé como tal, no estudié gastronomía; otra es que no sigo recetas, y no solo no sigo recetas, ¡sino que nunca me puse a ver libros de cocina! Porque lo que cocino es lo que a mí se me antoja comer. Trato de que la cocina sea muy divertida, diferente; me gusta mucho mezclar las cosas que a mí me han gustado comer a lo largo de mi vida.

Cocino gracias a que he podido comer diferentes opciones, me gusta la comida árabe, la francesa, la china. Sobre todo, recuerdo que, en mi infancia, cuando viví en la Ciudad de México, conocí un montón de restaurantes de comida rusa, comida alemana… cocino un poco sintiendo todas esas influencias y tratando de hacer una mezcla. ¡Me gusta mucho la comida mexicana y me encanta comer!

Lo que hago es como un híbrido de todas esas cosas que me han influido. La comida debe ser algo muy divertido, algo que te seduzca, algo erótico, algo que te arrincone; eso se logra si eres muy osado, y si no tienes miedo de experimentar, de mezclar.

"Dar de comer es lo que le da sentido a mi vida, lo que me hace sentir útil, conectada con los demás, eso es para mí lo más importante: esa conexión que se establece con las demás personas a través de la comida; es un acto de mucha intimidad. Es decir, tú vas a cocinar algo que entrará al cuerpo de una persona, por lo tanto estableces una relación muy cercana".

Además de cocinar, a veces estoy de mesera, de cajera. Estoy en todo. No lo he reflexionado mucho, pero salgo, estoy con la gente y veo que se termina la comida, no deja nada y hay personas que hasta limpian el plato con el pan; eso es algo que "te nutre".

Debo hacer una confesión: siempre me había sentido muy inútil y el hecho de ver que a la gente le gusta tanto lo que hago, ¡y que eso lo hago con las manos! ¡Ha sido como una salvación! Para mí es increíble, porque, además, nunca me vi habilidades manuales. Era buena estudiante. Era alguien que se dedicaba a pensar; pensaba que no servía para nada que tuviera que utilizar las manos; siento como si se tratara de otra persona, no de mí. ¡Es otra persona la que está cocinando! Estoy fascinada; viviendo un sueño. Es mágico.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

"En el ámbito de los restaurantes hay muchos zurdos; yo soy zurda. En el restaurante he tenido a varios compañeros que también lo son. Según, nuestro hemisferio cerebral dominante es el derecho y ahí se encuentra la memoria y el sentido del olfato. Realmente, uno no cocina con el sentido del gusto, sino con el del olfato".

Además, lo que cocino no lo pruebo porque soy vegetariana desde hace 22 años y desde hace poco soy vegana también. Así que prácticamente todo lo que cocino no me lo como; es una contradicción y una tensión que siempre tengo. Lo que ayuda es que mi guía ha sido el olfato. Cuando entrenas tu olfato a lo largo de los años puedes saber si algo está bien de sabor nada más de olerlo. Lo desarrollas. El olfato ha tenido una presencia muy fuerte en mi vida; tengo un olfato muy agudo y eso ha determinado sucesos muy importantes. Soy cocinera por eso precisamente. Para mí el oler las cosas es algo que me pone contra la pared; ha sido fundamental en mí. La única persona a la que he amado olía de una manera muy especial que me enamoré. El olfato me ha permitido cocinar, pese a que no pruebo las cosas cuando ya están terminadas; es decir, pruebo las salsas, los rellenos para las carnes, pruebo todo, pero no los platillos ya terminados porque la mayoría llevan carne, pescado o pollo; eso es una gran limitación.

Nunca me he planteado tener un restaurante vegetariano y menos vegano. Para que tú puedas ofrecer una buena comida vegetariana, incluso vegana, es necesario tener una formación en gastronomía; es muy difícil. Los vegetarianos tenemos el asunto de la ingesta de proteína que tenemos que ver de dónde la obtenemos, no es fácil. La comida vegana implica sustituir todos los lácteos que se utilizan en la cocina con otras alternativas y eso es aún más complejo.

De acuerdo con lo anterior, tendría que formarme en gastronomía, entonces perdería la espontaneidad, que es lo que a mí me gusta. Muchas veces he pensado que qué desfachatez la mía porque he sido una cocinera muy improvisada; he sido atrevida porque no solo he tenido un restaurante, sino que he "arrastrado" a muchas personas. El contador que lleva mi restaurante, por ejemplo, me dice que, a lo largo de estos años, son más de trescientos trabajadores que ha dado de alta en el Seguro Social porque han trabajado en el restaurante —desde los trabajadores que tienen nada más una semana hasta los que tienen once años conmigo.

Ha habido mucha gente involucrada en este sueño mío, no solo mis trabajadores, sino también los clientes. No sé a cuántos habremos atendido en estos años, pero a veces, sinceramente, creo que me arrojé a perseguir un sueño sin haber tenido el cuidado de formarme. Afortunadamente, me ha salido bien. En este esfuerzo de reflexión, he cometido graves errores: uno de ellos ha sido no formarme; no como cocinera —sin nada de modestia, en eso soy muy buena—, pero sí en administración, publicidad, selección de personal, otros ámbitos que pude haber hecho mejor, pues un restaurante implica muchísimas cosas. Asimismo, debí asociarme porque todo lo he hecho prácticamente sola.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Todo esto no ha sido más difícil por ser mujer, para nada. No lo he sentido, y sinceramente ser mujer no me colocó en una desventaja. Incluso, en circunstancias particulares, ha sido una ventaja, por ejemplo: estar al frente de un grupo de hombres, la mayoría de mis trabajadores han sido hombres. Puede ser que no les guste que les mande una mujer, pero no es algo que haya experimentado. En asuntos institucionales que he tenido que resolver incluso hasta me han tratado con cierta consideración por ser mujer. He logrado salir de problemas no solo por ser mujer, sino por el tipo de mujer que soy. Si me describiera físicamente, soy una persona muy chiquita, mido 1.50 y peso 45 kilos, lo que da una imagen inofensiva. Les cuento que en dos ocasiones me han intentado clausurar el restaurante, pero no ha procedido porque he ido a la alcaldía a argumentar y a gestionar para impedir el cierre, quizá los funcionarios por mirarme "pequeña" me han dado trato distinto; no lo creo, más bien es por ser la mujer particular que soy.

Por otra parte, tengo la capacidad de mando con los trabajadores; esto se debe a que soy una persona congruente. La gente no cuestiona mis órdenes. Mis trabajadores son muy disciplinados. Ellos han visto que soy una persona trabajadora; nunca les pido nada que yo no haga. Puedo decir que a mis trabajadores nunca les he fallado en lo que respecta a mis responsabilidades laborales y contractuales. Tengo una característica personal: un carácter muy fuerte. Es una contradicción en mi persona porque efectivamente soy de tamaño muy chiquita, pero eso es solo el tamaño.

d) un video en lengua náhuatl, con subtítulos y audio en español: "Territorios".

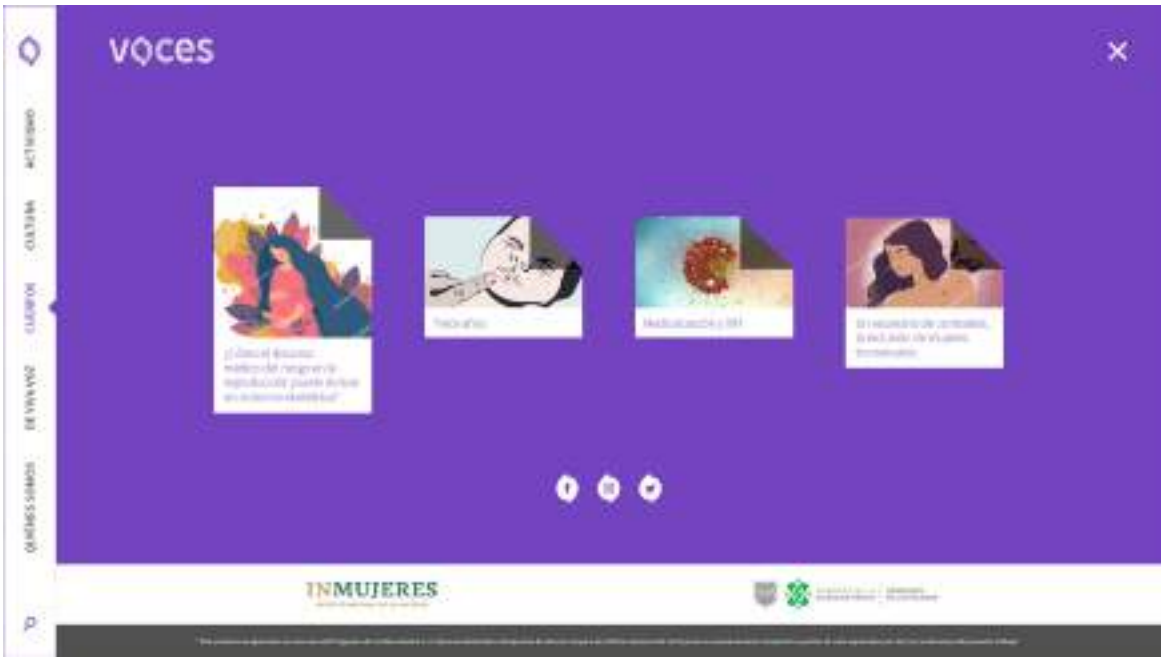
Véase archivo adjunto en MP4.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Cuerpos. Es una sección enfocada principalmente a la investigación académica, con temas relacionados, o que afectan directamente, a las mujeres, como salud, bioética, maternidad, entre otros. Ello con el objetivo de dar el alcance requerido para la promoción, protección, respeto y garantía de los derechos humanos de las mujeres desde un enfoque de género en una era digital, lo que dará cuenta en lo cotidiano de las desigualdades que aún permean entre mujeres y hombres y que se reproducen a través de las estructuras sociales, culturales, económicas y políticas.

En esta ocasión, se proponen dos notas de investigación: *a)* "¿Cómo el discurso médico del riesgo en la reproducción puede derivar en violencia obstétrica?" y *b)* "Medicalización y VIH"; una crónica sobre maternidad: *c)* "Trece años", así como un artículo sobre transexualidad: *d)* "Un escenario de contrastes, la inclusión de mujeres transexuales".



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Además, en esta sección se complementan los contenidos con una propuesta gráfica, en ilustración, que se pretende sea un cartón permanente: "CDMX, ciudad segura y amigable para niñas y mujeres".

a) "¿Cómo el discurso médico del riesgo en la reproducción puede derivar en violencia obstétrica?".

El traslado de los partos de los hogares a los hospitales en México, derivado de la expropiación de la partería a las mujeres y del auge de la profesión médica masculina en el siglo XIX, ha constituido la institucionalización del embarazo y el parto.

Con ello se ha modificado la forma como las mujeres experimentarían dichos procesos, al principio con reservas al ser atendidas por un médico (durante muchos años únicamente hombres) fuera de sus hogares; y poco a poco con más confianza de los beneficios que tendría la atención ginecobstétrica por especialistas en consultorios y centros de salud. Lo anterior fue resultado de programas sociales y campañas dirigidas a reducir las tasas de mortalidad materna, impulsadas por el Estado mexicano, en apoyo al gremio médico.

Efectivamente, este proyecto de la modernidad trajo beneficios por el uso de la tecnología científica y la medicalización para casos de complicaciones obstétricas, pero también afectó la autonomía de las mujeres durante su vida reproductiva y sus derechos. Ser atendidas en una institución médica las convirtió automáticamente en "pacientes", y al embarazo y al parto en "procesos patológicos", que se consideran en riesgo permanente y, por tanto, deben ser vigilados e intervenidos por las y los profesionistas de la salud.

En este modelo medicalizado de atención, las mujeres ya no son las protagonistas de su parto, no pueden serlo porque el sistema médico requiere tener el control de sus cuerpos. La obstetricia moderna se fundamentó en el precepto del parto como un proceso mecánico en el cuerpo femenino, imperfecto y poco confiable. Esta idea, aunada al valor subordinado que tienen las mujeres socialmente dentro del orden de género, las deja lejos de ser consideradas como sujetos con derechos.

Que el embarazo y el parto sean medicalizados implica que se realicen procedimientos rutinarios para lograr cierta "calidad" esperada. Para ello se hace uso constante de tecnologías reproductivas, lo que facilita la vigilancia de los cuerpos, pues ahora los riesgos obstétricos pueden ser medidos, además de que legitiman el conocimiento y la autoridad de los médicos(as). Los diagnósticos que provienen de las máquinas de alta tecnología se consideran más valiosos y confiables.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Sin embargo, las rutinas ritualistas se llevan a cabo incluso cuando no son necesarias, hacen el proceso más predecible, más controlable y, por tanto, más "seguro" para quienes lo asisten, pero la autonomía y los derechos de las mujeres empiezan a ser coartados. Desde 1985 la OMS determinó que ciertas prácticas pueden perjudicar la salud reproductiva y psicológica de las mujeres, como el monitoreo fetal (para medir la frecuencia cardíaca del feto), la aplicación de oxitocina (para acelerar las contracciones uterinas), la maniobra de Kristeller (empujar el vientre para hacer salir al bebé con mayor rapidez), las episiotomías (incisiones quirúrgicas en la zona del perineo que acelera la salida del bebé) y las cesáreas.

Davis-Floyd (2001) hace una interesante analogía de la canalización intravenosa rutinaria en el trabajo de parto, como el cordón umbilical del hospital con la mujer. Esta expresión simboliza la dependencia que el modelo de la medicalización requiere que las mujeres tengan con la institución médica.

Entonces, además de la intervención injustificada de los cuerpos, considerada una forma de maltrato a las mujeres; para controlar el riesgo, o el posible riesgo, este modelo de atención apela a medidas preventivas de las que hace responsables a las mujeres de su bienestar y el del feto. Es decir, se les exige una "buena conducta", basada en normas sociales y sobre la reproducción, para tener un "embarazo saludable", muchas veces mediante un discurso del riesgo atemorizante.

La responsabilidad adjudicada a las mujeres en el campo médico va mano a mano con su cooperación y obediencia. De no acatar las indicaciones, se convierten en culpables, irresponsables, malas pacientes, y "malas madres". Las normas sobre un embarazo responsable y sobre la maternidad empiezan a ser vigiladas desde antes y durante el embarazo, porque ante la mirada médica y social, ya se están transformando en madres. No sucede únicamente en el consultorio, la cultura de la medicalización ha llevado esta vigilancia a la calle, a todos los lugares públicos y privados.

También se les considera irresponsables cuando están fuera de las formas "apropiadas" para la reproducción, basadas muchas veces en aspectos más sociales y culturales que médicos, como la edad, el estado conyugal, o la orientación sexual. En este sentido, el embarazo de mujeres muy jóvenes o "añosas", solteras y/o lesbianas, es considerado peligroso y, por tanto, de riesgo.

Por otro lado, partiendo de que los encuentros entre los médicos y las mujeres se dan en el marco de una evidente relación de poder (por la jerarquía profesional y de género), diversas investigaciones han demostrado prácticas coercitivas y discriminatorias, que se han denominado *violencia obstétrica*, como expresiones de género de maltrato y abuso durante la atención del embarazo, el parto y el puerperio, que repercute en la violación de sus derechos humanos y reproductivos.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Los resultados de la ENDIREH 2016 (Castro, R. y Frías, S. 2019) muestran que un tercio (33.3%) de las mujeres mexicanas, de 15 a 49 años de edad, que tuvieron un parto durante los últimos 5 años experimentaron violencia obstétrica, ya sea en forma de algún evento de abuso y violencia, o de atención no consentida. Tomando en cuenta que hay mujeres que a partir de una mala experiencia buscan alternativas para que su próximo o próximos partos sean más respetuosos, el investigador Roberto Castro y la investigadora Sonia Frías, de la UNAM, afirman que millones de mujeres en México han experimentado este problema, tanto en instituciones privadas como públicas de salud.

No pretendo decir que todas las experiencias de atención médica obstétrica caen en esta dinámica, ni que todas las mujeres son pasivas ante los abusos, sino proponer un elemento más, que se sume a las investigaciones que ya se han hecho, sobre las condiciones que posibilitan la violación de derechos de las mujeres durante sus procesos reproductivos. Por ello sostengo que este fenómeno no se limita a ser un problema de calidad de la atención que se resuelva con cuestiones técnicas o suficiencia de recursos (económicos y humanos); ni a la falta de las mujeres de conocimiento de sus derechos; ni a la imposibilidad económica de pagar un servicio privado.

Por encima de estos factores está la posición social de desigualdad de género en la que se encuentran las mujeres, con estereotipos de la feminidad —dependiente, frágil, delicada, pasiva— que permean al campo médico; la estructura jerárquica donde el título, la bata blanca y el lenguaje técnico dotan de una autoridad irrevocable al médico, y la práctica médica que opera como predisposiciones incorporadas con rasgos autoritarios emanados de la formación en las aulas y de la especialización en los hospitales.

Agrego que en México, y en particular en la Ciudad de México, la medicalización, a través del discurso del riesgo, ha alcanzado un punto de éxito al lograr que las mujeres y la sociedad en general acepten, internalicen y demanden el uso de prácticas médicas y de la asistencia tecnológica, que repercute en la afectación de su autonomía y sus derechos, en que no se cumplan las expectativas sobre sus partos.

Cuando esto sucede, las mujeres pueden abdicar de sus necesidades a favor de las elecciones del médico, o tomar decisiones con base en lo que el discurso médico ha definido como más confiable, quizá sin tener toda la información, influenciadas por diagnósticos engañosos, por el miedo al dolor infundido, por la sugerencia de prácticas de prevención para posibles complicaciones, por argumentos obsoletos como el de la pelvis estrecha para justificar la realización de cesáreas, entre otros.

Actualmente, más del 90% de los nacimientos en México son atendidos en instituciones de salud (públicas o privadas), la gran mayoría en hospitales. Esto es un indicador del nivel de institucionalización y medicalización del parto en nuestro país. Entre los motivos que contribuyen a que las mujeres opten por

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ser atendidas en dichas instituciones está el cambio que ha construido la percepción del riesgo desde el embarazo.

Ante este escenario, hay modelos de atención alternativos, como el realizado por parteras o el de parto humanizado, que se basan en el reconocimiento de las necesidades de las mujeres, el respeto de sus derechos, en la no intervención innecesaria y que no descuidan su dimensión emocional. Sin embargo, todavía no son asequibles para la mayoría de las mujeres, por lo que cabe cuestionarse si tener un parto o cesárea con este tipo de atención, además de un trato digno, libre de estereotipos de género y prácticas misóginas, y con respeto a sus decisiones, es un derecho o un privilegio.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) "Medicalización y VIH"; una crónica sobre maternidad.

La biomedicina es crucial en nuestras vidas: no solo porque acudimos al servicio médico para aliviar algunos malestares físicos, sino también porque su jurisdicción regula, en cierto sentido, la vida, la muerte y toda nuestra trayectoria social. Esta disciplina científica define y moldea a los cuerpos. La medicina es, pues, una práctica social que tiene efectos directos en el sexo, el género —recordemos que cuando nacemos el personal médico declara mediante un acto de habla con efectos performativos, si "somos" mujeres u hombres— y en la sexualidad, pues a lo largo del tiempo los padecimientos relacionados con las prácticas sexuales, por ejemplo, están marcados por las opciones que la medicina ofrece.

La sociología médica anglosajona, desde la década de 1970, ha generado insumos teóricos importantes para comprender las complejas maneras en las que la medicina hace parte de su espectro acontecimientos sociales. Para ello, el sociólogo estadounidense Peter Conrad propone la noción de *medicalización* para describir "el proceso por el que problemas no-médicos son redefinidos y tratados por la biomedicina como padecimientos o desórdenes(…). El énfasis en esta perspectiva teórica y analítica está en el proceso, la definición y las consecuencias sociales [de la medicalización]" (Conrad, 2013: 196, 199).

De acuerdo con este autor, dicho proceso de definición corporal y acontecimientos sociales se da en distintos grados y mediante diversas instituciones biomédicas. Las categorías de la medicalización son complejas, pueden expandirse o reducirse (como el manejo biomédico del alcoholismo y las adicciones a las drogas o al tabaco), además de que pueden existir procesos de desmedicalización (como en ciertos rasgos de la homosexualidad). Este marco analítico ha mostrado gran potencial para comprender los complejos procesos sociales del alcance de la biomedicina, pues en nuestros días atestiguamos cómo, cada vez de manera más frecuente, diversas áreas de la vida son medicalizadas, tales como la tristeza, la ansiedad, la infancia, la vejez, la calvicie y, por supuesto, la sexualidad y el género.

Las feministas han tenido un papel crucial en la comprensión del género y la medicalización. Ellas han analizado cómo los cuerpos de las mujeres a lo largo de la historia han sido medicalizados, como estrategia de control patriarcal, a partir del escrutinio biomédico en algunas de sus experiencias, tales como la menstrua-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ción, el embarazo, el parto, la lactancia, el climaterio y el placer sexual (Riska, 2010; Annadale, 2013). Actualmente, estos estudios también han incorporado a sus debates cómo los varones han sido, de manera paulatina, susceptibles del escrutinio biomédico. Estos análisis han mostrado cómo miradas heterocentradas de la raza, la etnia, el género, la sexualidad y la clase social interactúan para intensificar condiciones de marginación y desigualdad entre grupos socialmente vulnerados (Riska, 2010; Rohden, 2012; Torres, 2019).

Un tema que es crucial para entender los alcances de la medicalización es el VIH/sida. Su surgimiento en la década de 1980, dio cuenta de algunas complejidades sociales de definición biomédica, pues debido a que se encontró mayores casos en varones con prácticas homoeróticas, se asoció este virus a la homosexualidad como una supuesta "enfermedad gay" (Seidman, 1988). Con la definición que realizó la biomedicina del VIH/sida, es posible vislumbrar cómo la sexualidad se define a partir de marcos interpretativos con fuertes implicaciones morales sobre lo sano y lo patológico.

Posteriormente, el VIH/sida se convirtió en una pandemia alarmante a nivel global que alcanzó a todos los sectores de la población. A lo largo de esta epidemia hemos atestiguado las disputas sociales y científicas que se pugnaron en el mundo para definir el camino que tuvo que tomar el tratamiento de este padecimiento. En México, los primeros casos de este padecimiento se registraron en 1983 (García, *et al*., 2012). No fue sino hasta mediados de la década de 1990 que la disponibilidad de fármacos antirretrovirales fue incorporada en los esquemas sanitarios del IMSS e ISSSTE y hasta el año 2003, el acceso al tratamiento antirretroviral se hizo universal.

Después de 3 décadas de existencia del VIH/sida, se estima que en el país viven aproximadamente 230,000 personas con este virus (ONUsida, 2018). Además, vivimos una epidemia que afecta a la población de maneras diferenciadas: cada vez se reduce más la brecha de casos de mujeres que viven con este virus. En muchas ocasiones adquirieron el virus en prácticas sexuales con sus esposos, lo que demostró la ruptura del acuerdo de monogamia por parte de ellos. En las personas indígenas también hay una tasa considerable de casos y pocas ofertas de políticas públicas para ellas y ellos. Además, en muchos escenarios sociales la vivencia del VIH se une a las experiencias de la pobreza y la vulnerabilidad. El estigma, la discriminación y la segregación son aún constantes en la vivencia de muchas personas con VIH.

A pesar de los importantes esfuerzos de activistas por hablar de las implicaciones sociales del VIH/sida, predomina una comprensión biomédica de este virus. En la actualidad, incluso la prevención no apuesta, de manera enfática, a transformaciones sociales en el ámbito de la educación sobre género y sexualidad que derrumben prejuicios sobre la orientación sexual, la monogamia y el amor romántico. Tampoco apues-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ta al análisis del impacto de la misoginia, la homo/lesbo/bi/trans fobia y su relación con el VIH. Por el contrario, a partir de hace algunos años, las industrias farmacéuticas, uno de los motores de la medicalización (Conrad, 2005), han cobrado gran relevancia.

Después de ver los beneficios de los fármacos antirretrovirales en quienes viven con VIH, pues estos contribuyen a que al reducir su carga viral, la probabilidad de transmisión en prácticas sexuales sin condón sea casi nula, las estrategias de prevención del VIH se han enfocado, a nivel global, en el uso de estos fármacos antirretrovirales. La profilaxis post-exposición (PEP, por sus siglas en inglés) es una intervención biomédica que indica la ingesta de un antirretroviral entre 28 y 30 días, después de una exposición riesgosa al virus, ya sea en prácticas sexuales sin condón, con el uso de jeringas compartido para inyección de drogas, en casos de abuso sexual o en accidentes laborales de trabajadores del sector salud. Quien desee tomar este esquema deberá acudir a una institución de salud hasta después de las 72 horas de dicha exposición.

Después de ver la reducción de nuevos casos gracias al uso de PEP, diversas instituciones internacionales recomendaron el uso de antirretrovirales antes de prácticas sexuales de riesgo a VIH mediante la PrEP (Profilaxis pre-exposición, por sus siglas en inglés), la cual consiste en la ingesta de un antirretroviral antes del encuentro sexual de riesgo. Para que PrEP sea eficaz es recomendado tomar este fármaco al menos por cuatro semanas de manera diaria. Su uso puede ser eliminado después de un tiempo y los efectos secundarios son pocos y depende del cuerpo que los consuma.

Así algunas de las complejidades de la medicalización contemporánea del VIH. Si bien, es crucial el tratamiento biomédico de padecimientos como éste, también es relevante mantener una mirada social que abogue por una perspectiva de género en la que la crítica resalte la relevancia de tomar en cuenta otras dimensiones que están más allá de la biomedicina. Hablar de las experiencias diferenciadas del VIH/sida, así como de la sexualidad y las relaciones de género se vuelve crucial para entender a este virus y los fuertes estragos de estigma y discriminación que aún experimentan muchas personas que viven y conviven con él. Hablar de prácticas sexuales, riesgo y salud, desde ópticas feministas se hace más que necesario en nuestros días.

c) “Trece años”, así como un artículo sobre transexualidad.

El 23 de diciembre de 2005, a las 7:45 am, ingresé a un quirófano helado, mi gran panza y yo. A bordo de mí iba Julián, mi hijo que hoy cumple 13 años. Yo estaba muy nerviosa, con enormes ganas de ver su carita por primera vez, por descubrir la sorpresa de si tendría mi pelo y el color de piel de su padre, si tendría mi nariz de negrita, si me caería bien... No sé el porqué, pero me preocupaba mucho que no me cayera bien, imaginaba que sería una pesadilla que mi hijo me resultara antipático, una pesadilla que debería superar con terapia y ansiolíticos... ¡qué loca yo!

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Hacía tanto frío en el quirófano y me sentía tan inquieta que una vez que me prepararon para la cesárea y entendí que los médicos estaban trabajando en mí, sin sensación de la cintura para abajo, hice lo que hace mi cuerpo cuando ya no se puede hacer más nada: dormirme. Sí, yo tengo un superpoder, siempre lo he tenido: me duermo a voluntad cuando quiero y donde sea, y me despierto cuando lo necesito. No hay ansiedad ni preocupación mayor que ese poder, rara vez he tenido insomnio y puedo dormir un día completo si lo decido.

Así que le pregunté a mi ginecóloga:

—¿Ayudo en algo si estoy despierta; me puedo dormir?

—Sí, duerma, si puede...

Y pude.

Cuando abrí los ojos, vi que un médico llevaba a mi bebé a otra área del mismo quirófano. Julián lloró suave, parecía más el ronroneo de un gatito que un llanto.

—Estaba dormido, los despertamos a los dos —me dijo el pediatra y me lo acercó; besé la suave y pequeña frente de mi hijo y con un dedo toqué un lado de su barbilla.

Me acuerdo perfectamente. Ese gesto lo quise repetir después siempre que lo alimentaba, siempre que lo tenía conmigo, siempre que se dormía. Quise que esa fuera mi firma de mamá.

Anoche, antes de irse a dormir, Julián pasó un rato en mi cama contándome sus cosas del presente, diciéndome que cumplir 13 no le parecía interesante...

—¿Y si digo que tengo 14?

Solo lo miré y toqué su barbilla con mi dedo. Su pelo no es como el mío, tiene mi color paliducho de piel y es mi persona favorita de todos los tiempos. A veces quisiera amarrarlo por necio, pero en realidad me cae genial.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

d) "Un escenario de contrastes, la inclusión de mujeres transexuales".

El perfil de Facebook muestra fotos de ella con muchos *looks*: a veces es lacia, a veces trae cabello rizado, a veces rubia, a veces castaña. Rodeada de amigos y amigas: en el estadio, en el bar, en su casa. En casi todas las imágenes aparece con una sonrisa. Después de casi 20 años de comenzar a ser la mujer que siempre quiso ser, Valeria estima que en tiempo reciente ha notado mayor apertura de la sociedad hacia mujeres como ella.

Al hablar de inclusión de población transexual se puede percibir un escenario de contrastes: por un lado, se observan iniciativas de integración, por ejemplo, cuando la revista *Forbes* incluyó, en 2018, en su lista de "Las 100 mujeres más influyentes de México" a dos mujeres transexuales; sin embargo, aún existe exclusión transfóbica debido al machismo y por parte de algunos sectores del feminismo lésbico, ya sea en la calle o en espacios públicos de reunión activista, destacó Gloria Virginia Davenport, activista transexual, quien se autodefine como mujer diversa.

Davenport, quien también es especialista en Derecho a la No Discriminación por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), reconoció que aún quedan temas pendientes en torno a la incorporación de esta comunidad al tejido social, como, por ejemplo, el resarcimiento del daño por parte del Estado en aquellas mujeres transexuales que durante el pasado no lograron acceder a un patrimonio debido a la exclusión y condena pública.

Víctimas de violencia homicida

Ser transexual en México es también enfrentar una realidad de mayor exposición a padecer violencia homicida.

Así lo detalló Letra S, Sida, Cultura y Vida Cotidiana A.C. en su informe "Violencia extrema. Los asesinatos de personas LGBTTT en México: los saldos del sexenio (2013-2018)" (http://www.letraese.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/Informe-cr%C3%ADmenes-2018-v2.pdf). Según sus registros durante este periodo ellas representaron el 55 por ciento del total de víctimas.

El Protocolo Latinoamericano de Investigación para Muertes Violentas de Mujeres por Razones de Género, editado por ONU Mujeres, (https://www.ohchr.org/Documents/Issues/Women/WRGS/ProtocoloLatinoamericanoDeInvestigacion.pdf) da razón sobre las modalidades delictivas del feminicidio transfóbico y lesbofóbico,

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

e identifica que en estos asesinatos el victimario (o los victimarios) siempre arrebata la vida a una mujer por su condición, identidad de género u orientación sexual, siendo el odio o el rechazo a las mismas el motivo de la conducta.

En este tenor, la doctora Siobhan Guerrero Mc Manus, miembro del Laboratorio Nacional de Diversidades de la UNAM, en el marco del Seminario Permanente de Bioética de la Facultad de Medicina, comentó que mientras la esperanza de vida de una chica transexual en Europa es de 50 años, en México se calcula que es de 35, pues el homicidio de odio —o transfeminicidio— es la causa de este fenómeno.

El colectivo Letra S reconoció que las diversas manifestaciones de violencia ejercida "no solo no disminuyeron en el sexenio pasado, sino que incluso existen indicios de que se incrementaron"; asimismo, lamentaron que al no existir cifras oficiales, la sociedad mexicana desconoce el alcance y magnitud de esta problemática.

Precarización extrema, la realidad que aún se vive

Valeria estudió hasta la secundaria, fueron los tiempos cuando comenzó su sueño de transformarse, asumiendo que del otro lado de la moneda estaría la exclusión social: la echaron de casa, requería ingresos para mantenerse y deseaba la independencia para evitar ser juzgada. Ejerció la prostitución por un tiempo, después fue estilista y actualmente ofrece talleres de imagen personal en un programa del nuevo gobierno capitalino.

Y aunque, en su caso, Valeria se ha desarrollado profesionalmente, además de haber tenido una evolución y un impacto positivo en su autoestima, la activista Gloria Virginia expresó que existen aún ámbitos laborales que excluyen a la comunidad transexual e insistió en la necesidad de abrir mayores espacios que permitan rescatar a otras mujeres que aún se sostienen en la precarización extrema.

Apelan a mayor investigación clínica

Como parte del derecho fundamental a la salud sexual y reproductiva de las personas, así como a las necesidades específicas que mujeres transexuales requieren: adecuaciones a su anatomía y terapias de remplazo hormonal, por ejemplo, la experta Gloria Virginia lamentó que en la Ciudad de México se les atienda en una clínica para pacientes con VIH, ya que el requerimiento real es una clínica especializada dirigida solo para ellas, a lo que advirtió: "Afortunadamente, este asunto está considerado como un proyecto de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum".

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Por su parte, Valeria recordó que al comienzo de su proceso de transición se automedicaba la terapia hormonal —necesaria para motivar rasgos femeninos físicos— y lamentó no haber tenido apoyo profesional, pues tal vez con ello hubiera tenido una mejor experiencia. Además, aunque hoy acude a la clínica Condesa para asesoría hormonal, consideró que podría ser satisfactoria su consulta si existiera mayor variedad de hormonas, así como investigación clínica aplicada a este tipo de herramientas fundamentales en la vida transexual.

Lucha trans es también feminismo

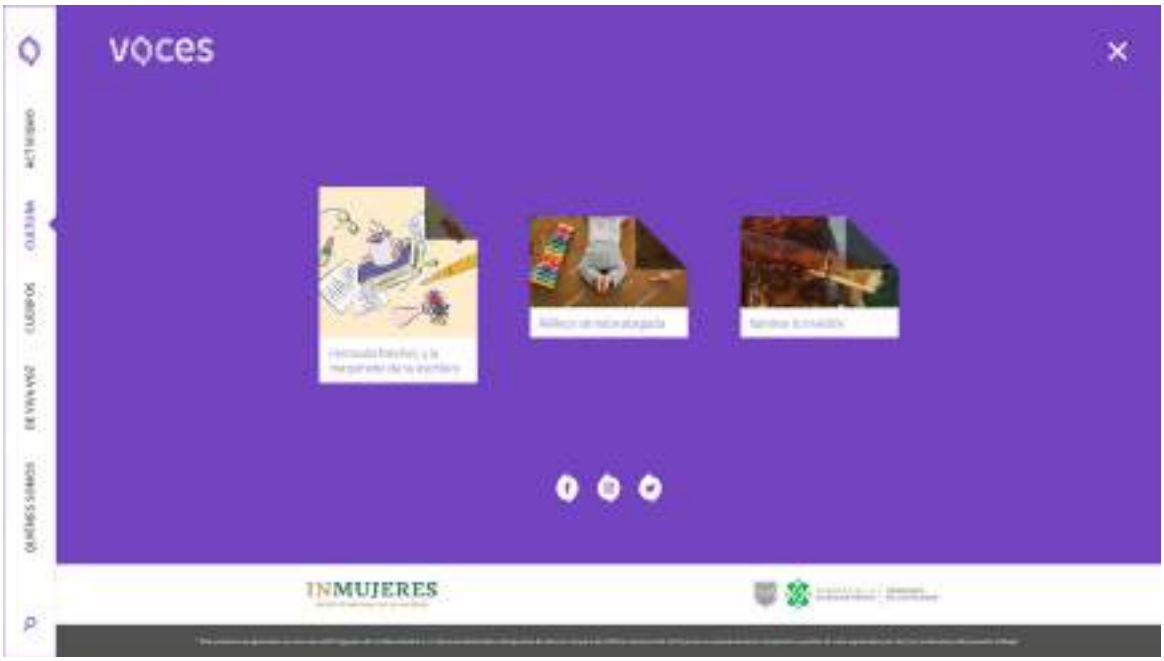
"La búsqueda de derechos transexuales, o trans, es también parte de la lucha feminista", reconoció categóricamente Gloria Virginia, quien además aludió a la importancia de empoderar a esta comunidad para hacer frente a las asignaturas pendientes.

De la misma forma, Valeria identificó que tanto para ella como para amigas suyas desconocer la posibilidad de que se les reconozcan ciertos derechos que no han sido respetados por la colectividad las hace vulnerables y es más frecuente que las circunstancias las obligue a aislarse. Aun así, ella se asume confiada en los nuevos procesos sociales que mejoren sus condiciones; también para mirarse al espejo todos los días y decirse para ella misma aquella frase que pensó hacia su interior cuando se vio la primera vez —a sus 13 años— transformada en mujer: "¡Por fin, aquí estoy!".

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Cultura. Como medio de comunicación, *Voces* informará sobre lo que acontece cultural y artísticamente alrededor de las mujeres, por ello en esta sección, en su número cero, propone *a)* una entrevista literaria: "Fernanda Melchor, y la maquinaria de su escritura"; *b)* una nota de investigación: "Reflejos de nube alargada. Notas sobre las nanas de García Lorca"; *c)* una reseña gastronómica: "Iluminar lo invisible. Reseña del libro *Culinaria afrodescendiente de Tamiahua. Un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos*".



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

a) una entrevista literaria: "Fernanda Melchor, y la maquinaria de su escritura"

Cuando apareció el libro de crónicas *Aquí no es Miami* (2013, Almadía/El salario del miedo/UANL), su escritora Fernanda Melchor (Veracruz, 1982) sorprendió con una narrativa vertiginosa, devastadora y brutalmente honesta a la que le siguió la novela *Falsa liebre* (2013, Almadía) y *Temporada de huracanes* (2017, Literatura Random House), la cual fue calificada como una de las mejores novelas de ese año y a la fecha ya lleva varias reimpresiones, a la vez que le hizo ganar a su autora el Premio Internacional de Literatura 2019, otorgado en Berlín el 18 de junio, por la Casa de las Culturas del Mundo y la Fundación Elementarteilche, así como a su traductora en lengua alemana, Angelica Ammar. El recibimiento de este libro ha sido tal en Alemania que, en diciembre, Fernanda Melchor volverá a acudir por otro galardón, esta vez compartido con el escritor Joshua Gross: el Premio Anna Seghers 2019, instituido para honrar la memoria de esta autora judía y reconocer el trabajo de jóvenes escritores alemanes y latinoamericanos a favor de la construcción de una sociedad más justa y más humana con los recursos de la literatura.

Según se leyó en los diversos medios mexicanos que dieron a conocer el Premio Internacional de Literatura 2019 para Fernanda Melchor, el jurado argumentó su decisión con lo siguiente:

Temporada de huracanes no es una novela que convierte la crítica contra el capitalismo en su estandarte, pero de todas formas se merece este premio como novela política. Fernanda Melchor ha escrito la novela de la pobreza en el capitalismo global del siglo XXI, la novela de la violencia contra las mujeres, contra los homosexuales, contra los débiles, nacida de la pobreza; la novela de la lucha despiadada de los débiles contra los aún más débiles y contra sí mismos.

Y sobre la traducción al alemán de Angelica Ammar, el jurado señaló:

Ha extendido en su traducción un tapiz de palabras y significados en el que podemos confiar leyendo y cuya consistencia nunca decae. Ha superado con gran elegancia los muchos desafíos del original, siempre con la total comprensión del texto. Su traducción es un tremendo logro.

Un ritmo magistral, terrible, aunque de intachable factura estética, permea en la obra de Fernanda Melchor, con quien sostuve la siguiente conversación cuando aún estaba comenzando a escribir *Temporada de huracanes*. Comencé preguntándole sobre una etiqueta que en determinado momento ella misma impuso a sus

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

narraciones, el género *pulp jarocho,* pero también hablamos de su necesidad de investigar para construir sus textos, de sus lecturas y de la influencia del periodismo en sus ficciones, al tener ella misma una formación universitaria al respecto y continuar ejerciendo el periodismo en combinación con la literatura.

Paola Cordero Román (PC): ¿Me puedes decir qué es el *pulp jarocho*?

Fernanda Melchor (FM): Pues no tengo ni idea. En ese entonces, no sé de qué estaba hablando. Obviamente uno se alimenta como escritor de lo que observa y de lo que ve. Durante muchísimos años viví en Veracruz, y creo que es un tópico en el que no se ha profundizado en la literatura mexicana, sobre todo en el sur. Ahora hay muchos escritores que hablan del norte; por supuesto, siempre ha habido los escritores del centro, sobre todo del DF y del sur ha habido…; pero yo siento que siempre caen en la estampa tropical, exótica. El trópico pero visto con los ojos de alguien que no es del trópico.

A mí me interesaba mucho, sobre todo hablar, escribir de Veracruz, del lugar de donde soy, el que yo he conocido.

PC: Para quien es veracruzano, o del puerto, las referencias son evidentes, los lugares, pero podría trasladarse a cualquier otro espacio tropical.

FM: Sí. Obviamente, no puedes negar sus particularidades, climáticas, de la gente, pero al mismo tiempo no me interesaba construir un texto costumbrista. Las cosas que me gusta contar no tienen que suceder forzosamente en Veracruz, suceden ahí porque es el escenario que he querido darle, es el escenario que conozco, pero trato de buscar, contar historias que les puedan interesar a otras personas, no necesariamente del puerto. Lo mismo me pasa cuando escribo los diálogos, trato que los personajes tengan ese sabor veracruzano, pero al mismo tiempo no me gusta caer en el caló porque resulta luego incomprensible, puede ser muy cansado.

Hay gente que lo ha hecho excepcionalmente bien, por ejemplo, Armando Ramírez y sus novelas sobre Tepito. El ritmo y la riqueza del vocabulario, del lenguaje, es muy, muy padre, pero estoy muy lejos de hacer eso. Lo mío es contar historias y trato de incluir lo que es propio, el color local de Veracruz, pero al mismo tiempo trato de concentrarme más en contar una historia, no nada más en reproducir cómo la gente habla.

PC: Me sorprende cómo la violencia parece que ahoga a tus personajes ¿qué es narrar la violencia o qué es narrar desde la violencia?

FM: No es que sea un tema recurrente, es que vivir es estar inmerso en la violencia. Desde que tiene una que alimentarse, tiene uno que ejercer violencia sobre cuerpos y cosas ajenas a uno. Lo que sí me interesa es no espectacularizar la violencia cuando escribo de ella. Hablo de la violencia porque es algo inherente a nuestra condición de seres vivos, a nuestra condición de seres sociales, y cómo esa condición está en todas partes. Lo

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

que a mí me interesa es hacerla visible, no espectacularizarla, la violencia por la violencia, no regodearme en ella. Evidenciar cómo todos estamos metidos en estas pequeñas o grandes violencias.

Me interesa mucho lo que sucede dentro de las relaciones, como muchas veces son cosas de dominio, de dominación y de subyugación. En las relaciones entre padres e hijos… más que espectacularizarla.

PC: ¿Para ti es más fácil hablar de Veracruz desde la ficción de la literatura o desde la realidad del periodismo?

FM: Son tareas distintas y cada una tiene sus retos. A veces, es más fácil escribir crónicas, haces tu trabajo de campo, entrevistas gente, tienes ahí la historia; es difícil, porque tienes que averiguar entre otras cosas y siempre estar dudando, siempre estás tratando de ver los dos lados del asunto, tratar de no irse por un único lado, tratar de ver el contexto y el fenómeno en conjunto, podría parecer que es más fácil porque no tienes que inventar nada, no tiene que salir de tu imaginación. Pero tener que investigar, tener que entrevistar gente, muchas veces es un trabajo que lleva mucho tiempo, a veces son horas de trabajo, semanas, incluso meses.

En cambio, en la novela digamos que todo está en ti; sí haces investigación, sí haces trabajo de campo, pero depende mucho más de encontrar tu propio ritmo para ir contando las cosas y a veces es más difícil ir tomando decisiones, ver qué funciona y qué no. Les decía en el taller, a veces hay que escribir cien páginas para darte cuenta de que por ahí no va la cosa.

Creo que las dos son difíciles y las dos son formas de expresión muy divertidas. Es muy divertido escribir, haciendo uso de la imaginación, o tratando de reconstruir un evento, se pasan las horas en la computadora.

PC: El trabajo de investigación también te gusta mucho, no sólo el escribir.

FM: Es padre. Es como ser detective, pero *ñoño*. Uno no puede andar ahí tampoco corriendo tanto peligro; uno comprende el momento histórico que está viviendo y sabe sus limitaciones. Es muy divertido y muy satisfactorio.

Los dos trabajos se combinan porque lo que yo escribo periodísticamente me puede servir para una novela y las imágenes que se me ocurren para una novela pueden servir para contar lo que estás viendo.

PC: Hablemos de tu novela *Falsa liebre*, ¿sufriste al momento de hacer elecciones para los personajes?

FM: Es muy raro, uno finalmente decide dedicarse a esto, pero sí lo sufres como cualquier trabajo, si quieres hacer algo bien llegará el momento de tomar muchas decisiones, pero es muy trillado decir ¡cómo sufro un libro!; da la impresión de que todos los escritores somos artistas atormentados.

A mí lo que me cuesta muchísimo trabajo, ahora que estoy trabajando en mi segunda novela [se refiere a Temporada de huracanes], es iniciar, arrancar. La novela es como un artefacto que vas construyendo poco a

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

poco, vas imaginando los personajes, vas imaginando las situaciones, tienes un recurso de cómo quieres que suceda la historia, cómo quieres que empiece, cómo quieres que termine, cuál sea su clímax. Uno va armando este artefacto inmenso, este armatoste inútil y, de repente, hay que hacerlo avanzar. Ese hacerlo avanzar, ponerlo en movimiento, es lo que más requiere energía. Creo que es lo más complicado. Eso y las correcciones.

Tampoco es que sea masoquista, hay cosas que uno disfruta mucho como en cualquier actividad artística. Pienso, a mí me gusta hacer cosas con las manos y también cuando escribes tienes esa sensación de que estás haciendo surgir algo de la nada.

Para mí la parte más complicada es esa, hacer arrancar el aparato narrativo.

PC: Una escritora peruana, Gabriela Wiener, que ha escrito entre lo periodístico y lo literario declaró "tengo una relación contradictoria con la literatura, los periodistas no me toman en serio porque escribo periodismo literario y los escritores tampoco porque lo mío es demasiado periodístico".

FM: De alguna manera dentro del espectro, si es que existe, aunque no hay una separación, finalmente tanto en periodismo como en literatura se trata de trabajar con palabras. Armar palabras para construir o reconstruir hechos, unos ficticios y otros no. Pero no hay una separación tal. Si hubiera un espectro yo siempre me he sentido más escritora que periodista, no porque me crea *muy-muy*, ni nada, sino porque antes de hacer periodismo me interesó hacer literatura.

Cuando empecé a escribir crónicas, *Aquí no es Miami*, tenía la vaga idea de hacer un libro. Cuando empecé a escribir esas crónicas trabajaba como comunicadora social, estaba muy metida en la chamba, y no tenía tiempo de escribir nunca ficción. Eso como que me deprimía un poco. Me dije voy a escribir crónicas, son cosas que ya pasaron, que sí existen, puedo entrevistar gente, hacer trabajo documental y de campo, y les voy a dar una forma literaria, porque siempre mi inconformidad con la crónica, como género periodístico narrativo, fue que la mayor parte de la crónica se escucha demasiado como periodismo, y a mí me interesaba hacer algo un poco más literario, algo que se arriesgara.

Como periodista, si escribes desde el periodismo siempre tienes el miedo de ¡ay no, me van a decir que me creo escritor! Pero quería escribir algo asumiendo realmente que me sentía escritora. Y darle prioridad sobre todo a la experiencia del lector, a que el lector pudiera leer eso y disfrutarlo como si estuviera leyendo un cuento, de esa manera tan fluida. Leemos distinto cuando leemos periodismo o cuando leemos un cuento. Cuando leemos un cuento, de alguna manera, le ponemos toda la atención a lo que vamos a ir leyendo; cuando leemos periodismo obviamos cosas, generalmente, leemos periodismo para informarnos por una razón más utilitaria, entonces no lo leemos igual. Quería que se contarán cosas reales, pero que se pudiera leer como si se leyera literatura.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

PC: ¿Crees que en el periodismo debe existir el llamado compromiso social?, y ¿en la literatura?

FM: En el periodismo por supuesto, la misma función de un medio ya es eminentemente social. En la literatura también, los autores vivimos determinados momentos históricos. Ahora bien, en ambos una cosa es ser humano y vivir en un mundo político, y otra cosa es ser militante. En ese sentido, me parece que un periodista jamás debe ser un militante, aunque es imposible no tener preferencias, ideologías, pero el periodista sí debe mantenerse siempre lejos, al margen de toda militancia, por muy justa que le pueda parecer a uno. Es como el doctor que debe operar a un paciente, no puede tomar decisiones y no puede juzgar correctamente. Lo mismo pasa con el escritor.

Danilo Kis tiene un decálogo, o más bien consejos para un escritor, entre ellos hay uno que dice que no se debe mostrar ninguna militancia política porque está más allá de uno, es parte de la vida personal, pero no tiene porque ser parte de la vida literaria. Ahora bien, la figura del escritor militante tiene una gran historia. Dicen que las generaciones recientes no lo estamos haciendo de esa manera, pero para las generaciones recientes es más difícil, ante la crisis política que vivimos, identificarnos con un lado. Por ejemplo, hablar de izquierda en México ya es ridículo.

PC: Y con qué autores te identificas en su escritura.

FM: En la escritura es muy curioso, puedo admirar muchísimo a alguien, pero jamás se me ocurriría escribir una novela como ellos. Ahora tengo una etapa, por lo que estoy escribiendo, de obsesión total con William Faulkner, pero jamás escribiría una novela como él; de hecho, de Manuel Puig me encantan sus novelas, me parece genial su escritura, pero tampoco imitaría lo que hace. Si acaso deseara hacer algo como ellos, pensaría en cómo producir lo que ellos hacen en mi propio lenguaje.

Cambia uno mucho, es como los gustos. Hace unos años tenía una obsesión con Cormac McCarthy, y ahora ya me cae medio gordo, me parece demasiado excesivo. Pero hay novelas que me gustan muchísimo de él.

Me gusta mucho Vicente Leñero, conseguí más libros suyos. Cada vez me acerco más hacia la sencillez, trato de acercarme a los escritores que parecen que son sencillos, aunque por supuesto que no, todos los escritores tienen su complejidad. Estoy leyendo a Graham Greene, un escritor padrísimo porque él tenía lo que llamaba sus novelas serias, y sus novelas comerciales, cotorronas, de espías. Y entonces, llegó al final de su vida e hizo una mezcla entre novela seria, novela cómica, con aventuras.

PC: En tu formación como lectora a quiénes recuerdas.

FM: Sobre todo a Mark Twain y Bruno Traven. De las primeras novelas que recuerdo que me traumé fue cuando leí *Puente en la selva*, de Traven. Yo estaba muy chica, fue una vez que en Veracruz abrieron una Ghan-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

di, que cerró como a los dos meses. Entonces una vez en la barata, mi mamá la vio y me la compró. Mi mamá me regalaba libros para Reyes. Fue un libro que me leí en una noche y no podía dormir. No sé si conozcas esa historia, pero llega un cuate a la selva, un gringo que anda en la selva buscando cómo hacer negocios y llega a un pueblito, en Chiapas, un pueblito al que lo atraviesa un puente. Entonces hay una fiesta, un niño que se cae y se ahoga; toda la novela va desde que el niño se cae hasta que encuentran su cuerpo y lo velan. La realidad es horrible, a mí me impresionó muchísimo y me gustó mucho ese libro. Luego le perdí la pista, cuando eres pequeño no te fijas quién es el autor.

También leí cosas que no eran muy literarias. Por ejemplo, leí a V.C. Andrews, la saga de *Flores en el ático*. Esto de los dramones, siempre me gustó mucho el melodrama. Leí un poco de todo cuando iniciaba a leer. Vas buscando tu camino.

Leí mucho cómic, pero muy ñoño, *Archie*, *La Pequeña Lulú*, *el Capulinita*. De niña, durante mucho tiempo en mi infancia antes de leer novela sí leí mucho cómic, *Condorito*, también leí el *Semanario de lo insólito*. Era muy voraz, leía lo que hubiera. Si yo no tenía cuentos nuevos —así le decía a los cómics—, me ponía a leer la enciclopedia, la etiqueta del champú, lo que fuera, estaba leyendo todo el tiempo.

Me gustaba leer mucho. Mis papás trabajaban y no había quien me contara cosas ni que me explicara. Entonces, desde muy chica pensé "si quiero saber algo voy a tener que leerlo, porque de plano esta gente no me va a decir nada". Leí muchas enciclopedias, tanto que una tía me decía "la pequeña Larouuse", porque los corregía. Siempre me gustó. Creo que uno nace aventurero o nace ñoño o nace *nerd*. Uno simplemente nace así.

PC: En ese sentido, ser escritor de dónde viene.

FM: Uno puede tener cierto talento. Para ser escritor lo principal es saber ver, aprender a ver. Esto a veces requiere de una cierta sensibilidad, una cierta forma de estar en el mundo. No tanto como un participante, sino como un poco fuera, un paso atrás, siempre examinando, dudando, y tratar de averiguar cuáles son los motivos de la gente. Con capacidad de maravillarse ante la interacción social. No tomar las cosas por sentado.

Se nace con una cierta sensibilidad que se debe desarrollar. También está la cuestión de la voluntad, para ser escritor tienes que querer ser escritor, no es algo que te va a suceder como ganarte la lotería. Tienes que trabajar, es una cuestión más de transpiración que de inspiración.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) una nota de investigación: "Reflejos de nube alargada. Notas sobre las nanas de García Lorca".

Para Julián, mi espejo de bolsillo
con su propia imagen.
Naranjita dulce,
gajo de sandía
traigan para el niño
toda su alegría.*

Aprendemos a amar un texto y a veces al autor incluido, al que insertamos de contrabando en la familia. Pedro Salinas (citado por Guillén en el Prólogo a las *Obras completas de Lorca*, T.I: XXV) habla del bullicio, del hervor que levantaba la persona entera de Federico García Lorca por donde iba:

> Se le sentía venir mucho antes que llegara; le anunciaban impalpables correos, avisos, como de las diligencias en su tierra, de cascabeles por el aire. Cuando ya se había marchado, aún tardaba mucho en irse, seguía allí, rodeándonos aún en sus ecos, hasta que de pronto decía uno: "¿Pero se ha ido ya Federico?"

¿Pero es que se ha ido ya Federico? El poeta, asesinado, perdido, loco, escondido o desaparecido… sigue ahí, como un duende y canta, habla y escribe con cada lectura y representación.

Allá está la luna
comiendo su tuna
y echando las cáscaras
en la laguna.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Lo que presento aquí son básicamente notas de lectura, desarrollos a partir de una idea temática: las canciones de cuna presentes en la obra de Federico García Lorca. Mientras preparaba estos apuntes tomé los tres volúmenes de la obra completa de Lorca en la editorial Aguilar (o presuntamente completa, pues al parecer hay descubrimientos no compilados en esa edición), y me zambullí en el primer tomo observando poema por poema como quien pasea por un bosque simplemente mirando los árboles, las floraciones y el paisaje; pero yo buscaba particularmente la presencia de niños en la obra, de evocaciones sea en imágenes o en periodos rítmicos que aludieran a la infancia (en sus imágenes y sonidos) y cuál sería mi sorpresa al percatarme de la abrumadora existencia infantil en la poesía lorquiana.

A la rorro, niño,
a la rorro, ro,
duérmete niñito,
que te arrorro yo.

Por todas partes niños y niñas, niños suaves y encantadores, niñas risueñas y juguetonas, infantes perturbadores que anuncian la muerte o que son una suerte de metafísica de la inquietud y la zozobra, pequeños seres que interrogan al tiempo en todas direcciones, evocaciones de rondas y juegos infantiles; una gritería silenciosa por todas partes.

Quizá ese es el hechizo de Lorca sobre mí y sobre muchas personas: me lanza sobre el tiempo, cruzando simultáneamente mis edades, porque como él dice: “No hay más remedio que vivir sin trampas, sin decoraciones falaces, según la verdad de los años que van cumpliéndose” (T. I: XXV).

Según Cirlot, el individuo joven es un símbolo del futuro, pero también de la etapa en la que la persona madura se transforma y adquiere una nueva simplicidad, es una fuerza formativa:

> Psicológicamente el niño es el hijo del alma, el producto de la *coniunctio* entre el inconsciente y el consciente; se sueña con ese niño cuando una gran metamorfosis espiritual va a producirse bajo signo favorable. El niño místico que resuelve enigmas y enseña la sabiduría es una figura arquetípica que lleva esa significación al plano de lo mítico, es decir, de lo general colectivo. Es un aspecto del niño heroico que libra al mundo de monstruos. En alquimia, el niño coronado o revestido de hábito real es símbolo de la piedra filosofal, es decir, del logro supremo de la identificación mística con el “dios en nosotros” y lo eterno (331-332).

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Veamos qué hay de esto en la atención que el poeta dispensó a la infancia, como tema y como actitud vital. Para ello me detengo en la figura de la niñez que detecto en la obra de Lorca, en la cual no creo que se trate de un paraíso perdido o el de la naturaleza domada, sino que propone la constitución de ésta como figura de acontecimiento, de comienzo, de revolución, de creación y de libertad.

A la rorro, tata,
que tuvo la rata
cuatro ratoncitos
y una garrapata.

Dicha figura, tiene su paralelo en la fascinación por la infancia que recorrió las vanguardias artísticas del siglo XX. Por ejemplo, Paul Klee dijo: "… quiero ser como un recién nacido, no saber nada, absolutamente nada de Europa… ser casi un primitivo". O Pablo Picasso: "… a los doce años pintaba como un adulto… y he necesitado de toda una vida para pintar como un niño". Y obviamente, García Lorca: "… hay que mirar con ojos de niño y pedir la luna". Con tal frase, Lorca cifraba la clave de la inspiración. Completo estas ideas con las de Jorge Larrosa:

> Es como si el hombre moderno estuviera cansado de sí mismo, preso de su propia historia […]. Demasiado lastre, demasiados condicionamientos, demasiado trabajo, demasiada conciencia. Y en ese contexto, la difícil conquista de la infancia aparece como una figura de la conciencia recuperada, como una imagen de la dificultad de lo nuevo.
>
> […]
>
> El niño no es antiguo ni moderno, no está antes ni después, sino ahora, actual, presente. Su tiempo no es lineal, ni evolutivo, ni genético, ni dialéctico, ni siquiera narrativo. El niño es un presente inactual, intempestivo, una figura del acontecimiento (Larrosa: 657).

Por un lado, tenemos esas imágenes de la infancia, que en efecto se apoderan de la poética de Lorca. Pero, por el otro, tenemos la breve recopilación, a veces reinterpretación, que él mismo hizo de las canciones de cuna españolas, o como las llama en la conferencia impartida en diciembre de 1928 sobre este tema: *añada*, *nana* o *arrolo*. Recopilación para las cuales el granadino decide, como dice, alejarse del poeta que mira el reloj,

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ubicarse lejos del poeta que lucha con la estatua, junto a las reverendas madres de todos los cantares. Y nos dice:

> He procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país; y al cabo de un tiempo recibí la impresión de que España usa sus melodías de más acentuada tristeza y sus textos de expresión más melancólica para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada en una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos (Lorca, T. III: 284).

En este aspecto de la obra de Lorca se reúne otro punto fundamental de interés en la generación en la que participó, tal vez sin militancias ostentosas ni tan declarativas, pero sí con ciertas filiaciones intelectuales y estéticas: su curiosidad y exploración por el mundo onírico y el desafío a la razón. De modo que la canción de cuna tradicional viene ser un pararrayos interesante: un punto de encuentro con la tradición, con el mundo de los niños y las niñas como inteligencia instintiva y la puerta al mundo del sueño.

Campanitas de oro,
torres de marfil,
canten a este niño
que se va a dormir.

Según Lorca, la usual canción europea suele ser tierna y de amable simplicidad; en cambio la nana española busca tanto convocar al sueño infantil como herir la sensibilidad. Así, por ejemplo, siguiendo a nuestro poeta granadino, la canción rusa puede soportarla el niño como se soporta el día de niebla detrás de los cristales. Pero en la canción de cuna española todo se dibuja y limita de la manera más exacta: “Un muerto es más muerto en España que en cualquier otra parte del mundo. Y el que quiere saltar al sueño se hiere los pies con el filo de una navaja barbera” (Lorca, T. III: 285). Si bien es cierto que en la lírica popular existe la alegría y el delicado erotismo, interroga a nuestro poeta que España haya reservado lo más sangrante y lo menos delicado para conciliar el sueño infantil. Para empezar a responderse dicho cuestionamiento, Lorca recuerda en la citada conferencia que “la canción de cuna está inventada por las pobres mujeres cuyos niños son para ellas una carga, una cruz pesada con la cual muchas veces no pueden. Cada hijo, en vez de ser una alegría, es una pesadumbre, y, naturalmente, no pueden dejar de cantarle, aun en medio de su amor, su desgana de la vida”.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Duérmete, mi niño,
que tengo qué hacer,
lavarte la ropa,
ponerme a coser (Lorca, T.III: 283).

O bien, cierto dejo de rudeza de la vida:

NANA DE SEVILLA

Este galapaguito
no tiene mare;
lo parió una gitana,
lo echó a la calle.
No tiene mare, sí;
no tiene mare, no;
no tiene mare,
lo echó a la calle.

Este niño chiquito
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una (Lorca, T.I: 1126).

Después del ambiente que las hadas propician, continúa Lorca,

> hacen falta dos ritmos: el ritmo físico de la cuna o silla y el ritmo intelectual de la melodía. La madre traba estos dos ritmos para el cuerpo y para el oído con distintos compases y silencios, los va combinando hasta conseguir el tono justo que encanta al niño (Lorca, T.III: 286).

Y en este trance de encantamiento también es interesante el espacio de intimidad, de confidencia y hasta de chanza que a veces se crea en ese movimiento de mecedora:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

LA TARARA

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Lleva mi Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Luce mi Tarara
su cola de seda
sobre las retamas
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.
mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas (Lorca, T.I: 1128).

Con esta nana empieza *Yerma*, implicación cómplice que luego se transformará en el contexto del poema trágico:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

VOZ (Dentro).

A la nana, nana, nana,
A la nanita le haremos
Una chocita en el campo
Y en ella nos meteremos.

Dice Lorca que la letra de las canciones va contra el sueño y su río manso, y esto es así porque la canción crea emociones contra las cuales: "tiene que luchar la mano borrosa de la melodía que peina y amansa los caballitos encabritados que se agitan en los ojos de la criatura" (T.III: 290). Como ejemplo, esta nana que Lorca introduce en el Cuadro segundo de *Bodas de sangre*:

SUEGRA

Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua.
El agua era negra
dentro de las ramas.
Cuando llega al puente
se detiene y canta.
¿Quién dirá, mi niño,
lo que tiene el agua
con su larga cola
por su verde sala?

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.
Las patas heridas,
las crines heladas,
dentro de los ojos
un puñal de plata.
Bajaban al río.
¡Ay, cómo bajaban!
La sangre corría
Más fuerte que el agua.

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.

No quiso tocar
la orilla mojada,
su belfo caliente
con moscas de plata.
A los montes duros
Solo relinchaba
con el río muerto
sobre la garganta.
¡Ay caballo grande
que no quiso el agua!
¡Ay dolor de nieve,
caballo del alba!
[…] (Lorca, T.I.: 713-714).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Se objetará que la canción está alterada a favor de la eficacia dramática, lo cual puede ser cierto. No obstante, es usual en las canciones de arrullo este tipo de imágenes para alentar el escape del peligro por la vía del sueño, de lo contrario vendrá una serie de monstruos y seres amenazantes de su empecinada vigilia. Tomo estos tres ejemplos de un cancionero mexicano en el cual es evidente la tradición española, aunque con su toque local:

Duérmete, niño,
que ahí viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

Duérmete, niñito,
que ahí viene el coyote,
y te va a llevar
como al guajolote.

Con su traje rico
y su hijito feo,
la loba, la loba,
vendrá por aquí,
si esta niña linda
no quiere dormir (Díaz Roig y Miaja: 94).

Lorca también advierte una diferencia de uso de la canción de cuna. Así, para él, al recién nacido casi no se le canta una nana, la madre acude a un esbozo melódico, a la repetición de un par de fonemas hipnóticos y al mero balanceo rítmico del cuerpo. En cambio, el niño o la niña que ya conocen la significación de las palabras, los que ya hablan y caminan, ésos son los destinatarios y espectadores ideales de las nanas o canciones de arrullo, es un ser que sigue las acciones contenidas en la canción y puede cantar él también e insertar en su alma y corazón las tenebrosas advertencias que las canciones contienen: niños devorados por un ente amenazador de los traviesos, azotados por su desobediencia o eternamente separados de sus padres, niños muertos o simplemente solos en los casos más ligeros.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

En algunas canciones, señala Lorca: “La madre lleva al niño fuera de sí, a la lejanía, y le hace volver a su regazo para que, cansado descanse. Es una pequeña iniciación de aventura poética. Son los primeros pasos por el mundo de la representación intelectual” (T.III: 298). Veamos estos ejemplos:

CARACOLA

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.

Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola (Lorca, T.I: 300).

CANCIÓN CHINA EN EUROPA

La señorita
del abanico
va por el puente
del fresco río,

Los caballeros
con sus levitas
miran el puente sin barandillas.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

La señorita
del abanico
y los volantes
busca marido.

Los caballeros
están casados
con altas rubias
de idioma blanco.
Los grillos cantan
por el Oeste.

(La señorita
va por lo verde.)

Los grillos cantan
bajo las flores.

(Los caballeros
van por el Norte.) (Lorca, T.I: 297-298)

[EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO]

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
Con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
Su anillo de desposados.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

¡Ay, su anillito de plomo,
ay su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
Monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
Lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay!, ¡ay!, cómo están llorando! (Lorca, T.I: 297-298)

En ocasiones, quien entona la nana o el arrullo no le basta la evocación de un paisaje o un acontecimiento, sino que es necesario introducir al niño o a la niña en la canción. Éste es, a decir de Lorca, el grupo más frecuente de canciones en las cuales se obliga al niño al ser actor único de su propia nana.

CANCIÓN TONTA

Mamá.
Yo quiero ser de plata.

Hijo,
tendrás mucho frío.

Mamá.
Yo quiero ser de agua.

Hijo,
Tendrás mucho frío.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Mamá.
Bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!
¡Ahora mismo! (Lorca, T.I: 304).

Si bien son inquietantes las significaciones de estos arrullos, también es cierto que tienden a preparar a esa pequeña persona no sólo para la sensibilización poética y musical y refuerzan vínculos emocionales, sino que también los preparan para su vivencia en el mundo, colocando un sello áspero en nuestra carne, como diría Lorca: "Solo estás y solo vivirás". Una lección encapsulada en la ternura, el movimiento y la poesía hipnótica.

Tan tan por mí y por todos mis amigos…

Tin, Marín,
de do, pingüé,
cúcara, mácara,
títere fue.

Se dice que los niños y las niñas ya no cantan las mismas fórmulas de sorteo o las rondas que otras generaciones cantamos. No obstante, y sin haber efectuado una observación minuciosa, me atrevería a decir que esa es una verdad parcial. Por felices circunstancias personales en los últimos años he tenido contacto no con la abstracción teórica, sino con niños y niñas reales de los que uno se enamora a veces y en otras dan ganas de exprimirles el tierno pescuecito— y veo que varios de ellos saben del zapatito blanco, zapatito azul y enredan el hilo con el mismo zas zas zas alocado que yo hice cuando fui niña. Es cierto también que se han introducido cambios, por ejemplo, si en alguna canción se dice algo como el "demonio va a pasar", escucho que la curiosa substitución de la "reina va a pasar". En parte, tanto los cambios como la renovada popularización de estas canciones se deben al descubrimiento por parte de los mercaderes del espectáculo de ese jugoso grupo de clientes constituido por la infancia. Aunque lo interesante del caso es la aceptación tan positiva que éstos tienen hacia dichas canciones emanadas de la tradición popular y también algunos adultos reconocemos trazas de nuestra propia infancia en esas canciones.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

La lectura de textos infantiles adentra al adulto en el terreno brumoso del recuerdo; la magia de las repeticiones, el encanto de las largas enumeraciones, el hechizo de los sonidos sin sentido, producen esa sensación de familiaridad y pertenencia que despierta ecos en la memoria. Las rimas y las fórmulas, imprecisas al comienzo, van apareciendo cada vez más claras; poco a poco se hacen presentes temas y motivos y, finalmente, llega desde adentro el reconocimiento del texto: presente y pasado, lo que se lee y lo que se recuerda, se unen en un todo, y ese todo viene acompañado de jirones de infancia que acaban envolviendo en una oleada de recuerdos (Díaz Roig y Miaja: 11).

Oleada de recuerdos que espero haber logrado evocar entre ustedes.

***NOTA:** Todos los cantos de juego y arrullo que están destacados en gris en este texto fueron tomados de la antología de Díaz Roig y Miaja.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

c) una reseña gastronómica: "Iluminar lo invisible.

En varias esferas de la cultura es patente el discurso que tiende a uniformar, a homogeneizar, a imponer una sola manera de ver las cosas, o cuando mucho a establecer una relación binaria con el mundo, olvidando la riqueza de los matices, a pesar de que justo sean éstos los que nos dan una dimensión multicultural, humana e históricamente compleja.

El libro *Culinaria afrodescendiente de Tamiahua. Un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos*, de Doris Careaga Coleman, tiene, aún en su aparente sencillez, muchas aristas que nos permiten reflexionar sobre la "invisibilización" histórica a la que se ha sometido a la población afromestiza o afromexicana, sobre la cual ha pesado una estigmatización que va desde la negación de su existencia, su caricaturización, pasando por una serie de denigrantes etiquetas de animalización.

En la introducción de este libro, la propia Doris Careaga manifiesta que cada respuesta a la pregunta de por qué ha sido posible la exclusión del afromexicano "se relaciona con la búsqueda de México por construir una identidad que pueda competir con un modelo eurocéntrico. Es decir, la nación mexicana a lo largo de la historia ha proyectado un discurso imaginario que incluye al español junto con el indígena en su base pero que omite a los afrodescendientes como la otra raíz fundamental de la identidad nacional".

En esta publicación, y con el deseo de cobrar visibilidad, que nace de la identidad étnica de la autora, originaria de Tamiahua, ella misma afrodescendiente, Doris Careaga rescata recetas antiguas recopiladas entre sus familiares y amigos residentes en esta comunidad pesquera. En cada una de estas recetas se observa lo que la investigadora denomina "retenciones culturales", que son asociaciones con respecto a productos y tecnologías que presentan algún tipo de relación cultural más amplia con el oeste de África y otras partes del mundo con población negra. Así, es destacado el uso de la yuca, el frijol negro, la calabaza de Castilla, el camote amarillo y rojo, el tamarindo, el coco, la piña, el pescado, el marisco y, en menor medida, la carne de cerdo y res.

Paralelo a los ingredientes también son similares las técnicas empleadas en el oeste africano para la preparación de los alimentos: cocinado al vapor usando hojas de plátano, la fritura con aceite profundo que permite dorar los alimentos por fuera, pero conservar sus jugos internos, el asado y horneado en las brasas a fuego lento, el tostado sobre el fuego (también empleado en la cocina prehispánica para tostar semillas como el pi-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

pián, el ajonjolí y los chiles). Asimismo, es patente la convivencia de nuestras raíces en el célebre pescado a la veracruzana, los tres mundos en un solo plato: el tomate de América, la aceituna de España y las alcaparras de África, además de sus otros ingredientes como el aceite de oliva, la cebolla, la pimienta y el orégano.

Invitamos a los lectores y lectoras a tomarse su tiempo para leer, para pensar, para elegir y prepararse alguna de estas recetas y hacer mediante los sabores una visita en el tiempo, en la geografía y en nuestra multiculturalidad como mexicanos, pueden elegir entre una variedad de platillos cuyos nombres son ya un enigma y una invitación para la delicia.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Activismo. Los proyectos de comunicación tampoco podrán tener futuro si no son capaces de visualizar no solo cómo las mujeres acceden o se insertan en las comunicaciones, sino cómo ellas intervienen en su calidad de sujeto político. "No se trata solo de participación, ni incluso de propiedad, sino de diseño, de orientaciones, de visiones, de desarrollo y construcción de otro modelo" (Chocarro, 2007).

Este es quizá el mayor de los retos para las comunicaciones alternativas desde las mujeres. Otro modelo que haga poner en el centro la comunicación como un valor democrático y de transformación, en el que se aseguren los derechos de la libre expresión y el derecho a estar bien informado, lo que requiere de compromiso y sabiduría.

Los medios de comunicación son los más importantes mantenedores y reproductores del imaginario colectivo, por lo que es imprescindible un cambio en

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

la representación de las mujeres para que la percepción social sobre las mismas deje de ser anacrónica y se adecue a la nueva realidad. Los medios de comunicación pueden ser motor de cambio. Por ello, en este número cero proponemos: *a)* un artículo de investigación sobre "Debates feministas contemporáneos en torno al comercio sexual"; *b)* una sección auditiva, llamada *Voces en la memoria*, que en esta ocasión presenta una recopilación de audios del programa Foro de la Mujer, conducido por Alaíde Foppa y producido por Radio UNAM, como ejemplo precursor con contenidos feministas en la radio mexicana y en abrir espacios para la libre expresión de las mujeres, y *c) ¿Sabías que?*, sección con información variada de interés para las mujeres sobre planes, programas, catálogos, garantías, derechos, leyes, mapas, observatorios, atlas, normas, etcétera.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

a) un artículo de investigación sobre "Debates feministas contemporáneos en torno al comercio sexual".

Desde la década de 1960, el feminismo de la Segunda Ola, desarrollado mayormente en Estados Unidos, tuvo entre sus principales argumentos la reivindicación de la sexualidad de las mujeres y su vinculación con cuestiones como el cuerpo, el poder, la violencia, el consentimiento, la agencia, la diversidad y la autonomía (Vance, 1989; Hunter, 2006; Lamas, 2016). Las discusiones que se abrieron posibilitaron una mirada más compleja de la sexualidad para que se incluyeran sus distintas expresiones sin criminalizarlas, estigmatizarlas o rechazarlas a partir de sesgos morales (Rubin, 1989). Esta complejidad posibilitó que el feminismo se constituyera como un campo fructífero de reflexión y resistencia en relación con la sexualidad de las mujeres, pero también como un campo de disputa constante.

Las llamadas "guerras en torno a la sexualidad" (Sex Wars) que se dieron al interior del feminismo durante esa época fueron el campo de batalla en el que dos perspectivas se disputaron la concepción ética de la sexualidad de las mujeres a partir de diversas armas discursivas y políticas: por un lado, las feministas que consideraban que toda relación heterosexual era opresiva para las mujeres y que la liberación sexual era una extensión de los privilegios masculinos y, por el otro, las que criticaban las restricciones impuestas a la conducta sexual de las mujeres y consideraban que el ejercicio de la sexualidad se constituía como hecho liberador (Rubin, 1989).

Fue en ese contexto histórico-político en el que el comercio sexual motivó una serie de disputas al interior del pensamiento feminista en relación con la libertad, la sexualidad de las mujeres y la reproducción del sistema de dominación y subordinación patriarcal. Los debates en torno a la prostitución produjeron una división categórica entre feministas que se resume en la definición de dos posturas: el feminismo abolicionista y el feminismo pro-sex, que reivindicaba el reconocimiento de los derechos de las trabajadoras sexuales. En estos primeros debates, la postura hegemónica al interior del feminismo fue la que planteaba la abolición-prohibición de la prostitución, dejando fuera de las discusiones políticas a las trabajadoras sexuales y obstaculizando la reflexión sobre el impacto político del feminismo en la búsqueda de derechos laborales de las mujeres en contextos precarizados que optaban por el comercio sexual como una actividad económica.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Es necesario puntualizar que las discusiones sobre la sexualidad humana son una batalla entre sistemas de creencias que no son estructuras monolíticas ni omnipotentes, sino producto de relaciones de poder y disputas en relación con las definiciones, las valoraciones, los privilegios y los acuerdos sobre la conducta sexual de las mujeres y los hombres. Asimismo, recordar que los conflictos políticos relativos a la sexualidad trascienden el nivel de las definiciones, hasta llegar a las acciones políticas concretas, las cuales se traducen en el establecimiento de determinadas normas que marcan lo que es aceptado y tolerado en relación con la sexualidad humana, y lo que debe ser rechazado, excluido e incluso criminalizado (Rubin, 1989).

Esto viene a cuenta porque recientemente en la Ciudad de México se han abierto las discusiones en torno a la sanción de la oferta y la demanda de servicios sexuales desde una mirada que confunde al comercio sexual con la trata de personas con fines de prostitución forzada, lo que ha tenido implicaciones importantes en la criminalización de los mercados sexuales y en la vulneración de derechos de las mujeres que se dedican a esta actividad de manera autónoma.

En el marco de estas discusiones, la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México votó para suprimir las sanciones al ejercicio y la solicitud de servicios sexuales en las calles de la ciudad, que habían sido propuestas en el artículo 27 de la nueva Ley de Cultura Cívica, publicada el 8 de junio de 2019. En estos debates sobre un nuevo intento de sancionar el comercio sexual en la ciudad, participaron los grupos de trabajadoras sexuales organizadas que ejercen el comercio sexual en distintos puntos de la ciudad.

A pesar de los desencuentros entre las distintas posturas feministas sobre el comercio sexual y las críticas que pudo provocar la decisión del gobierno de la Ciudad de México de no contribuir a la sanción de la oferta y demanda de servicios sexuales en las calles, es importante reconocer y valorar la participación de las trabajadoras sexuales organizadas en los debates sobre este intento de criminalización del comercio sexual, pues con su experiencia contribuyen a complejizar la reflexión feminista sobre la desigualdad de género que puede existir en los mercados sexuales contemporáneos en México.

En el contexto mexicano contemporáneo, la postura feminista que privilegia la abolición-prohibición de la prostitución se consolidó como la hegemónica, lo que prácticamente había excluido a otras formas de comprender el comercio sexual que no se enfocaran en el carácter inherentemente violento de las transacciones sexo-económicas. Para las feministas que apoyamos el reconocimiento de los derechos de las trabajadoras sexuales es necesario plantear análisis sobre los mercados sexuales que trasciendan las propuestas de prohibición del comercio sexual y tomen en cuenta las condiciones estructurales que posibilitan que una mujer opte por dedicarse a esta actividad laboral.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Además, consideramos necesario analizar cuáles son las condiciones en las que desarrollan su trabajo, con la finalidad de demandar el reconocimiento y aseguramiento de sus derechos laborales por parte del Estado. En este sentido, abrir la discusión a partir de las experiencias de las trabajadoras sexuales y reivindicar el análisis del comercio sexual desde su carácter laboral puede marcar el inicio de un movimiento político que demande mejores condiciones de trabajo y la oposición a cualquier forma de violencia y coerción dentro del sector del sexo comercial en la Ciudad de México.

Para la abogada feminista Ratna Kapur (2005), que el feminismo abolicionista-prohibicionista considere a las mujeres que comercian servicios sexuales en contextos precarizados como sujetos oprimidos o dañados, no solo contribuye a su victimización al no reconocerles ninguna forma de agencia ni capacidad de decisión sobre su cuerpo y su sexualidad, sino que responde a un "esencialismo de género" que no toma en cuenta las diferencias entre el grupo de mujeres que comercian servicios sexuales en distintos contextos económicos, políticos y culturales.

En este sentido, lo que se propone desde un feminismo pro-derechos de las trabajadoras sexuales es ir más allá de una posición moralizadora universalista y desarrollar un saber junto con las mujeres que comercian servicios sexuales que dé cuenta de las realidades complejas de las experiencias con el trabajo sexual (Kempadoo, 1998). La organización de las trabajadoras sexuales en la Ciudad de México contribuye a este cuestionamiento de la victimización de las mujeres que comercian servicios sexuales a partir de su reconocimiento como sujetos de derechos, y ya no solo víctimas pasivas que únicamente merecen ser "rescatadas" o como delincuentes que deben criminalizadas por inscribir su actividad laboral en los mercados sexuales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) una sección auditiva, llamada *Voces en la memoria*, que en esta ocasión presenta una recopilación de audios del programa Foro de la Mujer, conducido por Alaíde Foppa y producido por Radio UNAM, como ejemplo precursor con contenidos feministas en la radio mexicana y en abrir espacios para la libre expresión de las mujeres.

El programa Foro de la Mujer, producido por Radio UNAM, fue precursor en abordar contenidos feministas en la radio mexicana y en abrir espacios para la libre expresión de las mujeres; actualmente está registrado como Memoria del Mundo, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Creado por la poeta y activista Alaíde Foppa, posteriormente retomado por la feminista Elena Urrutia, Foro de la Mujer consta de 258 emisiones —entre los años 70 y 80 del siglo pasado—, que se preservan y promueven como patrimonio documental de valor universal.

Algunos contenidos, tomados originalmente del sitio oficial de Radio UNAM, seleccionados para este número pueden escucharse en los archivos de audio adjuntos en MP3.

c) ¿Sabías que?, sección con información variada de interés para las mujeres sobre planes, programas, catálogos, garantías, derechos, leyes, mapas, observatorios, atlas, normas, etcétera.

Hay un Plan de Acciones Inmediatas de Atención a la Violencia Contra las Mujeres. Conformado por cinco ejes:

1. Transporte público: A través del celular, se podrá activar el botón de auxilio vinculado al C5. Señalización de los espacios exclusivos para mujeres en Metro y Metrobús. Mayor iluminación afueras de las estaciones del Metro
2. Espacio público: Estrategia “Senderos seguros: camina libre, camina segura”. Mayor iluminación en zonas de mayor peligro. Botón de auxilio, alerta sonora y cámara del programa “Mi C911e” en puntos de riesgo. Botón de auxilio a través de aplicación telefónica

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

3. Instituciones de seguridad y justicia: Para garantizar una correcta investigación y sanción de la violencia y acoso ejercido contra las mujeres, se ofrecerán herramientas necesarias para prevenir la descalificación o revictimización de las mujeres o niñas que son víctimas. Capacitación a las policías Preventiva, Auxiliar y de Investigación. Creación de seis nuevas Agencias del Ministerio Público. Complementación de células básicas de atención en las agencias. Creación de la Unidad Especializada en la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México para el combate del acoso y violencia en internet. Iniciativa de ley para la creación del Banco de Información Genética. Denuncia digital, sin que sea necesario ratificar de manera presencial
4. Atención a víctimas: Se fortalecerán las Unidades Territoriales de Prevención y Atención a la Violencia “LUNAS” en las 16 alcaldías, con mayor personal especializado y ampliación de horario.
5. Concientización: Se implementarán campañas permanentes de difusión contra la violencia sexual y el acoso para población en general. Difusión de la campaña "No es costumbre, es violencia", para buscar erradicar la normalización de la violencia hacia las mujeres en la sociedad

Ejemplo: ¿Sabías que...? Las mujeres tenemos garantías individuales y universales; conoce los Derechos Humanos de las Mujeres.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

En el índice secundario encontramos:

a) La *nota principal* del número, que en esta ocasión habla sobre el Foro para la Generación de Igualdad, copresidido por Francia y México, y sobre la participación de México en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

"México participará en Beijing+25". Veinticinco años después de la histórica Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer y la adopción de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing —el plan más completo para lograr el empoderamiento de las mujeres y la igualdad de género—, México participará de forma activa.

El gobierno federal anunció que en 2020 se llevará a cabo el Foro para la Generación de Igualdad, convocado por ONU Mujeres y copresidido por Francia y México, con el liderazgo y la asociación de la sociedad civil.

El Foro comenzará en Ciudad de México, del 7 al 8 de mayo del próximo año, y culminará en París, Francia, del 7 al 10 de julio de 2020.

El Foro elaborará una agenda de acción concreta para lograr la igualdad de género antes de 2030, como parte de la campaña innovadora y multirregional "Generación para la Igualdad: hacer realidad los derechos de las mujeres para un futuro igual".

Este evento mundial reafirmará el valor del multilateralismo y reunirá el liderazgo y la participación de varias partes interesadas: sociedad civil, gobiernos, empresas, ciudades, parlamentos, sindicatos, medios de comunicación y más, centrándose en las asociaciones intergeneracionales y de múltiples partes interesadas.

En 2020 también se cumplirán cuarenta y cinco años de haberse realizado la Primera Conferencia Internacional sobre la Mujer en Ciudad de México y el décimo aniversario de la creación de ONU Mujeres como entidad defensora mundial del empoderamiento de las mujeres y las niñas, además del quinto aniversario de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, entre otras celebraciones.

En nuestro país, el Instituto Nacional para las Mujeres (INMUJERES) es la entidad que coordina la política nacional en materia de igualdad y de erradicación de la violencia contra las mujeres, y convoca a la ciudadanía en general a participar en la consulta ciudadana para elaborar el Programa Nacional para la Igualdad entre Mujeres y Hombres (PROIGUALDAD) 2019-2024, con un claro objetivo: no dejar a nadie atrás y a nadie afuera en materia de igualdad. Para mayor información, consultar el formulario de participación en www.gob.mx/inmujeres.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

En el marco de tales acontecimientos, en abril de este año se realizó el Foro de Túnez sobre Igualdad de Género, y recientemente, en junio pasado, se llevó a cabo la Conferencia Women Deliver, en Vancouver, Canadá. Así, también, en noviembre y diciembre próximos se llevarán a cabo reuniones y evaluaciones regionales sobre la implementación de la Plataforma de Acción de Beijing.

Paralelo a ello, en representación del gobierno de México, trabajando en la construcción de una agenda a favor de la igualdad de género, la senadora Martha Cecilia Márquez Alvarado participó en la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, celebrada en marzo pasado en la sede de la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York.

Inspiración entonces y ahora

La conmemoración del veinticinco aniversario de la defensa de los derechos de las mujeres y cuarenta años de la primera conferencia mundial, México, 1975, tiene algunos antecedentes históricos.

1945

Las Naciones Unidas anunció su compromiso de trabajar en pos de la igualdad entre el hombre y la mujer.

- Treinta años después, la Asamblea General de las Naciones Unidas declara a 1975 como Año Internacional de la Mujer, y decide la realización de una conferencia mundial.
- A partir de ese año muchas mujeres investigaron y mostraron al mundo en qué condiciones vivían las mujeres.

1975

Año Internacional de la Mujer. 19 junio-2 julio 1975.

- Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer, México 1975.
- Participan representantes de 133 Estados. Significó un giro importante en la forma de concebir a la mujer y el desarrollo.
- Inicio el llamado Decenio de las Mujeres (1975-1985).
- Se crea el primer Plan de Acción Mundial. Los ejes temáticos fueron igualdad, desarrollo y paz.
- La Conferencia de México fue la primera reunión intergubernamental cuyo programa estaba dedicado a la mujer en la sociedad, y la primera en que prácticamente todas las delegaciones tenían mujeres entre sus miembros.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

1980

Segunda Conferencia Mundial celebrada en Copenhague, Dinamarca. 14-30 julio 1980.

- Se establecieron objetivos, estrategias y un programa de acción para eliminar la discriminación.
- 145 Estados realizan un seguimiento del Plan de Acción de México, en especial a los temas relativos al empleo, salud y educación.

1985

Tercera Conferencia Mundial sobre la Mujer. 15-26 julio 1985.

- Conferencia Mundial para el Examen y la Evaluación de los Logros del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer: igualdad, desarrollo y paz. Nairobi, Kenia, 1985.
- Muchas personas se refirieron a la conferencia como “el nacimiento del feminismo a escala mundial”.

1995

Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, Beijing, China. 4-15 septiembre 1995.

Es la mayor conferencia organizada por ONU. Asistieron representantes de 189 gobiernos y 17 mil participantes.

Establece la Plataforma de Acción de Beijing, que incluye 12 esferas de especial atención:

- La mujer y la pobreza
- Educación y capacitación de la mujer
- La mujer y la salud
- La violencia contra la mujer
- La mujer y los conflictos armados
- La mujer y la economía
- La mujer en el ejercicio del poder y la adopción de decisiones
- Mecanismos institucionales para el adelanto de la mujer
- Los derechos humanos de la mujer
- La mujer y los medios de difusión
- La mujer y el medio ambiente
- La niña

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

En Beijing se reconoció que el cambio en la situación de las mujeres afecta a toda la sociedad en su conjunto y que la igualdad de género es fundamental para el desarrollo y la paz mundial.

Se aprobó la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, el documento más completo en materia de derechos de las mujeres.

2009

Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (CSW), principal órgano internacional intergubernamental dedicado exclusivamente a la promoción de la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer. Resolución más reciente aprobada. Temas prioritarios:

- 2010: examen de la aplicación de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing.
- 2011: el acceso y la participación de las mujeres y niñas en la educación, la capacitación, la ciencia y la tecnología.
- 2012: el empoderamiento de las mujeres rurales y su función en la erradicación de la pobreza y el hambre.
- 2013: la eliminación y prevención de todas las formas de violencia contra la mujer y la niña.
- 2014: retos y logros en la implementación de los Objetivos de Desarrollo del Milenio para las mujeres y niñas.

2015

Se cumplen cuarenta años de haberse realizado la Primera Conferencia Internacional sobre la Mujer en la Ciudad de México y veinte años de la Cuarta Conferencia Internacional Beijing 1995.

En este año, la ONU impulsó el Pacto de Medios de Comunicación Beijing+20, que reúne a periodistas y medios de diferentes regiones comprometidos con iniciativas sólidas en favor de los derechos y el empoderamiento de las mujeres.

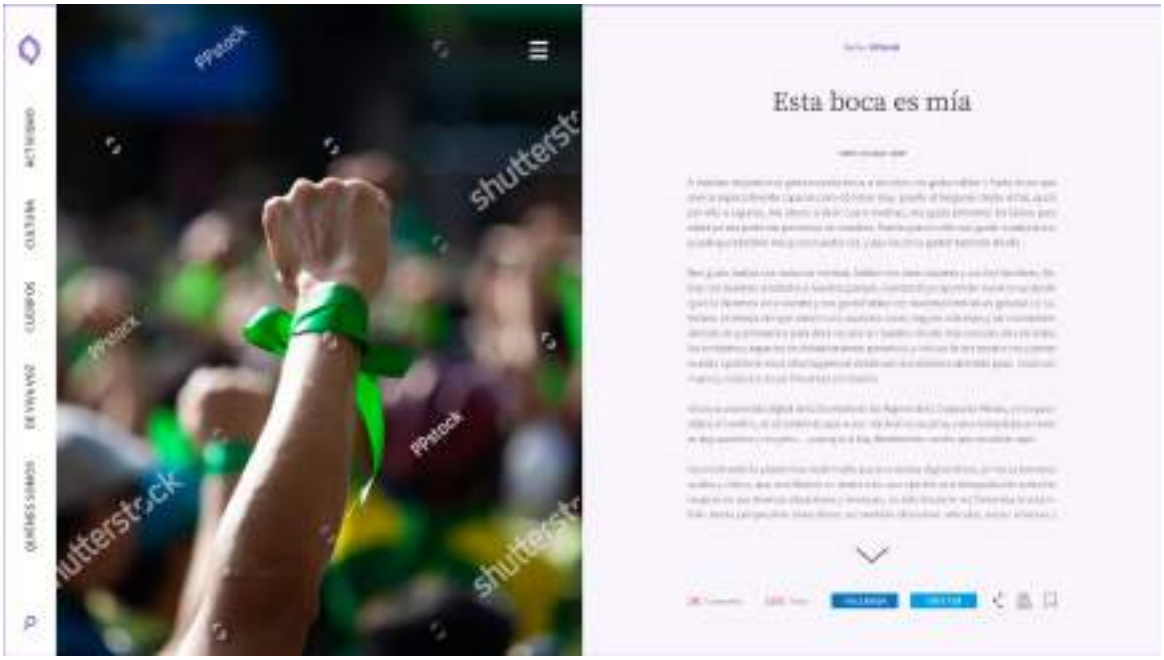
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) El *editorial* del número de la revista, titulado para este número: “Esta boca es mía”.

A muchas mujeres nos gusta nuestra boca, a muchas nos gusta hablar y hasta dicen que somos especialmente capaces para dominar muy pronto el lenguaje desde niñas, quizá por ello a algunas, me atrevo a decir que a muchas, nos gusta pintarnos los labios para subrayar esa parte tan poderosa de nosotras. Puede que no sólo nos guste nuestra boca, puede que también nos guste nuestra voz, y que los otros gusten también de ella.

Nos gusta hablar con nosotras mismas, hablar con otras mujeres y con los hombres, hablar con nuestras amistades y nuestras parejas; nuestros hijos aprenden nuestra voz desde que los llevamos en el vientre y nos gusta hablar con nuestras familias en general. Lo sabemos, es tiempo de que nuestra voz, nuestras voces, lleguen más lejos y ser conscientes de todo lo que tenemos para decir no sólo en nuestro círculo más cercano sino en todos los contextos y espacios en donde tenemos presencia, e incluso lanzar nuestra voz y poner



“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

nuestra opinión en esos otros lugares en donde aún nos estamos abriendo paso. ¡Todas las mujeres, todas las voces! Presencia e inclusión.

Voces es una revista digital de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, y sí es paradójico el nombre, en el sentido de que la voz más bien se escucha, y una revista básicamente es algo para leer y ver, pero… ¡vaya que sí hay, literalmente, mucho que escuchar aquí!

Aprovechando la plataforma multimedia que una revista digital ofrece, en Voces tenemos audios y videos, que manifiestan un testimonio, una opinión, una interpretación sobre las mujeres en sus diversas situaciones y vivencias, no sólo desde la voz femenina sino también desde perspectivas masculinas; así también ofrecemos artículos, notas, crónicas y entrevistas, y demás textos desde los cuales podemos intuir diversas voces cuya modulación y estilo nos van hablando de las distintas formas en las que se vive en esta ciudad y desde el punto de vista y posibilidades de las mujeres y de las distintas posibilidades de la identidad no binaria y plurisexual de las personas: algo que no es nuevo ni es la moda, simplemente se habla, esperemos que cada vez más, en voz alta sobre ello.

¡Bienvenidas y bienvenidos todas y todos a este espacio que suena, que se ve, que se siente! Bienvenidas todas las mujeres, todas las voces para que así a coro digamos: ¡esta boca es mía!

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

c) Dos *columnas*, que se proponen fijas: una con algún tema coyuntural y otra cultural, llamada *Mujeres en la Historia*, y que esta vez trae el tema de: "Ser mujer en los tiempos de sor Juana".

La búsqueda del conocimiento y la poesía fueron para sor Juana Inés de la Cruz una vocación y un destino: "desde que me rayó la primera luz de la razón, fue tan vehemente y poderosa la inclinación a las letras, que ni ajenas reprensiones... ni propias reflejas..., han bastado a que deje de seguir este natural impulso que Dios puso en mí". Tal como dejan ver estas líneas de su conocida Respuesta a sor Filotea, el camino del saber, ya de por sí espinoso, fue, para la monja, doblemente difícil. No faltaron madres superioras, sacerdotes intolerantes o algunos "hombres necios" que le prohibieran el estudio y la escritura ("ajenas reprensiones"); ella misma, en sus muchas reflexiones ("propias reflejas"), consideró abandonar esa espinosa travesía. Su pasión por las letras, sin embargo, logró sobreponerse siempre a los obstáculos.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Sor Juana vivió en un mundo, la Nueva España del siglo XVII, en el que el estudio era un privilegio exclusivo de los hombres. Niña prodigio, aprendió a leer a los tres años en su natal Nepantla (en el actual Estado de México), devoró la pequeña biblioteca que poseía su abuelo, y compuso, con apenas ocho años, un poema al Santísimo Sacramento. Desde muy pronto, descubrió que su género, el femenino, sería un impedimento para alcanzar aquello que más anhelaba y deseó, en muchas ocasiones, pertenecer al contrario. Siendo apenas una niña, pidió que la enviaran a la Ciudad de México a estudiar a la universidad. Su madre, que sabía que a los colegios y universidades podían asistir sólo los varones, debió soltar una carcajada ante la ocurrencia. La niña Juana Inés pidió entonces que la vistieran de hombre para poder ingresar a las aulas. En nuestros tiempos, en que nos resulta tan natural el hecho de que los recintos universitarios los ocupen muchachos y muchachas por igual, sor Juana habría podido estudiar, sin impedimento alguno, literatura, astronomía, matemáticas... Pero en aquella época la idea de una mujer universitaria era, cuando menos, descabellada.

Ante la imposibilidad de volverse un individuo del sexo masculino, Juana Inés optó por volverse monja y profesar en el Convento de San Jerónimo de la Ciudad de México. La toma de hábitos la eximía de cumplir con las exigencias de una mujer de su época (matrimonio, hijos, sumisión a un marido), y le daba oportunidad de vivir entre el sosiego de sus libros. También, en cierto modo, neutralizaba su sexo: una monja no es ni hombre ni mujer, sino neutra. Ella lo dice claramente en un poema:

sólo sé que aquí me vine [al convento],
porque, si es verdad que soy mujer,
ninguno lo verifique...
y sólo sé que mi cuerpo,
sin que a uno u otro se incline,
es neutro, o abstracto, cuanto
sólo el alma deposite.

Aun dentro de esta neutralidad, su extraordinaria inteligencia y raras virtudes le acarrearon muchos dolores de cabeza. Quien haya visto las firmas y notas autógrafas de sor Juana, notará de inmediato que su caligrafía era exquisita. En aquel entonces, no se esperaba que la letra de una mujer estuviera bien hecha, y hubo incluso una priora del convento a la que la letra de la poeta le parecía “de hombre y que no era decente”; la obligó, por tanto, “a malearla adrede”, es decir, a afearla a propósito. Su confesor, el rígido jesuita

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Antonio Núñez de Miranda, reprobó siempre que su hija espiritual dedicará tanto tiempo al estudio de las letras humanas (y muy poco al de las divinas), y que compusiera obras de teatro y poemas profanos.

Por esas y otras razones, nuestra poeta se vio orillada a lo largo de su vida a defender su derecho, y el de todas las mujeres, al conocimiento y al estudio. Sor Juana es, en nuestro país, la pionera indiscutible del movimiento de liberación femenina. Muchas de sus ideas a este respecto son revolucionarias: si las mujeres, pensaba, no podían asistir a la universidad, ¿por qué no habían de fundarse recintos dedicados únicamente a la enseñanza femenina en las que las clases fueran impartidas por ancianas doctas? Por mucho que buscaba en los más de 4000 libros que logró reunir en su biblioteca personal, no encontraba una sola línea que prohibiera a las mujeres el ejercicio del pensamiento. Por el contrario, hallaba numerosos ejemplos de mujeres, a quienes tomaba como modelos, que antes que ella habían sido sabias: Hipatia de Alejandría, santa Catarina (patrona de la universidad), sor María de Jesús de Ágreda... Para nuestra poeta, la inteligencia no estaba vedada a ninguno de los sexos. En un poema dice a la duquesa de Aveiro, noble portuguesa a la que admiraba:

claro honor de las mujeres,
de los hombres docto ultraje,
que probáis que no es el sexo
de la inteligencia parte.

Mucho se ha hablado de la relación de sor Juana con María Luisa Manrique de Lara, virreina que llegó desde España a la Ciudad de México a fines de 1680. La condesa de Paredes quedó prendada de inmediato de la inteligencia de la monja, y se convirtió en su protectora y mecenas: reafirmó su vocación literaria, la puso en contacto con los más prominentes poetas españoles del momento y, lo más importante, inspiró algunos de sus mejores versos. María Luisa fue la musa de la Décima Musa. Lo habitual en el siglo XVII era que los poetas, siempre hombres, celebraran en sus versos la belleza y cantaran los amores que supuestamente sentían por sus señoras y mecenas, siempre en clave platónica. La monja no quiso romper con esa costumbre y escribió numerosos poemas de amor a la virreina. La poesía amorosa en tiempos de sor Juana era un terreno dominado por los varones al que ella también se atrevió a aventurarse.

Hay que agradecer a sor Juana ese atrevimiento: los poemas que la monja dedicó a María Luisa se cuentan entre los más bellos de los Siglos de Oro, y tienen una característica que los vuelve excepcionales: todos van dirigidos de una mujer a otra. Es imposible conocer el tipo de relación que existió entre estas dos mujeres. Lo

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

que sí queda claro es que al leer los poemas que sor Juana dedicó a la virreina, es palpable una emoción tan poderosa que, aun a través de los siglos, sigue conmoviendo a los lectores. En los siguientes, por ejemplo, sor Juana vuelve sobre la idea que defendió a lo largo de toda su vida; la inteligencia, el conocimiento, el amor no tienen sexo, y pueden albergarse en hombres y mujeres por igual:

[Te quiero] como lo cóncavo al aire,
como a la materia el fuego,
como a su centro las peñas,
como a su fin los intentos...
Ser mujer, ni estar ausente,
no es de amarte impedimento,
pues sabes tú que las almas
distancia ignoran y sexo.

Ciudad de México, 2019.

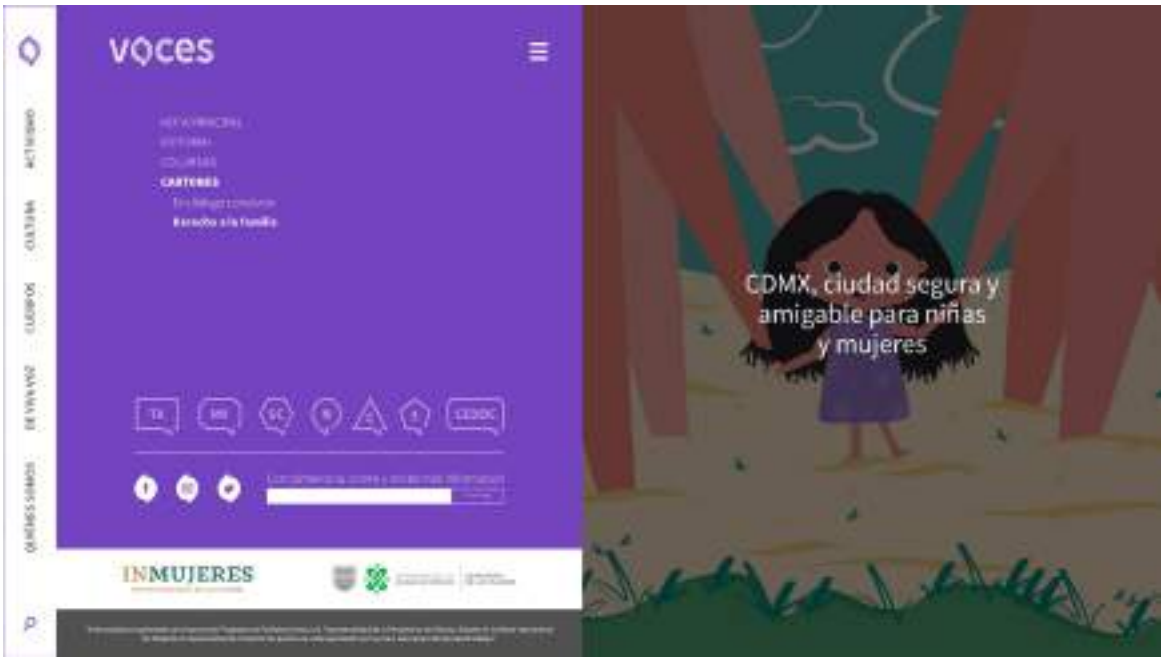
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

d) Dos *cartones,* uno principal y otro secundario, cada uno con su ilustración; el primero en movimiento y el segundo fijo. En este número O, *Voces* ha titulado el cartón principal como "Diálogo constante" y el segundo cartón como "CDMX, ciudad segura y amigable para niñas y mujeres".

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

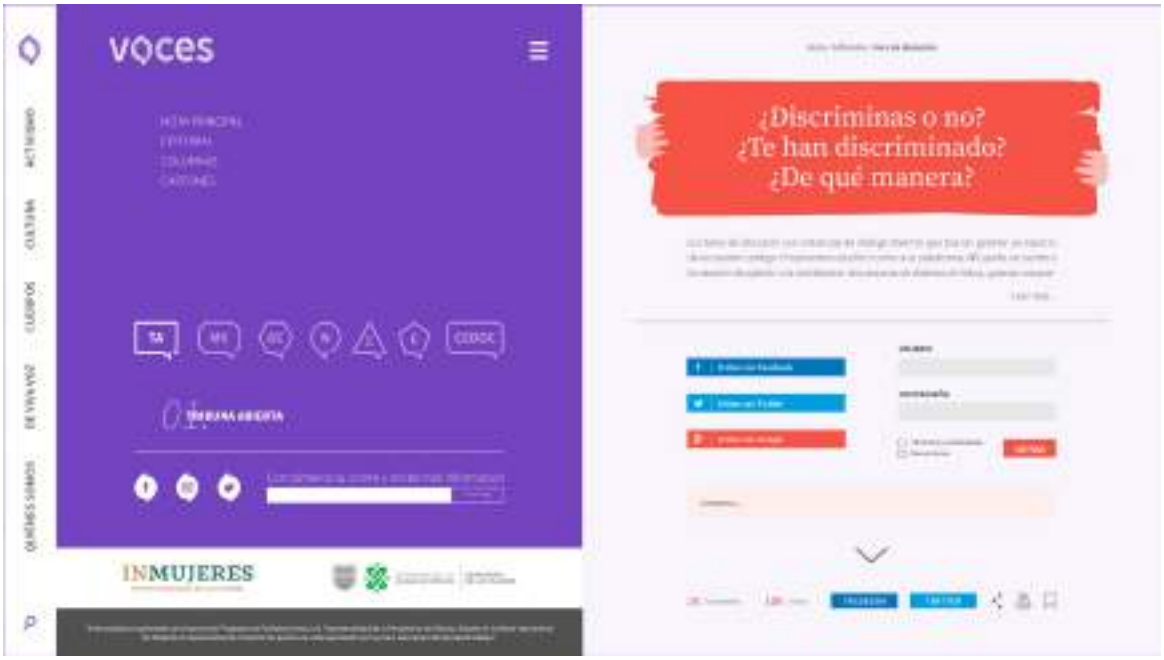


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

El índice terciario muestra la siguiente información:

a) Una *Tribuna abierta*, que es un foro de discusión, planteado como instancia de diálogo abierto que genere un espacio de encuentro, es decir, una plataforma influyente en cuanto a la creación de opinión o la visibilización de personas de distintos ámbitos, quienes compartirán reflexiones con los demás usuarios sobre temas variados, por ejemplo, en el número cero se propone el tema de la discriminación, ya por ser mujer, por estar embarazada, por haber decidido no tener hijos, por hablar una lengua originaria, por la forma de vestir, por la estatura, por el tono de cabello, por el color de piel, por practicar una religión, o ya por ser empleada doméstica, por tener un oficio, por la orientación sexual, o por muchas, muchas más supuestas razones de discriminación que se viven día tras día.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Los foros de discusión son instancias de diálogo abiertas que buscan generar un espacio de encuentro contigo. Proponemos este foro como una plataforma influyente en cuanto a la creación de opinión o la visibilización de personas de distintos ámbitos, quienes compartiremos reflexiones y/o creaciones con los demás usuarios.

Creemos que esta plataforma, por ser versátil y sencilla, tiene la ventaja que puede estar al alcance de todo el mundo. Esta facilidad fomenta que el internauta vaya más allá de su papel de receptor y se convierta en emisor, mientras su especificidad permite conectar con un público con unos intereses comunes y profundizar en el intercambio entre usuarios-lectores, lo que supone la base del espíritu interactivo de internet.

En esta ocasión, te invitamos a que compartamos opiniones o experiencias sobre discriminación, ya por ser mujer, por estar embarazada, por haber decidido no tener hijos, por hablar una lengua originaria, por la forma de vestir, por tu estatura, por tu tono de cabello, por el color de piel que tienes, por practicar una religión, o ya por ser empleada doméstica, por tener un oficio, por tu orientación sexual, o por muchas, muchas más supuestas razones de discriminación que vivimos día tras día.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

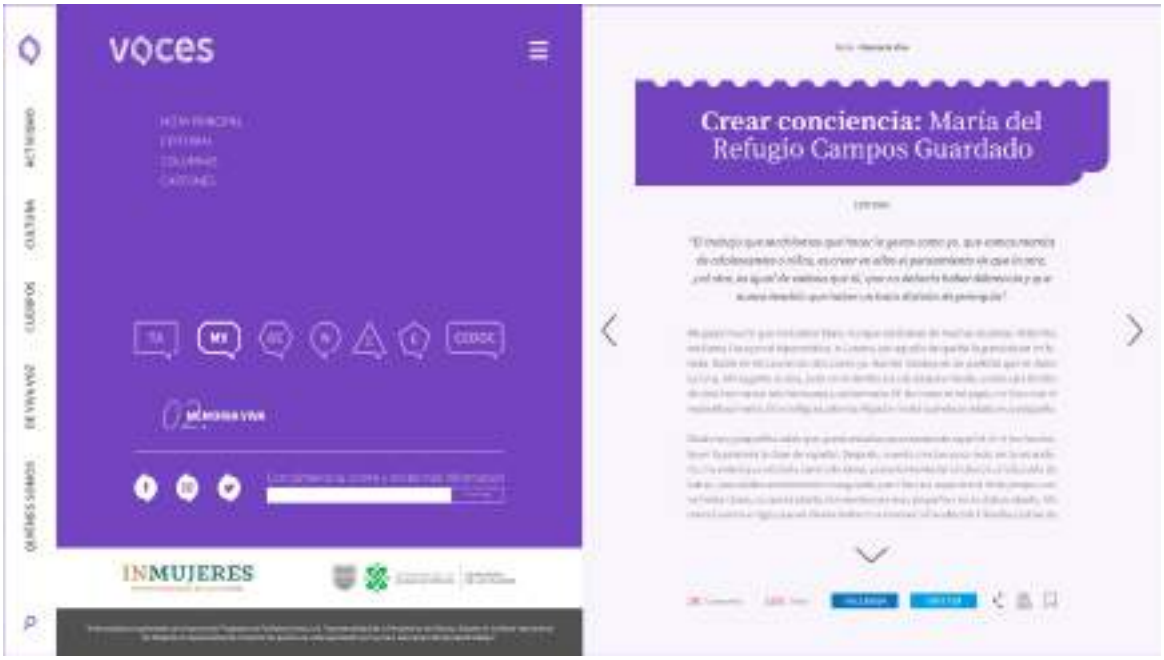
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) Una sección llamada *Memoria viva*, que muestra testimonios de manera directa de profesionistas, en esta ocasión de una editora y de una periodista, este contenido va acompañado con la peculiaridad de una ilustración de la imagen de las autoras.

María del Refugio Campos Guardado
editora

Me gusta mucho que me llamen María. Aunque me llaman de muchas maneras. Mi familia me llama Cuca por el hipocorístico, o Cucona, por aquello de que fui la grandota en mi familia. Nadie en mi casa es tan alto como yo. Nací en Sinaloa, en un pueblito que se llama La Cruz. Ahí la gente es alta, pero en mi familia son de estatura media, somos una familia de siete hermanos: seis hermanas y un hermano. Mi hermano es mi papá, me llevo con él maravillosamente, él es mi figura paterna. Mi padre murió cuando yo estaba muy pequeña.

Desde muy pequeñita sabía que quería estudiar para maestra de español. A mí me fascinaba en la primaria la clase de español. Después, cuando crecí un poco más, en la secundaria, me enteré que existía la carrera



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

de letras; posteriormente, fui a Culiacán, a la Escuela de Letras, que estaba recientemente inaugurada, pero fue una experiencia triste porque casi no había clases, ya que la planta de maestros era muy pequeña y no se daban abasto. Ahí conocí a unos amigos que un día me invitaron a conocer la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y vine a esta ciudad; yo con 18 años, sin haber salido nunca de mi ciudad, conocí la UNAM, fue algo deslumbrante. Y dije 'yo de aquí no me voy'. Y me quedé.

He tenido oportunidades laborales porque, claro, hay que pensar que cuando llegué a esta ciudad, en 1989 —entré a trabajar en la UNAM en 1994, tengo 25 años en la Universidad como empleada—, trabajé en escuelas dando clases de español y también en periódicos como correctora; la verdad no podría quejarme, siempre tuve mucha suerte, no sufrí para conseguir trabajo. Porque, realmente, creo, que el país era diferente.

Estudié un Maestría en Edición en la UAM Xochimilco. Me asumo como editora porque me parece que define mucho mejor todas las actividades que hago.

Mi experiencia laboral ha sido buena en la Universidad. No he vivido competencia respecto al salario. En la Universidad lo que importa es la carrera que uno va desarrollando y no el hecho de ser mujer u hombre, quien tiene más méritos académicos va escalando. Depende de la categoría profesional que uno tenga dentro de la Universidad para tener más o menos oportunidades. Mi marido trabaja exactamente en lo mismo que yo y he visto que los salarios son parejos; repito, depende de la categoría que uno tenga dentro de la Universidad para el nivel del salario.

Tengo dos hijos varones y un marido nada, nada, machista. Dentro de las tareas cotidianas en casa, puedo decir que él siempre se ha encargado de la cocina. Yo no cocino. Hemos tenido la suerte de encontrarnos y hacer cada quien lo que se necesita. Nos repartimos las labores de la casa porque quitan mucho tiempo. Creo que en la relación con los hijos eso ha ayudado mucho porque prevalece el ejemplo. Ellos han visto un padre que se comporta de esa manera y una madre que todo el tiempo, por supuesto, les está diciendo que el hecho de que ellos sean varones no los exime de hacer lo que les corresponde: tender su cama, hacerse cargo de su ropa, ponerla donde va; en la casa tienen que colaborar, lavar trastes, etcétera. Y, sí, les he insistido mucho que tienen que hacerlo, vivan con quien vivan.

Respecto a la posición de la mujer en México, yo he tenido grandes oportunidades y las he aprovechado; sin embargo, eso no quiere decir que a todas las mujeres les ha ido igual; por supuesto que hay mujeres que han tenido malas experiencias laborales. Creo que se están dando y se han ido dando pasos grandes hacia adelante. No todas las historias son bonitas, pero sí creo que hay una conciencia mayor al respecto, sobre todo en esta ciudad —lo pienso yo como provinciana que soy—, que definitivamente es una ciudad de vanguardia en cualquier cantidad de asuntos y temas; por ejemplo, esta ciudad ha sido la primera en aceptar el matrimonio entre personas del mismo sexo, y esto ha ayudado a que en otros estados de la República se empiece a reflexionar al

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

respecto, a pesar de que sean temas en los que la gente no está dispuesta a discutir, mucho menos a aceptar.

Creo que algo se ha avanzado, o mucho se ha avanzado. El hecho de que desde hace ya muchos años las mujeres estén incorporadas al mundo laboral, pues eso también ha empujado a que realmente se visualice y se vea a la mujer de otra manera.

El trabajo que tendríamos que hacer la gente como yo, que somos mamás de adolescentes, o niños, es impulsar en ellos, o crear en ellos el pensamiento de que la otra, y el otro, es igual de valioso que tú, que no debería haber diferencia y que nunca tendría que haber un trato distinto de jerarquía; eliminar ideas como: 'yo soy varón, y usted como es mujer tendría que estar debajo de mí'. Definitivamente no. Crear conciencia en ellos, a pesar de que verán afuera cualquier cantidad de historias, pero que sepan que la historia que escucharon en casa es la correcta.

Olimpia Velasco Mora
periodista

La actualidad en México sobre género es complicada. Aparentemente, ha habido avances, pero muy lentos.

En cuestión laboral, hemos avanzado, hemos ganado espacios, pero nos ha costado mucho. Particularmente, de unas tres generaciones atrás, nos ha costado el estar demostrando todos los días, el estar sacrificando tiempos de familia, tiempos personales; siempre demostrando que somos capaces, que podemos.

Ojalá que las generaciones que vienen les cueste menos. Ojalá que este camino abierto por las generaciones anteriores sirva para que el escenario sea otro. Que el escenario sea básicamente trabajar a la par; no tener que estar demostrando todo el tiempo y que sea mucho más el tema de pares.

En cuestión de seguridad, es un tema muy dramático. Estamos muy mal en México; cada vez peor, desafortunadamente. Los feminicidios van cada vez más en aumento, se visibilizan más, pero es terrible. ¡Es muy triste y desolador el panorama que al respecto nos ha tocado vivir!

Hay mucho temor por las jóvenes y las niñas en nuestro país. No parece que vaya haber una solución pronto, pero es fundamental que participemos, que no solo lo lamentemos, sino que hagamos algo desde donde sea que estemos.

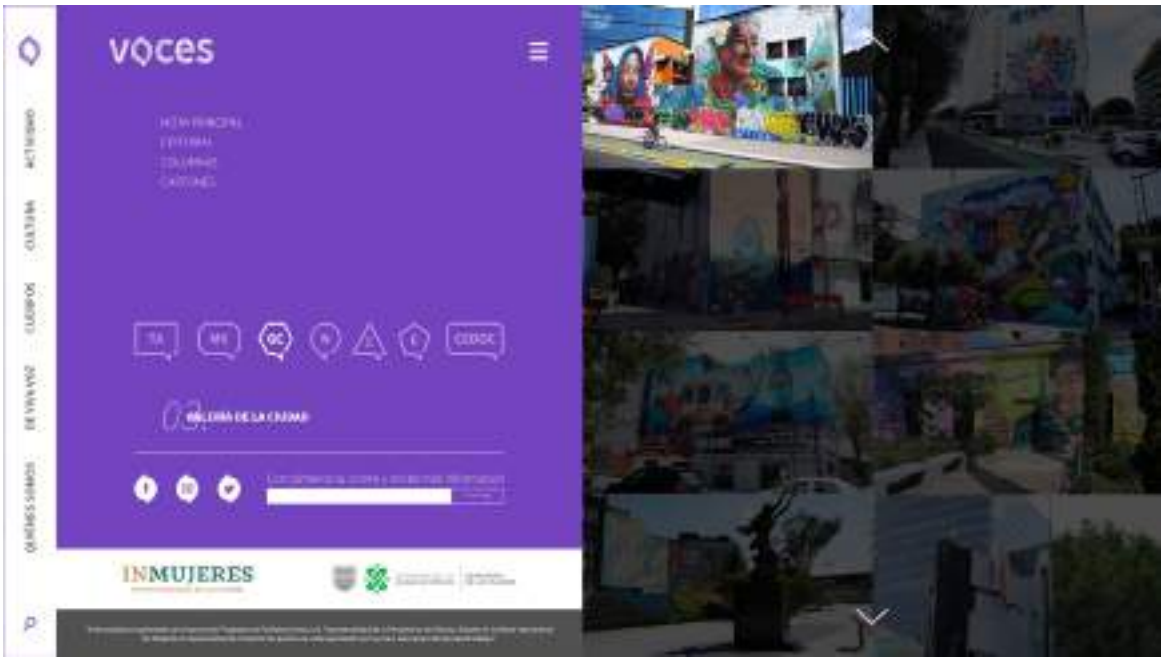
Desde periodistas más, tenemos una responsabilidad social de exponer el problema, de exigir que no haya más impunidad, porque eso es lo que lo genera: ocurre y no pasa nada, ocurre y no hay castigos, ocurre y muchas veces da miedo denunciar.

Creo que como periodistas tenemos una enorme responsabilidad, no solo de seguir visibilizando, sino de exigir que haya justicia.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

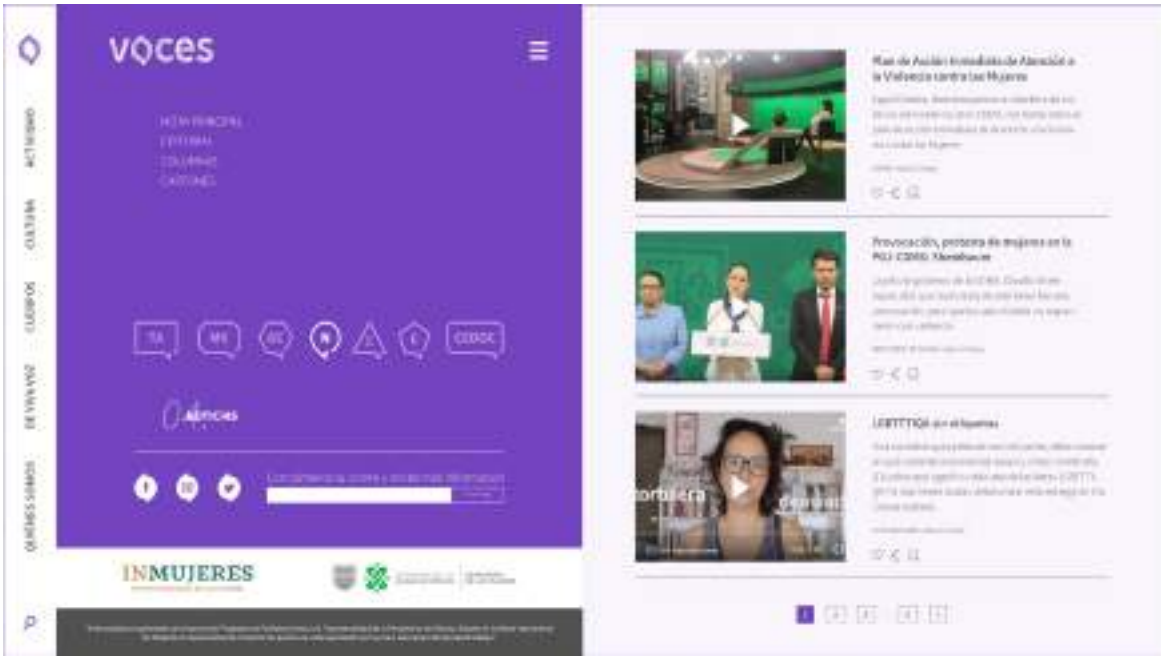
c) Una *Galería de la ciudad*, llamada así porque es una propuesta gráfica, visual, representativa de la Ciudad de México; *Voces* en el número cero propone que esta galería muestre la diversidad de muros que hay en la ciudad, intervenidos con imágenes de mujeres. La idea es plantear a la ciudad como personaje, haciendo gala de "cómo se viste", de qué es lo que encontramos al caminar por sus calles o sus avenidas; una especie de difusión artística de lo que ofrece la ciudad.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

d) Asimismo, hay un apartado llamado *noticias*, en las que se difundirá información de importancia coyuntural, institucional y de interés para las mujeres.

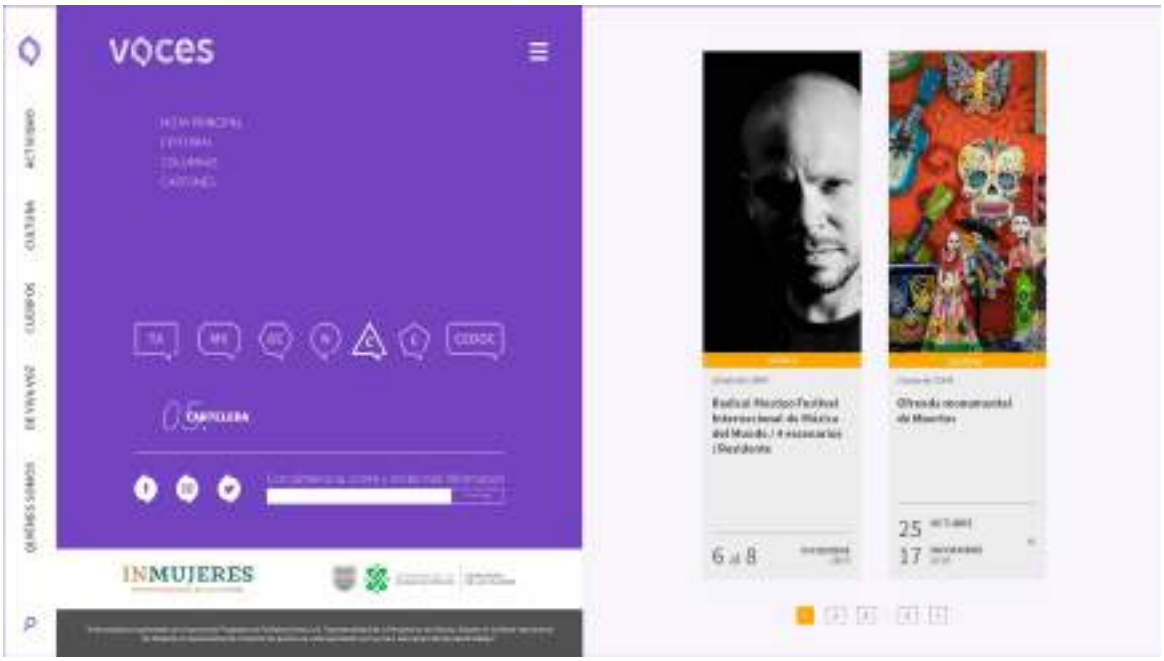


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

e) Una cartelera de eventos culturales y artísticos.

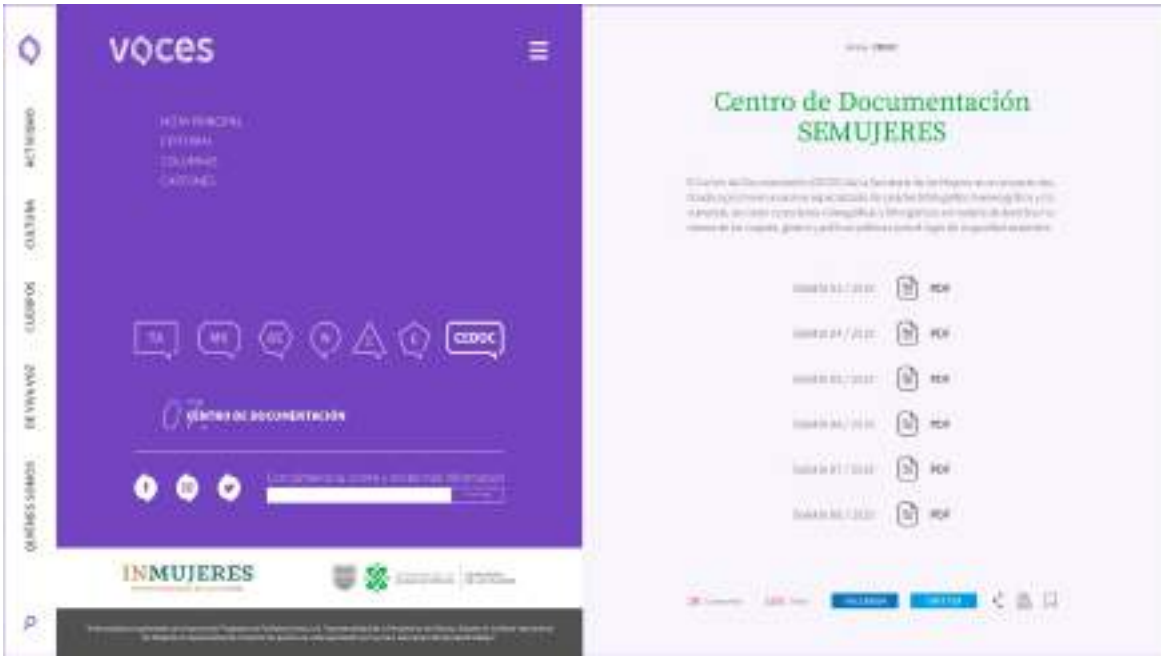
f) Una lista de *efemérides*, en la que se describe cada una de las fechas en las que se cuenta información de acontecimientos notables.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

g) El Centro de Documentación (CEDOC), perteneciente a la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, que es un proyecto destinado a promover el acervo especializado de carácter bibliográfico, hemerográfico y documental, así como colecciones videográficas y filmográficas en materia de derechos humanos de las mujeres, género y políticas públicas para el logro de la igualdad sustantiva.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

II. DISEÑO GRÁFICO DE LA REVISTA DIGITAL

El proceso creativo y desarrollo de un concepto como *Voces* parte de una investigación gráfica donde se recopilan varias simbologías que detonan el significado adecuado, además de proponer una serie de soluciones que nos ayudaron a tomar la mejor desición con respecto a la propuesta final, estos símbolos propuestos son: *a)* nube del pensamiento, *b)* trazos irregulares y *c)* símbolo de diálogo. Estas simbologías permean gráficamente toda la revista: el proceso gráfico que conlleva la presentación, el desarrollo de los criterios editoriales, la fuente tipográfica y la paleta cromática. A continuación se describe cada una de ellas:

Logo-símbolo

Voces en su origen es creada a partir de la estructura tipográfica llamada Source Sans Serif, creada por Paul D. Hunt para Adobe Systems en el 2012.

La estructura principal del logo-símbolo proviene del estilo semibold, generando dinamismo con el tipo de trazo que la conforma.

Las adecuaciones tipográficas que se implementaron al logo-símbolo fueron necesarias para el reconocimiento, posicionamiento e identificación de un movimiento social, con el contenido y fundamento que conlleva esta publicación editorial.

Una de sus conformaciones sobresalientes es la adaptación del trazo gráfico en las formas de cada letra del logo-símbolo haciendo referencia a un trazo irregular, dinámico, que evoque a un trazo de pluma y tinta que cualquier individuo podría crear, parte de la sencillez e identificación de dicho trazo para que se sientan identificados por las mismas características del logo-símbolo, además en los extremos del cuello de la letra "o" se encuentra conformado un par de anomalías gráficas que resaltan y emulan dos símbolos del pensamiento, que nos indica de manera simbólica y gráfica que existe un elemento que denota una apertura al diálogo, a la suma de puntos de vista u opiniones que convergen en un punto, en este caso en el ojal de la misma letra.

La letra "o" modificada en tamaño y trazo es un elemento fundamental del logo-símbolo, ya que fonéticamente es la letra que resalta y evoca el sonido vocal, enfatizando esta parte como la más relevante.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

voces

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Tipografías

La revista digital *Voces* está conformada en su estructura editorial general por dos fuentes tipográficas con sus diversos pesos.

Source Sans Pro es una de ellas, considerándola como una fuente humanista, creada por el tipógrafo Estadounidense Paul D. Hunt, inspirada en tipografías como News Gothic y Franklin Gothic, fuente de código abierto de Adobe. Esta fuente se utiliza casi en toda la revista, por ejemplo, en llamados, cuerpo de texto, citas, secciones, créditos, solo por mencionar algunos. La versatilidad y la gama de pesos que contiene esta familia nos ayuda a crear estilos tipográficos bien definidos; su diseño y elegancia visual es el resultado de un diseño limpio; la modulación del tipo son elípticos y fluidos, las aberturas y entradas en las minúsculas son abiertas, sus descendentes son cortas, pero su altura de "x" es considerablemente alta, lo que ayuda a su "lecturabilidad". Su condensación es muy ligera, lo que la hace ideal para resolver los cortes de palabra en los bloques de texto.

Source Serif Pro es la segunda fuente utilizada para titulares, entre otras, creada por Frank Grießhammer, diseñador y tipógrafo alemán en 2014, tercera familia de código abierto de Adobe. Esta fuente se considera de transición, diseñada para bloques de texto; su fineza y versatilidad es extremadamente limpia, con ligeras modulaciones rítmicas en sus curvas y remates descendentes, lo que genera que no haya una fractura visual en su estructura; sus contrapunzones son amplios y ligeramente inclinados, esto ayuda a la definición de las letras y a la lectura.

La propuesta de tomar este tipo de letra solo para titulares es por el contraste que generan dichas fuentes entre ellas. La característica de esta fuentes nos evoca formalidad y fineza, su altura de "x" es baja, al igual que sus ascendentes y descendentes son cortas, lo que ayuda a la extensión del interlineado, esto es, a tener más líneas en la caja de texto.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

SOURCE SERIF PRO

(Extralight)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

(Light)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

(Regular)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

(Bold)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

SOURCE SERIF PRO

(Light)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

(Regular)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

(Semibold)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

(Bold)
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 ª!"·$%&/()=?¿^*¨_:;,.-´ç+`¡'º

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Paleta cromática

Con base en los ejes de comunicación que se presentan en el *Manual de Identidad Institucional de la Ciudad de México: Ciudad innovadora y Ciudad social*, los ejes cromáticos a utilizar en la revista digital *Voces* serán a partir del contenido, la sección y relevancia de cada una.

Por ejemplo, *Ciudad social*, como su nombre lo indica, retoma áreas o programas de derecho social, igualdad de género, seguridad alimentaria, económica, laboral, salud, educación, cultura y vivienda, estos al ser temas bilaterales se colocan dentro de un parámetro de contenidos a publicar y que colocarán dependiendo del tema.

Ciudad innovadora de igual forma su base es la combinación de creatividad y conocimiento para la resolución de problemas, en el caso de *Voces*, al ser un producto digital, el rastreo, análisis y mapeo de información tiene la capacidad de recopilar este tipo de información para una mejora eficiente de los objetivos planteados.

Ciudad social

HEX: 00843d	HEX: fca800	HEX: f65545	HEX: ec95c5
R: 0, G: 132, B: 61	R: 252, G: 168, B: 0	R: 246, G: 85, B: 69	R: 236, G: 149, B: 197

Ciudad innovadora

HEX: 009288	HEX: 2b2287	HEX: 7343be	HEX: d44787
R: 0, G: 146, B: 136	R: 43, G: 34, B 135	R: 115, G: 67, B: 190	R: 212, G: 71, B: 135

Institucionales

HEX: 898d8d	HEX: 00b140	R: 21, G: 102, B: 80	R: 192, G: 150, B: 88
R: 137, G: 141, B: 141	R: 0, G: 174, B: 66		

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Estilos editoriales

Las jerarquías que pretende tener una publicación digital depende totalmente de la habilidad del diseñador, dándose a la tarea de analizar y comprender el contenido para transformarlo de una manera estética, que resulte comprensible para el lector.

Esta comprensión se conforma de dos pasos muy sencillos: uno de contenido y otro de forma. Para comprender la forma, primero hay que entender las clases de información que contienen los textos y a continuación clasificarla según sus niveles de importancia, con lo que se habrá creado una jerarquía.

Para poder empezar a componer gráfica y tipográficamente es necesario que cada una de las jerarquías tenga un contraste perceptible para el lector y así resulte óptimo en la lectura. El estilo editorial tiene mucho que ver con un criterio editorial, ya que determina la organización de las páginas; la expresión y el material visual, la cantidad y variedad de artículos que se incluyen es una jerarquización del contenido de manera global.

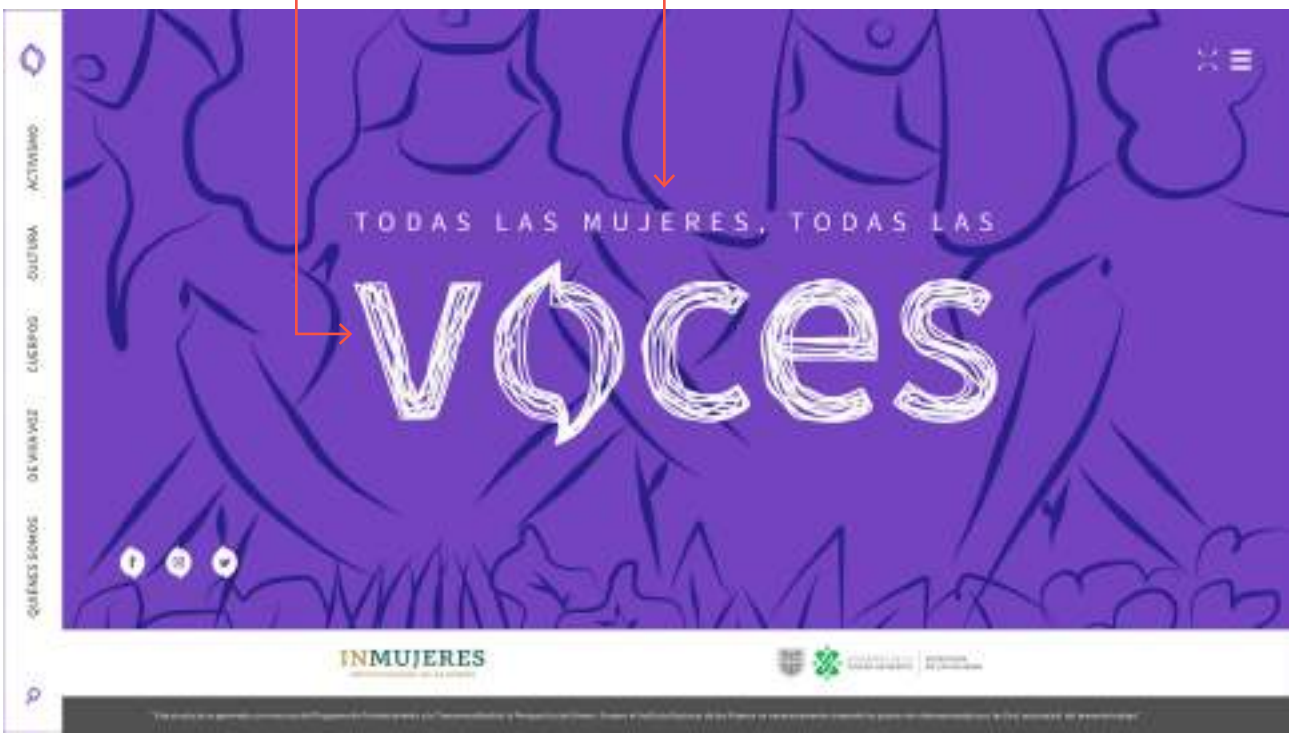
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

a) Logo-símbolo y eslogan

El logo-símbolo no cambia de posición ni de forma, se encuentra calado en blanco por la complejidad del fondo, siempre se cuidará este detalle gráfico para su "lecturabilidad".

El eslogan va en Source Sans Pro, estilo regular, 40 pts, con un tracking de 370 (milésimas de eme); si el fondo es muy complejo se recomienda poner una pleca de color al fondo para su lectura, cuidando que la pleca sea del mismo tono que utilice el fondo.



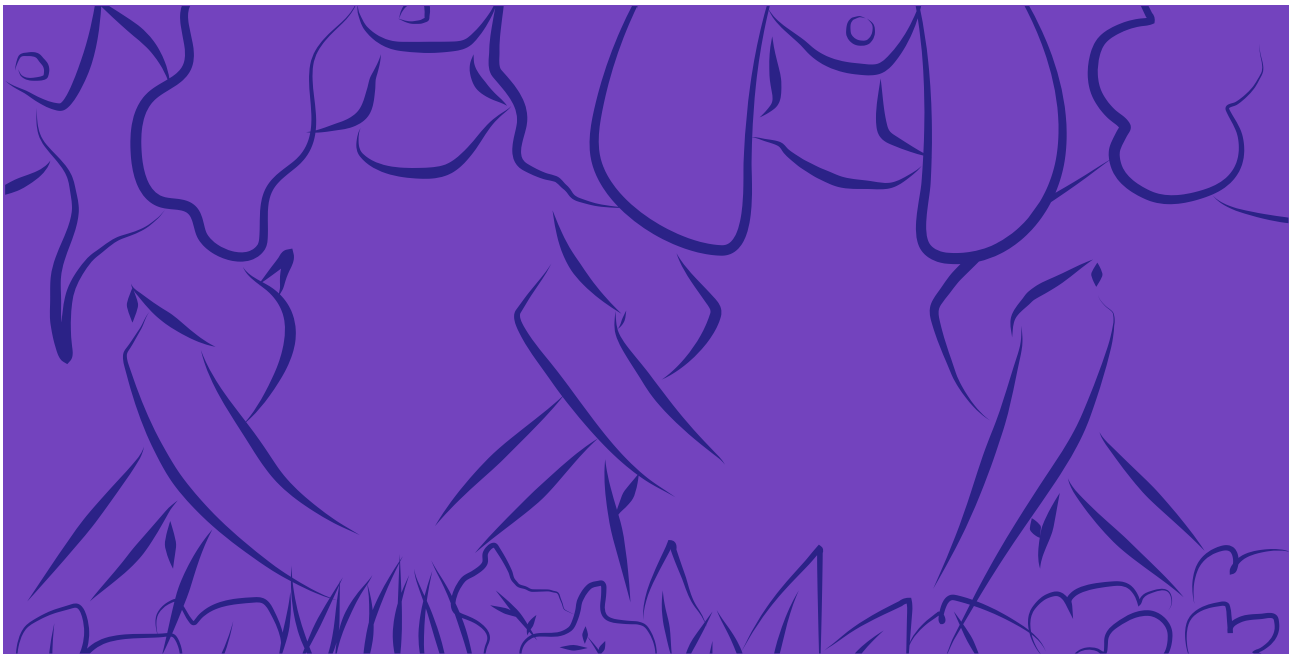
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

b) Pantalla de fondo

El fondo es un complemento gráfico que ayuda a reforzar la temática, por ello se propone en este espacio una imagen, ya sea fotografía o ilustración, cuidando en todo momento el objetivo o concepto a proyectar en dicha imagen.

La gama cromática a utilizar es muy diversa, siempre y cuando se utilice la paleta cromática de Ciudad innovadora; cabe mencionar que la paleta de color de Ciudad social también podría dar solución, si así lo requiere el tema.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

c) Inicio

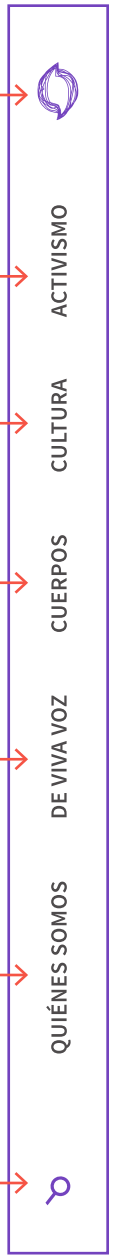
El símbolo se retoma del logo-símbolo, cuidando que no se deforme y utilizando el tono correspondiente, en este caso se utilizó el morado: R: 115, G: 67, B: 190. Este color estará permeando muchos de los detalles gráficos para generar sinergia visual en la revista.

d) Secciones

La revista *Voces* cuenta con cinco secciones: 1. Quiénes somos, 2. De viva voz, 3. Cuerpos, 4. Cultura y 5. Activismo, ninguna de ellas cambia de posición ni de forma; se encuentran justificadas a la izquierda de la pantalla de inicio para que su lectura sea de abajo hacia arriba. La fuente es Source Sans Pro, estilo semibold, 20 pts, tono de gris 80% de negro.

e) Buscador

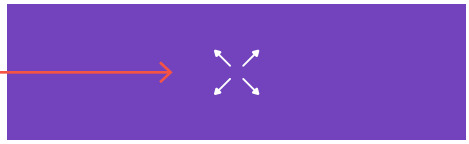
Ícono de la lupa como símbolo de búsqueda, no cambia de posición ni de forma, se encuentran justificado a la esquina inferior izquierda de la pantalla de inicio, color morado: R: 115, G: 67, B: 190.



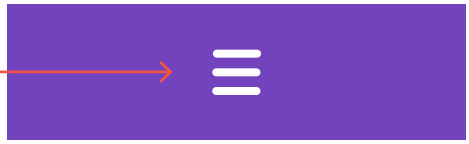
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

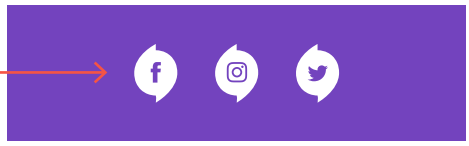
f) Full Screen
Ícono calado en blanco sobre fondo complejo o plano de color; se cuidará que siempre haga contraste con el fondo para su debida visualización; posición: esquina superior derecha junto al menú secundario.



g) Menú secundario
Ícono calado en blanco sobre fondo complejo o plano de color; se cuidará que siempre haga contraste con el fondo para su debida visualización; posición: esquina superior derecha.



h) Social media
Ícono de red social calado en contraforma del símbolo en blanco sobre fondo complejo o plano de color; se cuidará que siempre haga contraste con el fondo para su debida visualización; posición: parte inferior de la pantalla de fondo.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

i) Elementos institucionales

INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE LAS MUJERES

Logotipo INMUJERES

Logotipo SEMUJERES

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras(es) del presente trabajo”.

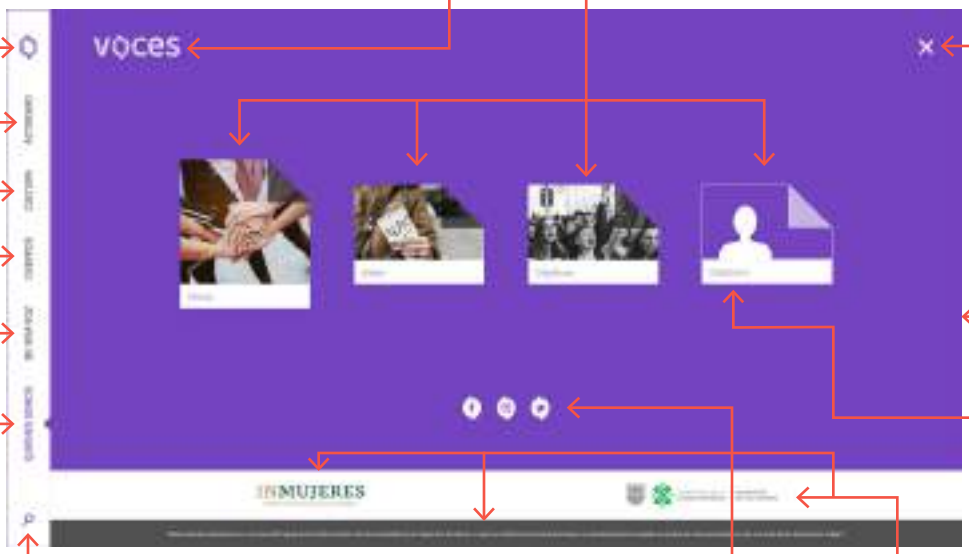
Logotipo INMUJERES

j) Quiénes somos

Inicio. Calado sobre morado. No cambia de forma ni de ubicación.

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Marco de imagen. Contiene una previsualización de la imagen; esta se agrandará siempre y cuando el cursor esté sobre ella.



Botón cerrar. Siempre se encuentra ubicado en el mismo lugar y va calado en blanco sobre fondo de color.

Pantalla de fondo. Siempre va en color plano.

Plano de texto. Este no cambia de posición y siempre va sobre un plano de color que contraste con el fondo; la fuente a utilizar es Source Sans Pro, estilo light, 20 pts, tono morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Menú primario. El identificador de cada sección aparte del nombre es el acento de color morado: R: 115, G: 67, B: 190, que se le da al posicionarse con el cursor, además del pequeño triángulo que direcciona dicha sección.

Buscador por palabra clave.

Social Media.

Elementos institucionales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

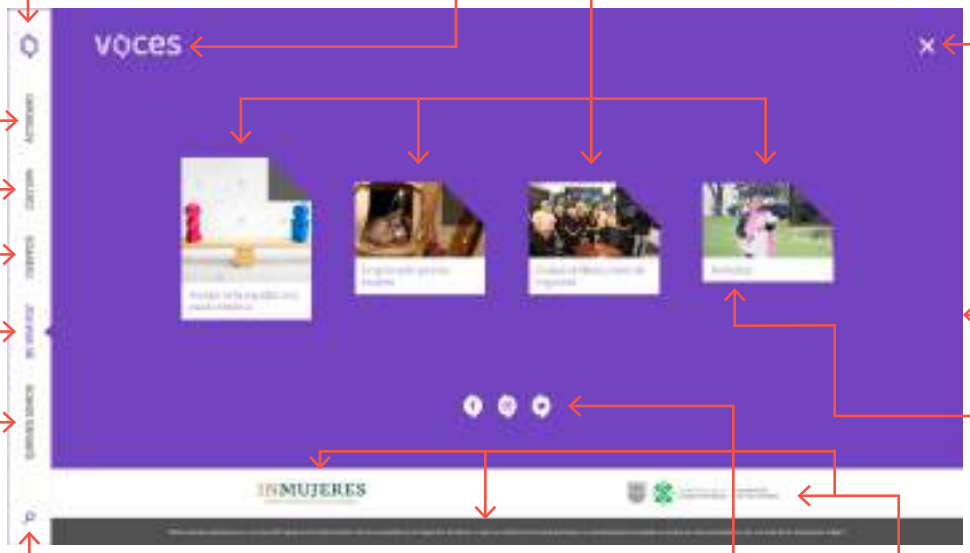
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

k) De viva voz

Inicio. Calado sobre morado. No cambia de forma ni de ubicación.

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Marco de imagen. Contiene una previsualización de la imagen; esta se agrandará siempre y cuando el cursor esté sobre ella.



Botón cerrar. Siempre se encuentra ubicado en el mismo lugar y va calado en blanco sobre fondo de color.

Pantalla de fondo. Siempre va en color plano.

Plano de texto. Este no cambia de posición y siempre va sobre un plano de color que contraste con el fondo; la fuente a utilizar es Source Sans Pro, estilo light, 20 pts, tono morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Menú primario. El identificador de cada sección aparte del nombre es el acento de color morado: R: 115, G: 67, B: 190, que se le da al posicionarse con el cursor, además del pequeño triángulo que direcciona dicha sección.

Buscador por palabra clave.

Social Media.

Elementos institucionales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

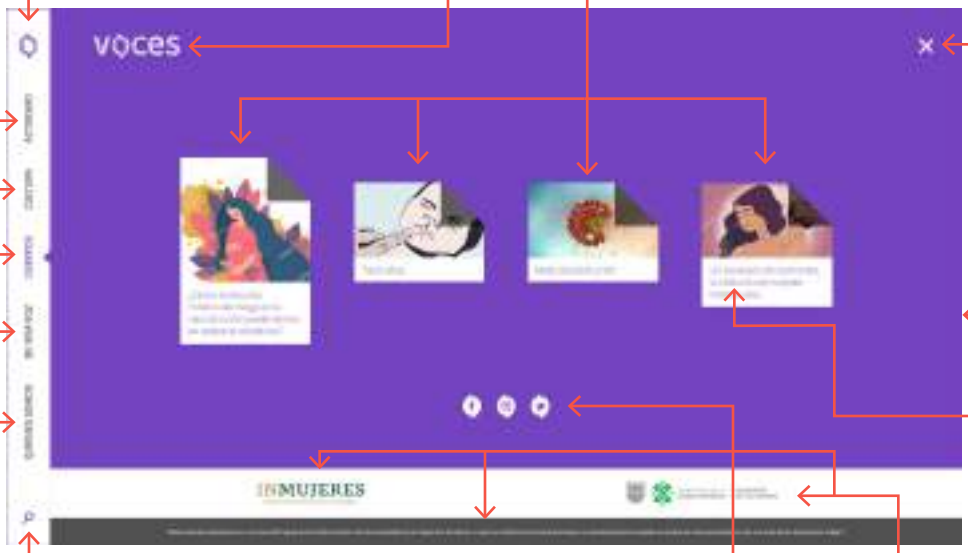
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

k) Cuerpos

Inicio. Calado sobre morado. No cambia de forma ni de ubicación.

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Marco de imagen. Contiene una previsualización de la imagen; esta se agrandará siempre y cuando el cursor esté sobre ella.



Botón cerrar. Siempre se encuentra ubicado en el mismo lugar y va calado en blanco sobre fondo de color.

Pantalla de fondo. Siempre va en color plano.

Plano de texto. Este no cambia de posición y siempre va sobre un plano de color que contraste con el fondo; la fuente a utilizar es Source Sans Pro, estilo light, 20 pts, tono morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Menú primario. El identificador de cada sección aparte del nombre es el acento de color morado: R: 115, G: 67, B: 190, que se le da al posicionarse con el cursor, además del pequeño triángulo que direcciona dicha sección.

Buscador por palabra clave.

Social Media.

Elementos institucionales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

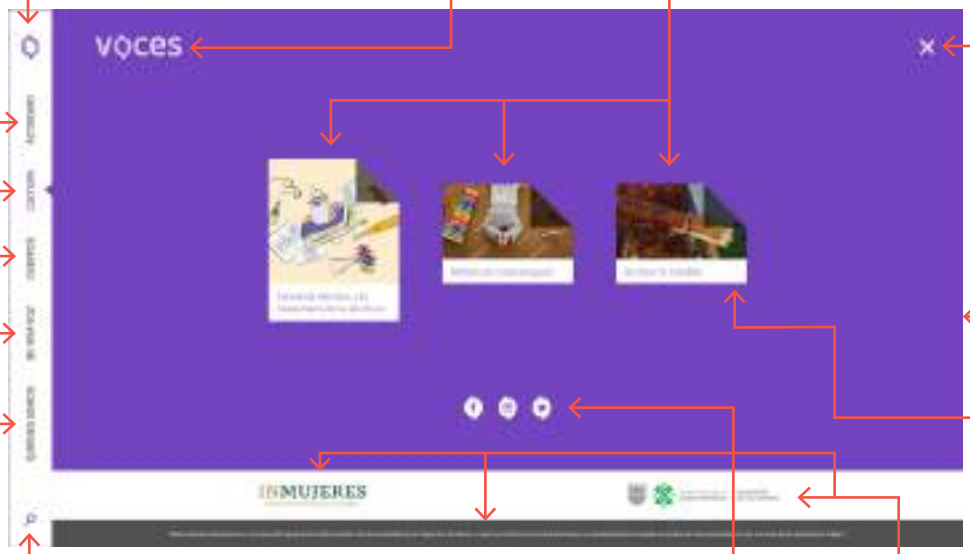
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

k) Cultura

Inicio. Calado sobre morado. No cambia de forma ni de ubicación.

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Marco de imagen. Contiene una previsualización de la imagen; esta se agrandará siempre y cuando el cursor esté sobre ella.



Botón cerrar. Siempre se encuentra ubicado en el mismo lugar y va calado en blanco sobre fondo de color.

Pantalla de fondo. Siempre va en color plano.

Plano de texto. Este no cambia de posición y siempre va sobre un plano de color que contraste con el fondo; la fuente a utilizar es: Source Sans Pro, estilo light, 20 pts, tono morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Menú primario. El identificador de cada sección aparte del nombre es el acento de color morado: R: 115, G: 67, B: 190, que se le da al posicionarse con el cursor, además del pequeño triángulo que direcciona dicha sección.

Buscador por palabra clave.

Social Media.

Elementos institucionales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

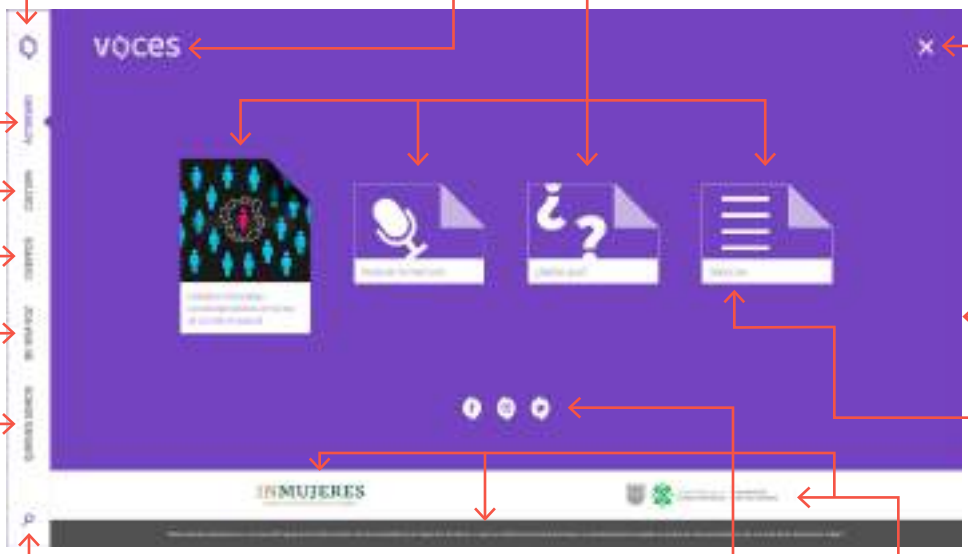
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

k) Activismo

Inicio. Calado sobre morado. No cambia de forma ni de ubicación.

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Marco de imagen. Contiene una previsualización de la imagen; esta se agrandará siempre y cuando el cursor esté sobre ella.



Botón cerrar. Siempre se encuentra ubicado en el mismo lugar y va calado en blanco sobre fondo de color.

Pantalla de fondo. Siempre va en color plano.

Plano de texto. Este no cambia de posición y siempre va sobre un plano de color que contraste con el fondo; la fuente a utilizar es Source Sans Pro, estilo light, 20 pts, tono morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Menú primario. El identificador de cada sección aparte del nombre es el acento de color morado: R: 115, G: 67, B: 190, que se le da al posicionarse con el cursor, además del pequeño triángulo que direcciona dicha sección.

Buscador por palabra clave.

Social Media.

Elementos institucionales.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

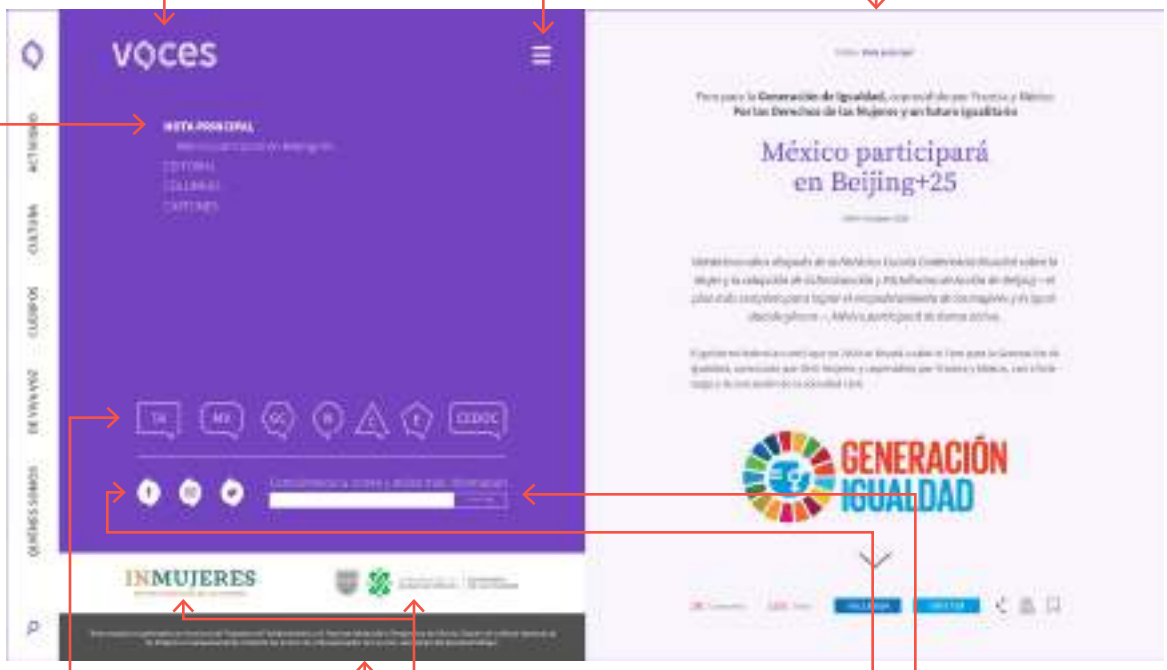
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

l) Nota principal

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en blanco sobre plano de color morado.

Fondo de color. No cambia de forma ni de posición, 10% de morado: R: 115, G: 67, B: 190.



Menú secundario. No cambia su ubicación, la tipografía va calada en blanco sobre fondo de color. Fuente Source Sans Pro light, Black, 20/33 pts.

Menú terciario. Los íconos al estar inactivos se encontrarán en esta posición con un porcentaje de tono morado de 70 %; su ubicación cambia siempre y cuando se seleccione algún ícono.

Elementos institucionales.

Newsletter. Formulario para base de datos.

Social media (facebook, instagram, twitter).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en blanco o color según sea el caso, sobre plano de color complejo.

Identificador. Fuente Source Sans Pro, estilo regular, 14 pts, 80% de negro/estilos semibold, 14 pts, morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Imagen ilustrativa. Esta imagen puede ser fija, animada o en galería de ser necesario; no cambia de posición ni de tamaño y siempre acompaña a la nota principal.

Contador de visitas. Fuente Source Sans Pro, estilo regular 12 pts, 80% de negro. Numerador: fuente Source Sans Pro, estilo regular 20 pts, rojo, R: 245, G: 84, B: 69.

Botones de compartir. No cambian de tamaño ni de posición.

Iconografía. No cambian de posición ni de tamaño, 80% de negro.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

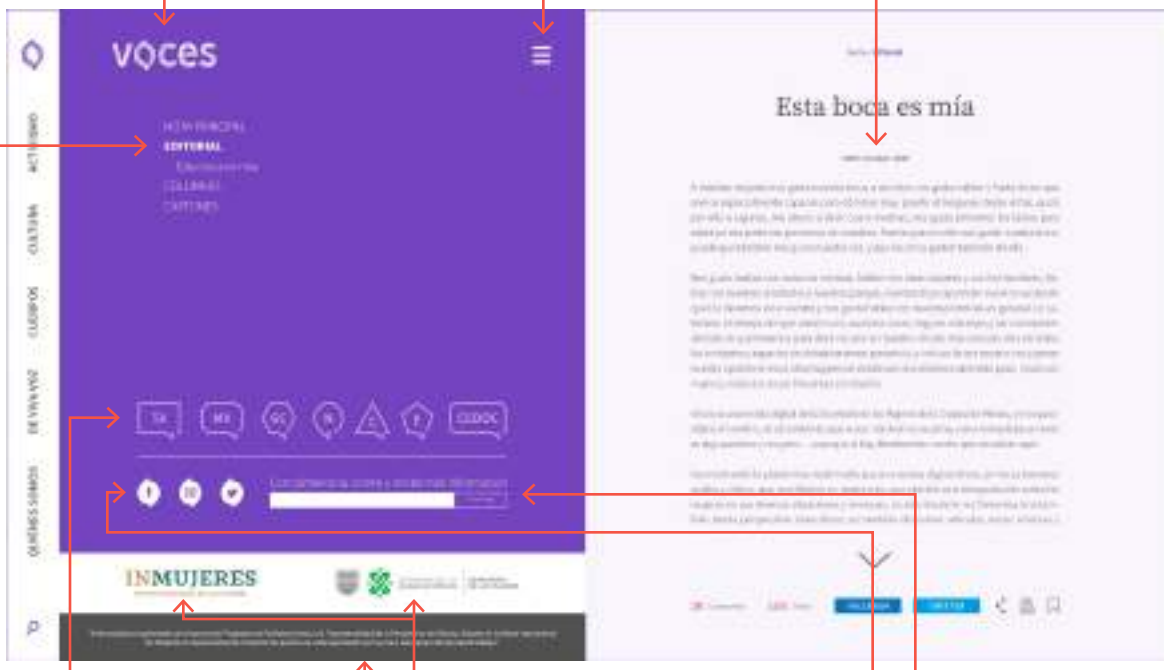
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

m) Editorial

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en blanco sobre plano de color morado.

Texto fecha. Fuente Source Sans Pro, 17 pts. 80% de negro.



Menú secundario. No cambia su ubicación; la tipografia va calada en blanco sobre fondo de color. Fuente: Source Sans Pro light, Black, 20/33 pts.

Menú terciario. Los íconos al estar inactivos se encontrarán en esta posición con un porcentaje de tono morado de 70 %, su ubicación cambia siempre y cuando se seleccione algún ícono.

Elementos institucionales.

Newsletter. Formulario para base de datos.

Social media (facebook, instagram, twitter).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Bloque de texto. Fuente: Source Sans Pro, estilo light, 17/25 pts, 80% de negro.

Titular. Fuente: Source Serif Pro, estilo regular, 45 pts, 80% de negro.

Identificador. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular 14 pts, 80% de negro/estilos semibold, 14 pts, morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Imagen ilustrativa. Esta imagen puede ser fija, animada o en galería de ser necesario, no cambia de posición ni de tamaño y siempre acompaña a la nota principal.

Contador de visitas. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular 12 pts, 80% de negro. Numerador: fuente Source Sans Pro, estilo, regular 20 pts, rojo, R: 245, G: 84, B: 69.

Botones de compartir. No cambian de tamaño ni de posición.

Flecha. No cambia de forma ni de posición.

Iconografía. No cambia de posición ni de tamaño, 80% de negro.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

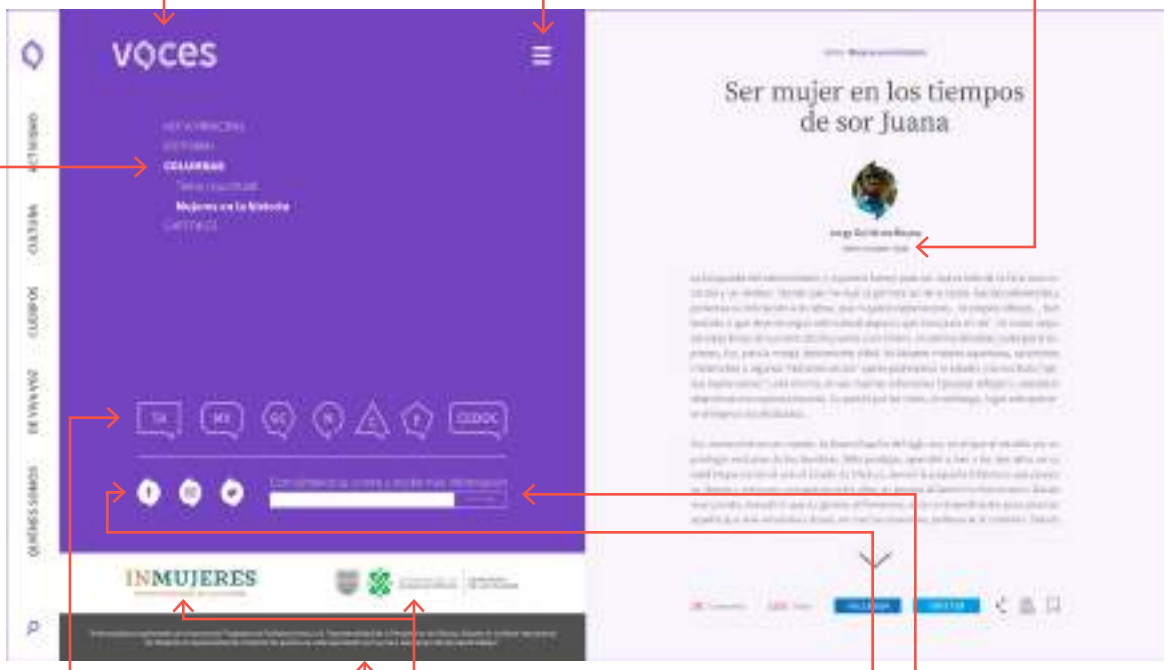
"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

n) Columnas

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en blanco sobre plano de color morado.

Texto fecha. Fuente: Source Sans Pro, 17 pts. 80% de negro.



Menú secundario. No cambia su ubicación, la tipografía va calada en blanco sobre fondo de color. Fuente: Source Sans Pro light, Black, 20/33 pts.

Menú terciario. Los íconos al estar inactivos se encontrarán en esta posición con un porcentaje de tono morado de 70 %, su ubicación cambia siempre y cuando se seleccione algún ícono.

Elementos institucionales.

Newsletter. Formulario para base de datos.

Social media (facebook, instagram, twitter).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Bloque de texto. Fuente: Source Sans Pro, estilo light, 17/25 pts, 80% de negro.

Titular. Fuente: Source Serif Pro, estilo regular, 45 pts, 80% de negro.

Identificador. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular 14 pts, 80% de negro/estilos semibold, 14 pts, morado: R: 115, G: 67, B: 190.

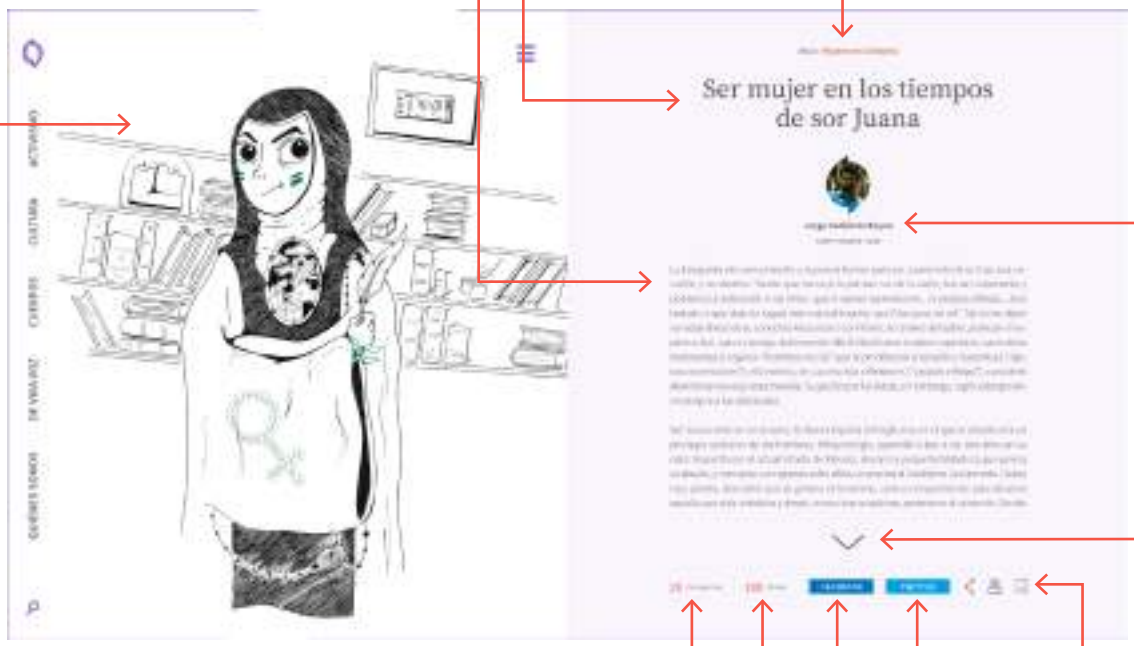


Imagen ilustrativa. Esta imagen puede ser fija, animada o en galería de ser necesario, no cambia de posición ni de tamaño y siempre acompaña a la nota principal.

Contador de visitas. Fuente Source Sans Pro, estilo regular 12 pts, 80% de negro. Numerador: fuente Source Sans Pro, estilo, regular 20 pts, rojo, R: 245, G: 84, B: 69.

Botones de compartir. No cambian de tamaño ni de posición.

Flecha. No cambia de forma ni de posición.

Iconografóa. No cambia de posición, ni de tamaño, 80% de negro.

Crédito. Fuente: Source Sans Pro, estilo semi bold, 16 pts, 80% de negro.

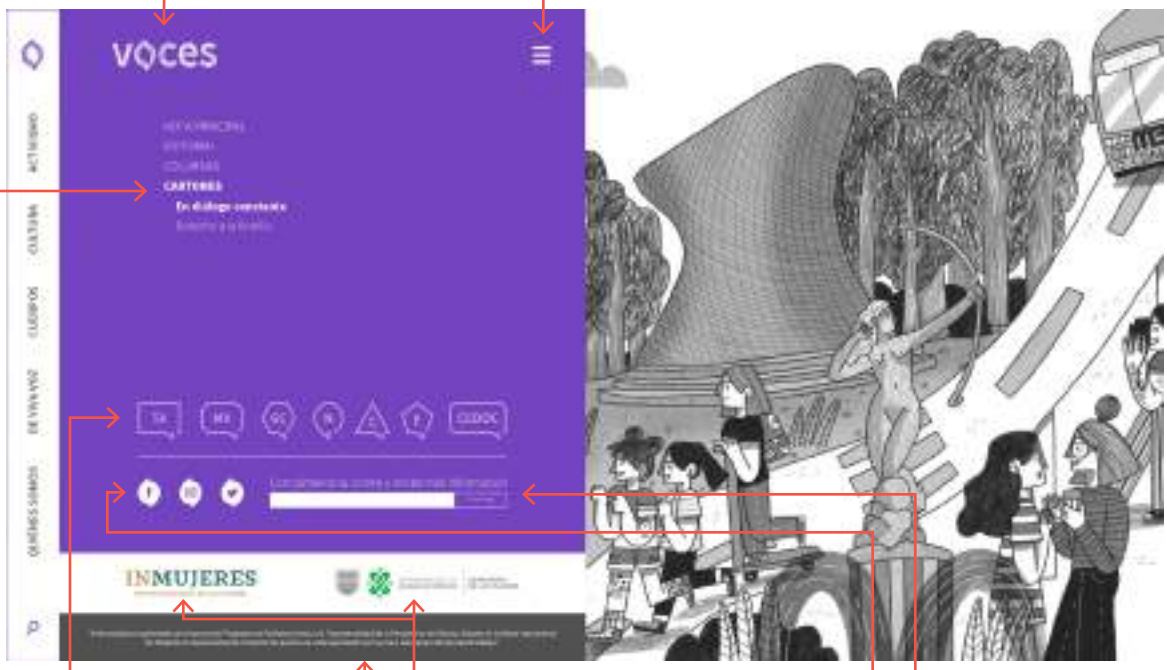
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ñ) Cartones

Logo-símbolo. Calado en blanco sobre fondo de color.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en blanco sobre plano de color morado.



Menú secundario. No cambia su ubicación, la tipografia va calada en blanco sobre fondo de color. Fuente: Source Sans Pro light, Black, 20/33 pts.

Menú terciario. Los íconos al estar inactivos se encontrarán en esta posición con un porcentaje de tono morado de 70 %, su ubicación cambia siempre y cuando se seleccione algún ícono.

Elementos institucionales.

Newsletter. Formulario para base de datos.

Social media (facebook, instagram, twitter).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en blanco sobre plano de color morado.

Imagen ilustrativa. Esta imagen es la protagonista, puede ser fija, animada o en galería de ser necesario, no cambia de posición ni de tamaño y va a pantalla completa para su debida visualización.

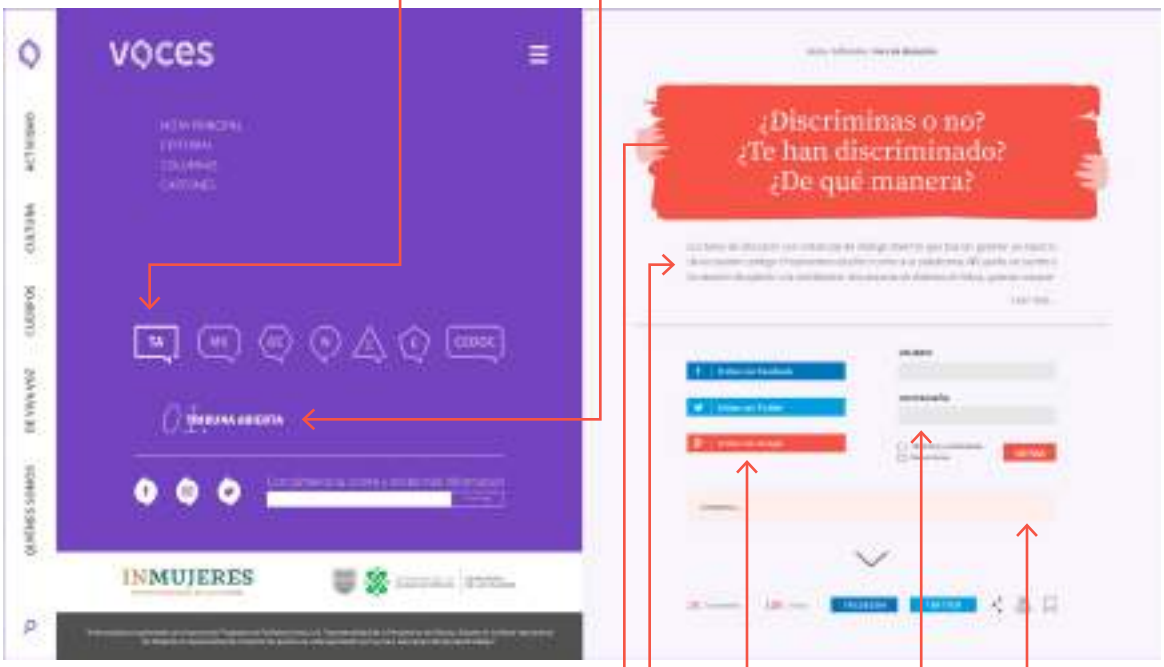
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

o) Tribuna abierta

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado, se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono, fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.



Titular. Fuente Source Serif Pro, estilo regular, 45/50 pts.

Cuerpo de texto. Fuente: Source Sans Pro, estilo light, 17/25 pts.

Inicios de sesión. No cambia de forma ni de posición.

Formulario de registro. No cambia de forma ni de posición.

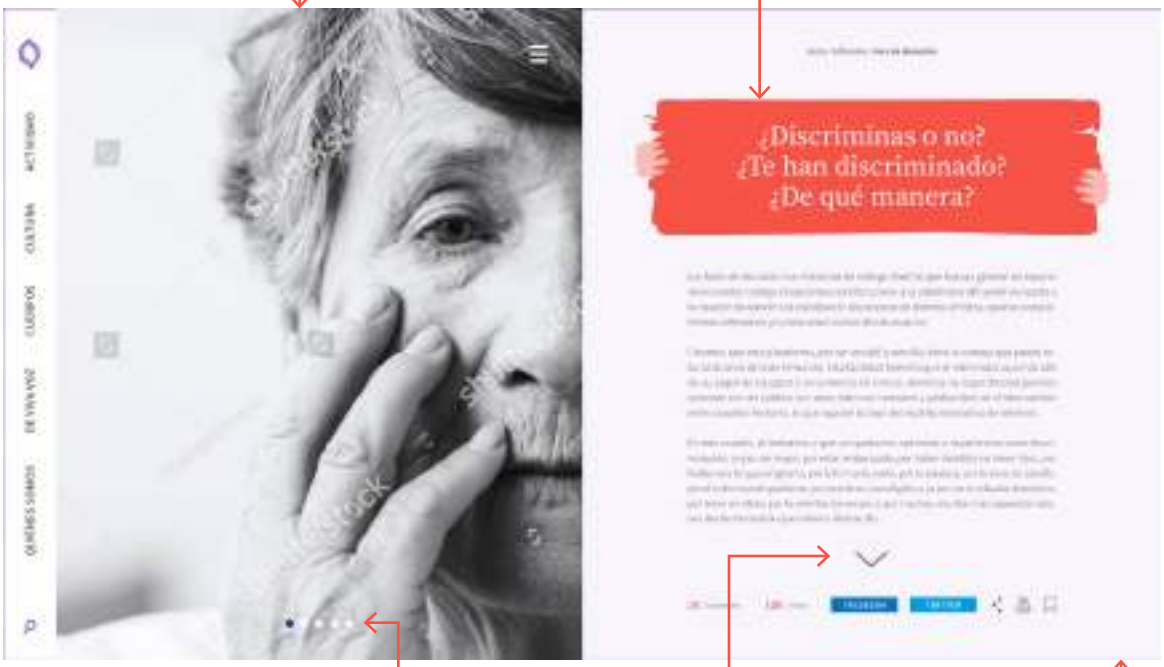
Ventana. No cambia de forma ni de posición.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Galería de imágenes. Esta imagen puede ser fija, animada o en galería de ser necesario, no cambia de posición ni de tamaño y siempre acompaña a la nota.

Plano de color. Este fondo no cambia de forma ni de color; es el fondo del titular, cuida su extensión.



Bullets. Estos aparecerán dependiendo de la cantidad de imágenes que haya; el color es morado y calado en blanco sobre el fondo complejo.

Flecha. No cambia de forma ni de posición.

Fondo de color. No cambia de forma ni de posición, 10% de morado: R: 115, G: 67, B: 190.

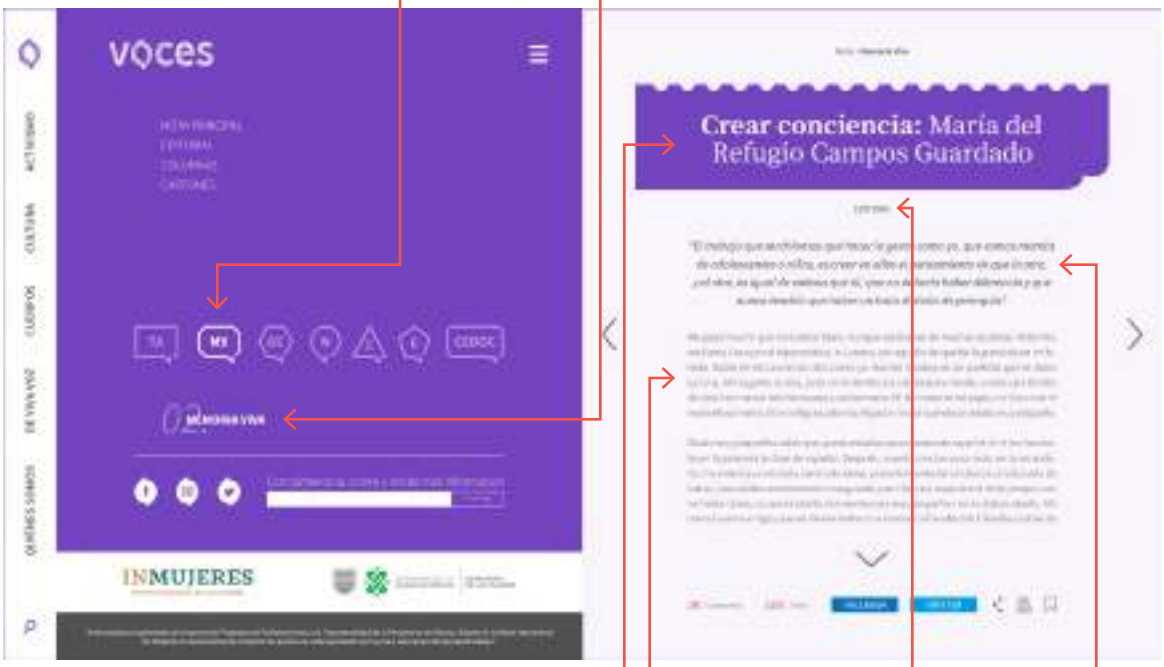
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

p) Memoria viva

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado; se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono, fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.



Titular. Fuente: Source Serif Pro, estilo regular, 45/50 pts.

Cuerpo de texto. Fuente Source Sans Pro, estilo light, 17/25 pts.

Puesto. Source Sans Pro, estilo regular, 16/25 pts. 80% de negro.

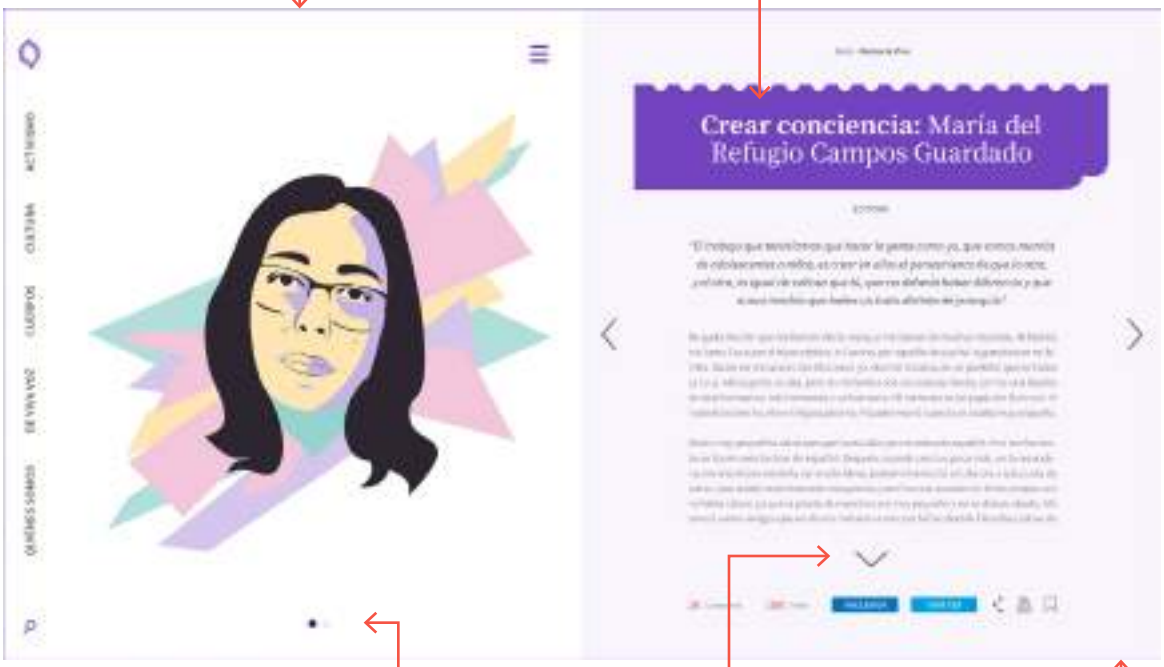
Cita. Source Sans Pro, estilo italic, 20/30 pts. 80% de negro.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Galería de imágenes. Esta imagen puede ser fija, animada o en galería de ser necesario; no cambia de posición ni de tamaño y siempre acompaña a la nota.

Plano de color. Este fondo no cambia de forma ni de color y funge como fondo del titular, cuidando su extensión.



Bullets. Estos aparecerán dependiendo de la cantidad de imágenes que haya; el color es morado y calado en blanco sobre el fondo complejo.

Flecha. No cambia de forma ni de posición.

Fondo de color. No cambia de forma ni de posición, 10% de morado: R: 115, G: 67, B: 190.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

q) Galería de la ciudad

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado; se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono, fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.

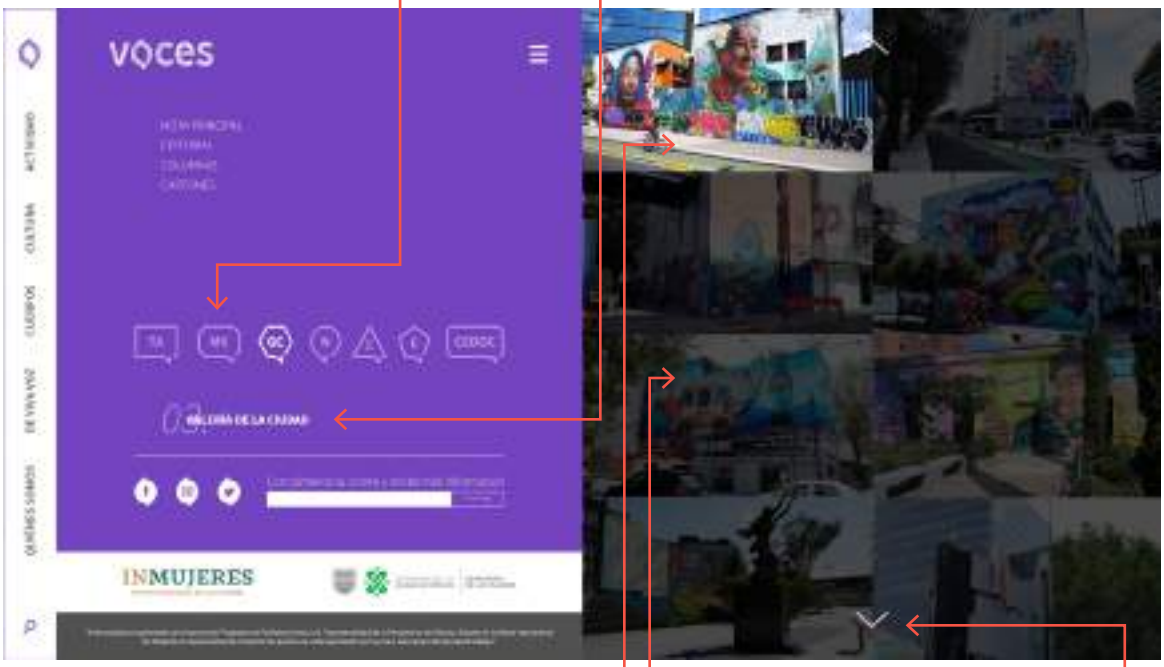


Imagen. Se edita en RGB, y se hace un encuadre para su visualización; conforme se actualice el *feed* se recorrerán las imágenes anteriores.

Pantalla de imagen. Cada imagen contiene una pantalla, siempre y cuando el cursor no esté posicionado en la imagen a seleccionar.

Flechas. Ícono que indica que posiblemente hay más imágenes en el *feed*; no cambia de lugar ni de forma, va calado en blanco sobre fondo complejo.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Galería de imágenes. Esta imagen puede ser fija, animada o en galería de ser necesario, no cambia de posición ni de tamaño y siempre acompaña a la nota.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en tono sobre plano de color.

Bullets. Estos aparecerán dependiendo de la cantidad de imágenes que haya; el color es morado y calado en blanco sobre el fondo complejo.

Pie de foto. Fuente: Source Sans Pro, light 17/25, calada en blanco sobre plano de color.

Fondo de color. No cambia de forma ni de posición, 10% de morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Ícono. No cambia de forma, siempre calado sobre plano de color.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

r) Noticias

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado; se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono, fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.

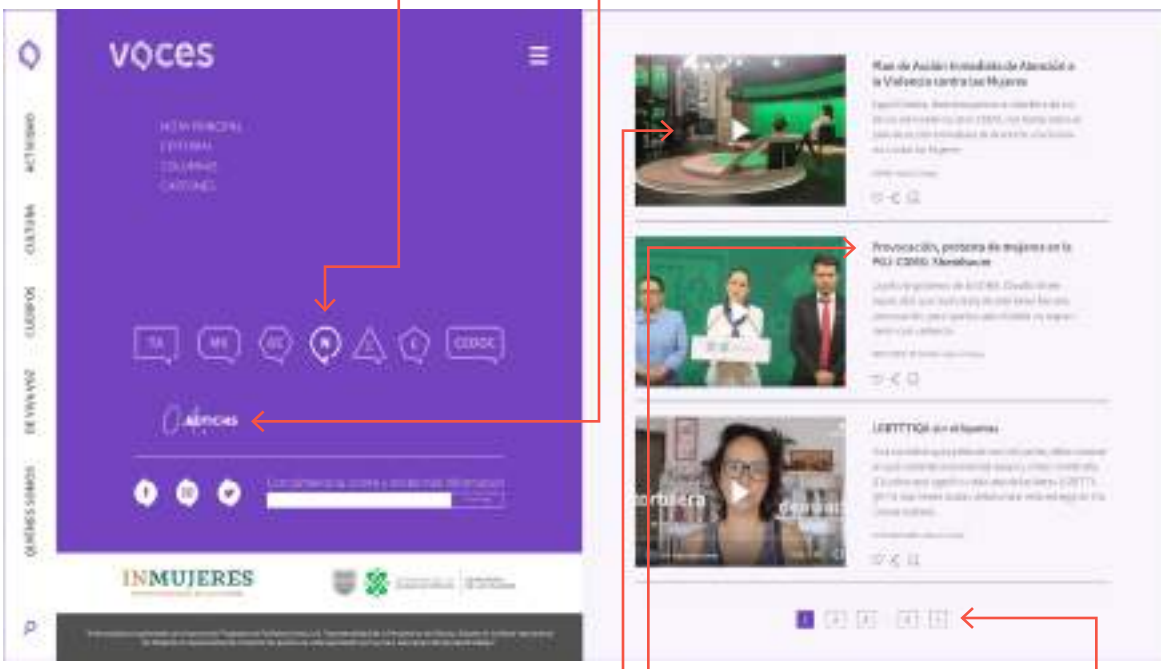


Imagen. Siempre del mismo tamaño, no cambia de lugar y acompaña siempre a la nota.

Titular de nota. Fuente: Source Sans Pro, estilo semibold, 20/25 pts. 80% de negro.

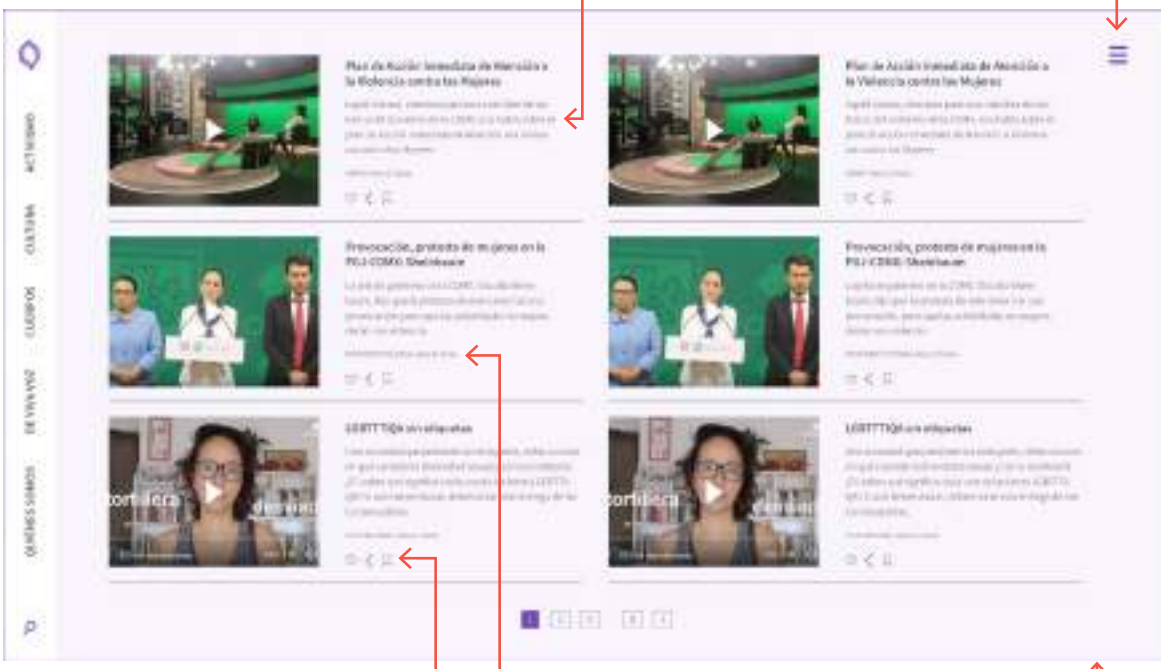
Botones. No cambian de tamaño ni de forma, la cantidad dependerá de las páginas de información que contenga la revista. Source Sans Pro, estilo regular, 15 pts.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Titular de nota. Fuente: Source Sans Pro, estilo light, 17/25 pts. 80% de negro.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en tono sobre plano de color.



Ícono. No cambia de forma, siempre calado en gris, 80% de negro, sobre plano de color.

Fondo de color. No cambia de forma ni de posición, 10% de morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Identificador. Fuente: Source Sans Pro, estilo light, 12/25 pts. 80% de negro.

s) Cartelera

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado; se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono, fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.

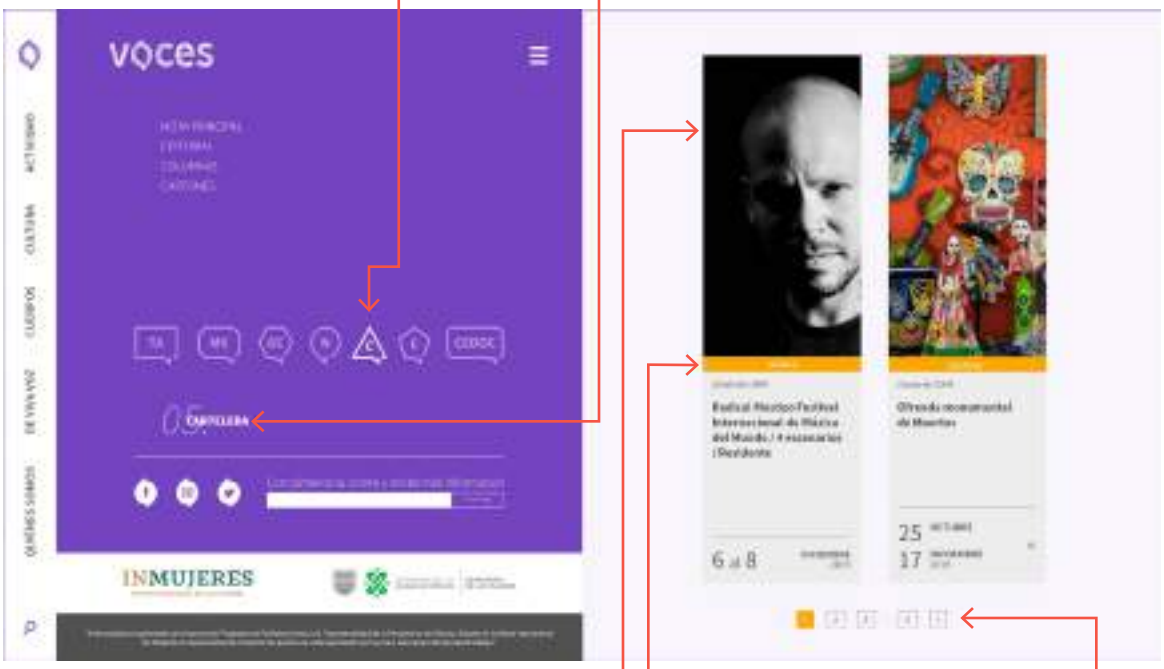


Imagen. Siempre del mismo tamaño, no cambia de lugar y acompaña siempre al evento.

Pleca. Fuente: Source Sans Pro, estilo semibold, 14 pts. calada obre fondo de color naranja: R: 252, G: 84, B: 0.

Botones. No cambian de tamaño ni de forma; la cantidad dependerá de las páginas de información que contenga la revista. Source Sans Pro, estilo regular, 15 pts.

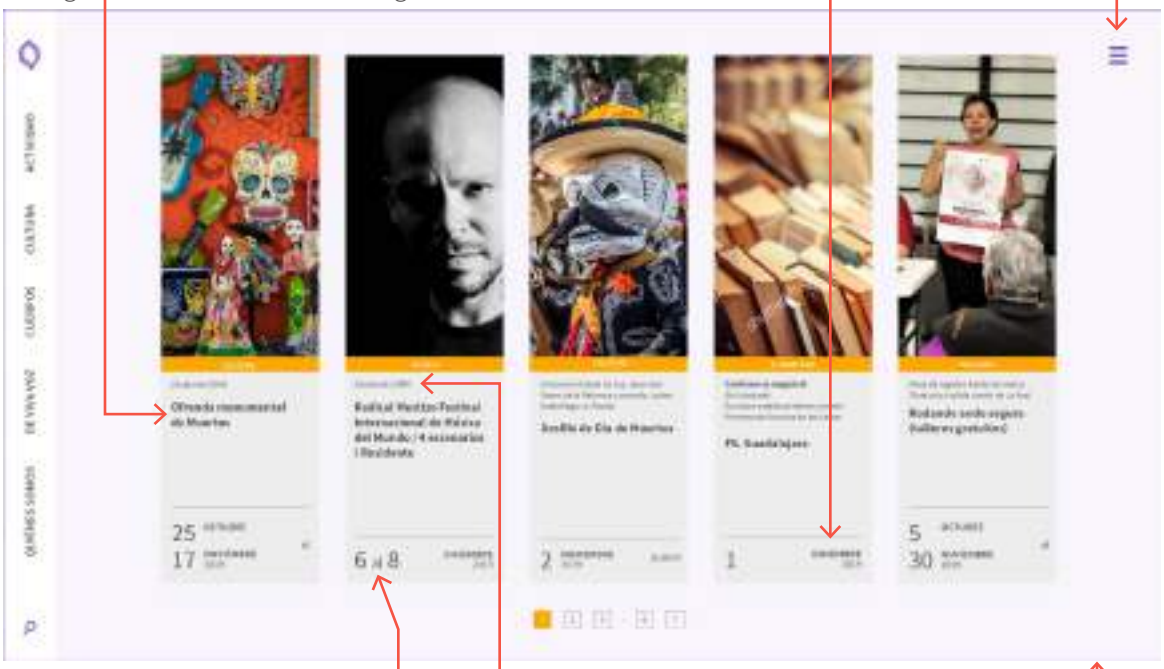
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Titular de evento. Fuente: Source Sans Pro, estilo bold, 20/25 pts. 80% de negro.

Fecha. Fuente: Source Sans Pro, estilo semi-bold y regular, 17/17 pts. 80% de negro.

Botón de menú secundario. No cambia su ubicación, siempre calado en tono sobre plano de color.



Numeral. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular, 40pts. Artículo 25 pts. 80% de negro.

Identificador. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular, 14/16 pts. 80% de negro.

Fondo de color. No cambia de forma ni de posición, 10% de morado: R: 115, G: 67, B: 190.

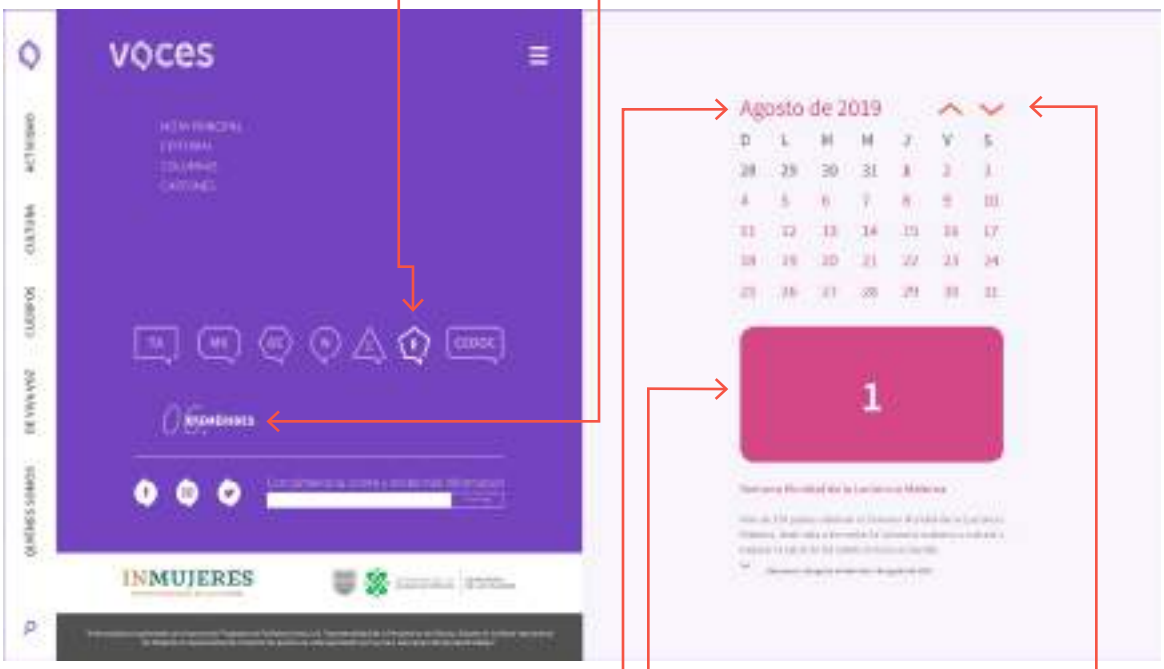
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

t) Efemérides

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado; se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono; fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.



Identificador de mes. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular, 37 pts. calada en color rosa: R: 212, G: 71, B: 135.

Plano de color. Fuente: Source Sans Pro, estilo semibold, 70 pts., calada en blanco sobre fondo de color rosa: R: 212, G: 71, B: 135.

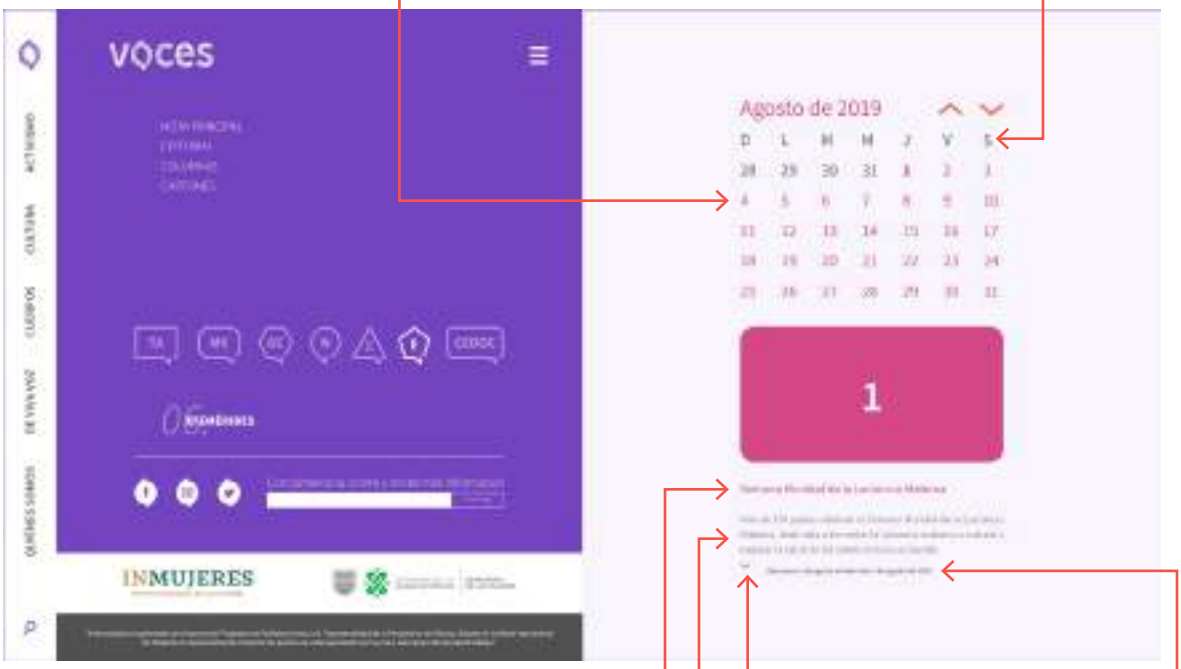
Botones. No cambian de tamaño ni de forma; calados sobre fondo de color rosa: R: 212, G: 71, B: 135.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Numerales. Se actualizan dependiendo del més, calados en color rosa: R: 212, G: 71, B: 135. Source Sans Pro, Black/regular, 26 pts.

Días de la semana. Se actualizan dependiendo del mes, calados en gris, 80% de negro. Source Sans Pro, Black/regular, 26 pts.



Efeméride de mes. Fuente: Source Sans Pro, estilo regular, 20 pts., calada en color rosa: R: 212, G: 71, B: 135.

Bloque de texto. Fuente Source Sans Pro, estilo light, 17 pts., calada en gris 80% de negro, justificado a la izquierda.

Botones. No cambian de tamaño ni de forma; calados sobre fondo de color rosa: R: 212, G: 71, B: 135.

Descripción de fecha. Fuente Source Sans Pro, estilo regular, 12 pts., calada en gris 80% de negro, justificado a la izquierda.

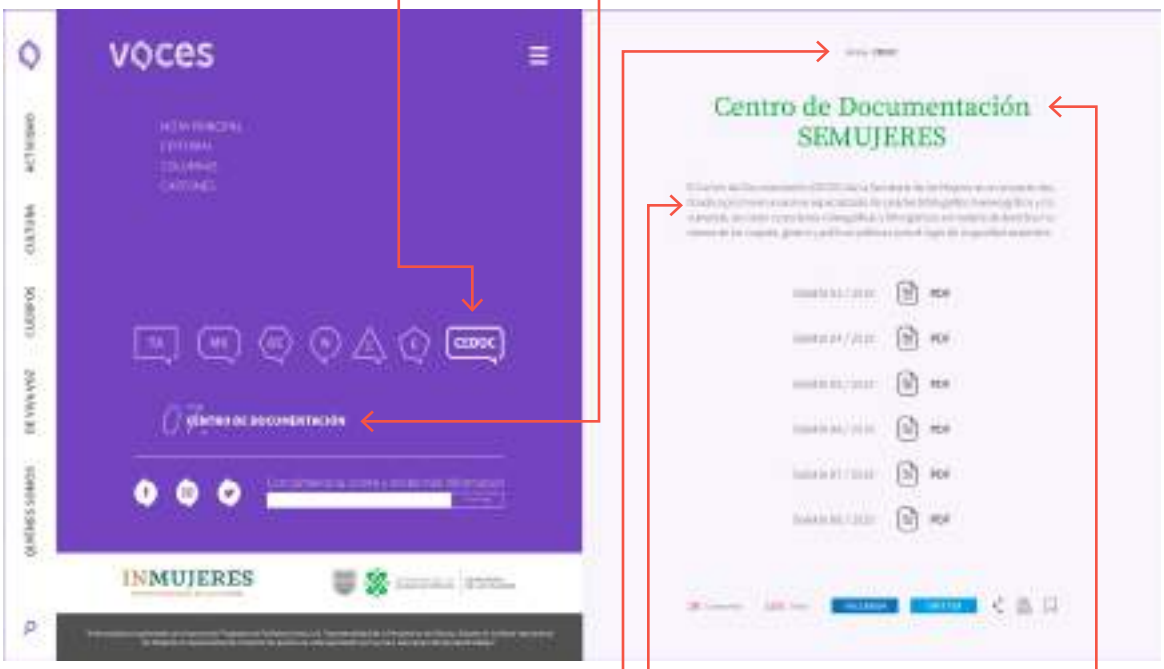
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

u) CEDOC

Símbolo. No cambia de tamaño cuando esté seleccionado; se encuentra calado en blanco sobre plano de color.

Título. El nombre de cada sección va desatado al seleccionar el ícono, fuente: Source Sans Pro, Black, 20 pts, calado en blanco sobre plano de color. Numerador: estilo light italis, 20 pts, 70% de morado.



Identificador. Fuente Source Sans Pro, estilo regular 14 pts, 80% de negro/estilos semibold, 14 pts, morado: R: 115, G: 67, B: 190.

Bloque de texto. Fuente Source Sans Pro, estilo light, 17/25 pts., calada en gris 80% de negro, justificado a la izquierda.

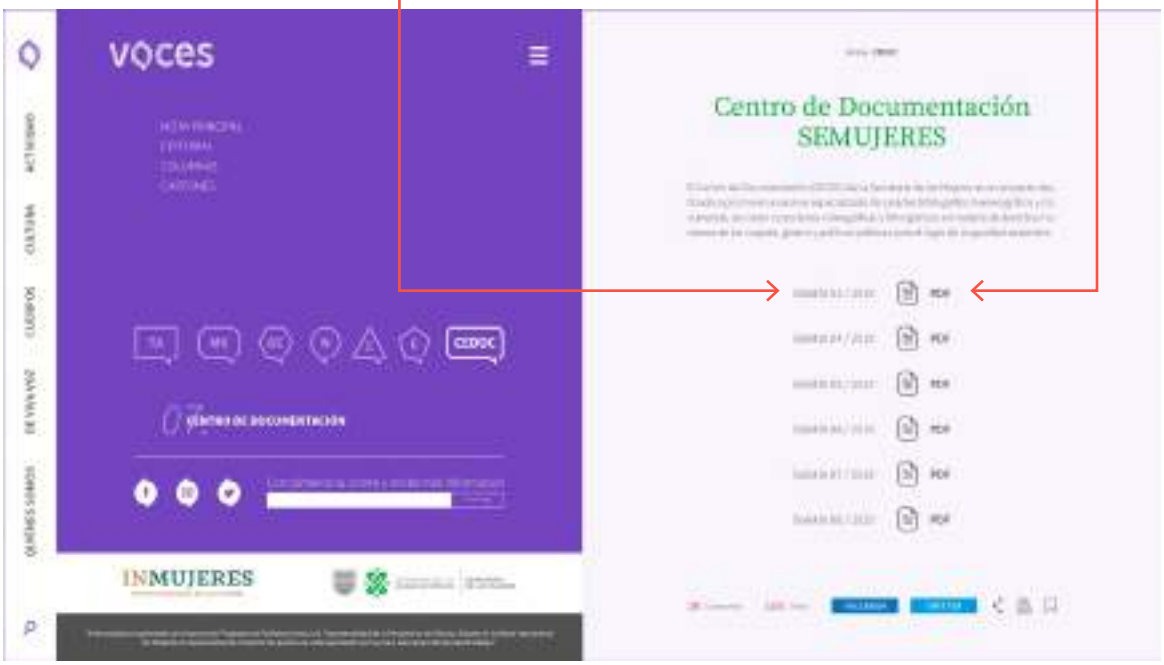
Titular. Fuente Source Serif Pro, estilo regular, 45/50 pts., calado en verde institucional: R: 0, G: 173, B: 66.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Identificador. Fuente Source Sans Pro, estilo light, 20 pts, 80% de negro.

Ícono de descarga. No cambia de lugar ni de tamaño, 80% de negro.



Arquitectura de la información

La arquitectura de la información deberá contemplar la organización, disposición y estructuración de espacios, como:

INICIO

Logotipo y eslogan
Pantalla de fondo
Inicio
Secciones

- *Quiénes somos*
- *De viva voz*
- *Cuerpo*
- *Cultura*
- *Activismo*

Pantalla completa (botón)
Menú secundario (botón)
Social media (facebook, instagram, twitter)
Buscador por palabra clave
Elementos institucionales (logotipo Inmujeres, logotipo Semujeres, footer institucional)

MENÚS

MENÚ PRIMARIO

SECCIONES

Quiénes somos

- Inicio (marca)
- Misión, más imagen
- Visión, más imagen
- Objetivos, más imagen
- Directorio, más icono
- Social media (facebook, instagram, twitter)
- Buscador por palabra clave
- Elementos institucionales (logotipo Inmujeres, logotipo Semujeres, footer institucional)
- Botón (cerrar)

De viva voz

- Inicio (marca)
- “Avanzar en la equidad, una deuda histórica”, más imagen
- “Un gran salto para las mujeres”, más imagen
- “Ciudad de México, tierra de migrantes”, más imagen
- “Territorios” (testimonio en náhuatl, subtitulado, más audio)

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

- Social media (facebook, instagram, twitter)
- Buscador por palabra clave
- Elementos institucionales
- Botón de cerrar

Cuerpos

- Inicio (marca)
- "¿Cómo el discurso médico del riesgo en la reproducción puede derivar en violencia obstétrica?", más imagen
- "Trece años", más imagen
- "Medicalización y VIH", más imagen
- "Un escenario de contrastes, la inclusión de mujeres transexuales", más imagen
- Social media (facebook, instagram, twitter)
- Buscador por palabra clave
- Elementos institucionales
- Botón de cerrar

Cultura

- Inicio (marca)
- "Fernanda Melchor, y la maquinaria de su escritura", más imagen
- "Reflejos de nube alargada", más imagen
- "Iluminar lo invisible", más imagen
- Social media (facebook, instagram, twitter)
- Buscador por palabra clave
- Elementos institucionales (logotipo Inmujeres, logotipo Semujeres, footer institucional)
- Botón de cerrar

Activismo

- Inicio (marca)
- "Debates feministas contemporáneos en torno al comercio sexual", más imagen
- Voces en la memoria (audios del programa Foro de la Mujer, producido por Radio UNAM), más icono
- *¿Sabías que?* (informaciones varias), más ícono
- *Servicios*, más icono
- Social media (facebook, instagram, twitter)
- Buscador por palabra clave
- Elementos institucionales (logotipo Inmujeres, logotipo Semujeres, footer institucional)
- Botón de cerrar

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

MENÚ SECUNDARIO

Nota principal

- "México participará en Beijing+25"

Editorial

- "Esta boca es mía"

Columnas fijas

- Principal: tema cuyuntural
- Secundaria: *Mujeres en la Historia* (Cultura)

Cartones

- Principal: "En diálogo constante" (ilustración animada)
- Secundario: "CDMX, ciudad segura y amigable para niñas y mujeres" (ilustración)

Social media (facebook, instagram, twitter)

Newsletter (formulario)

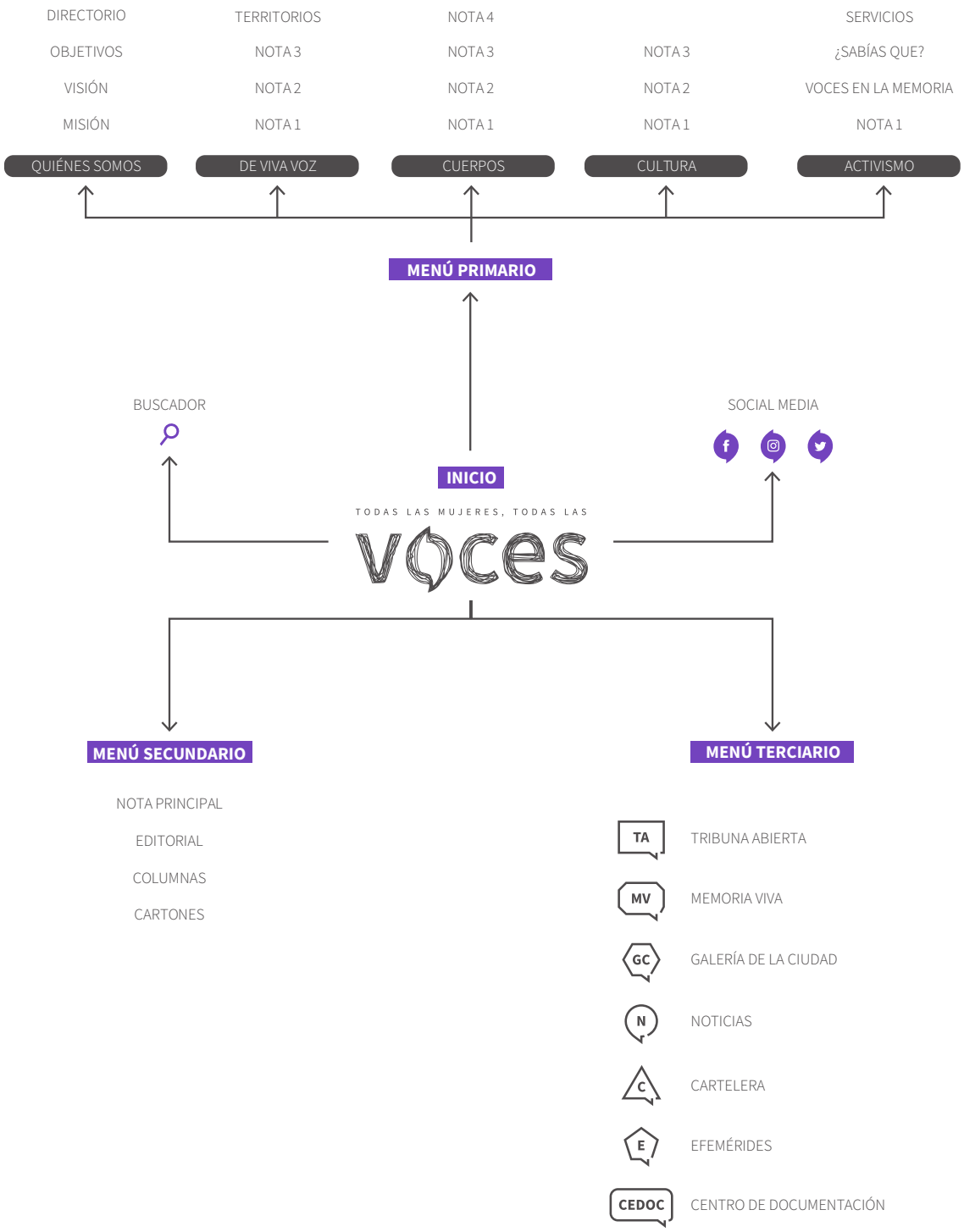
Elementos institucionales (logotipo Inmujeres, logotipo Semujeres, footer institucional)

MENÚ TERCIARIO

- *Tribuna abierta.* Foro de discusión
- *Memoria viva.* Testimonios
- *Galería de la ciudad* (fotografías)
- *Noticias*
- *Cartelera*
- *Efemérides*
- CEDOC (Centro de Documentación)

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Capacidad institucional

Con base en la necesidad de crear una revista digital, la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México ha tomado la desición de soportar la revista digital *Voces*, la cual deberá contar con ciertos requerimientos y recursos humanos y técnicos para el manejo y alimentación de la misma.

De manera inicial, la revista digital *Voces* requiere por lo menos de cuatro personas que ayuden tanto a crear como a alimentar de contenidos puntuales, considerando: *a)* autores o creadores de contenidos; destinados a escribir o publicar y compartir contenidos con temas que sean de importancia para la revista, *b)* editor de contenidos; se encargará de revisar todos y cada uno de los contenidos que se deseen publicar en la revista, cuidando la redacción y ortografía de todos los contenidos, *c)* diseñador web; responsable de editar, y administrar la CMS de la revista, *d)* soporte ténico; como su nombre lo indica, es el responsable de los detalles técnicos y de programación por si llega a ocurrir algún requerimineto o programación adicional al proyecto o solucionador de problemas de navegación.

A partir de la definición de los recursos humanos se considera los recursos materiales para el manejo de la plataforma, todas y cada una de las personas que intervengan en la revista requieres de un equipo de cómputo de última generación, en el caso del autor y el editor requiere de la manipulación de archivos electrónicos, por lo que el equipo debe tener por lo menos instalada los programas adecuados y un acceso a internet para llevar a cabo su labor. En el caso del diseñador Web y del programador, se requiere de un equipo de cómputo con una mayor potencia y capacidad, además de los programas adecuados para su manipulación, esto porque se maneja gran cantidad de información y contenidos digitales que se requieren respaldar, por lo que se recomineda un disco duro externo de estado sólido para su debido respaldo, además de una red de internet adecuada para su debida actualización de los sistemas.

Los requeriminetos presupuestales dependerán de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, valorando todas y cada uno de las labores a destinar para cada uno de los trabajadores y colaboradores de la revista digital *Voces*.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Medios y fines con metas medibles

Una de las formas de medir que la página está siendo atractiva y la están visitando, tiene que ver con el posicionamiento de la misma también conocido como el SEO (del inglés Search Engine Optimization), a través del establecimiento de parámetros correctos de SEO será posible que la página de la revista se vuelva referente del feminismo en la ciudad de México.

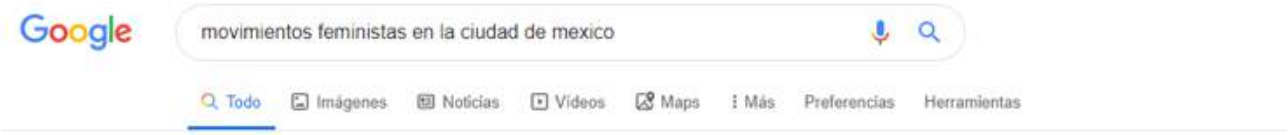
Una de las primeras formas de ir logrando el posicionamiento es indexar el sitio (algo que ya se hace en la instalación de la revista) y a través de keywords (palabras clave), las cuales tienen que ver con las publicaciones y contenidos de la misma, y que permitan en los buscadores identificar rápidamente a la páginas que tienen los términos que busca el usuario, por ejemplo.

Si me interesa saber de los movimientos feministas en la Ciudad de México, una búsqueda en Google sería:

El algoritmo de Google va a buscar dentro de las páginas indexadas en Internet las palabras Movimientos, feminista, ciudad, México, normalmente los artículos la del, los, las, son excluidos por ser demasiado genéricos.

Si nosotros ponemos como keywords estas palabras, Google va encontrar el sitio de la revista *Voces* y le dará un lugar dentro de los resultados, al comienzo no va estar dentro de los primeros 5, pero esto se debe a que hay otros factores aparte de los keywords que Google y otros buscadores consideran para posicionar en los primeros sitios, como son la cantidad de tráfico mensual que genera el sitio, que sean contenidos únicos, relevantes y no copias de otros sitios, etcétera.

Mucho dependerá de los contenidos que se generen en el sitio de *Voces*.



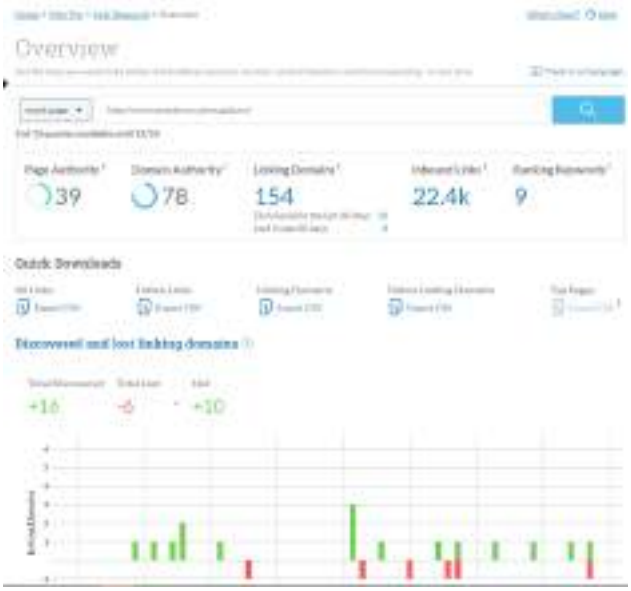
"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Medidas de seguimiento, control y monitoreo vinculadas a la consecución de objetivos que se puedan monitorear mediante indicadores

Una forma de monitoreo y seguimiento del posicionamiento de la revista es a través de diversas herramientas que permiten identificar el tráfico hacia un sitio web, por ejemplo, con Mozbar, que nos permite identificar el tráfico a un sitio web, instalando una extensión de Chrome.

E incluso nos permite entrar a ver más allá en el dashboard.



"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

9 Ranking Keywords

Export CSV Add to...

Keyword	www.sem...	Difficulty	Monthly Volume
mujer df png	#4	17	0-10
inmujeres mexico	#8	37	0-10
instituto nacional de las mujeres	#9	44	11-50
inmujeres 2019	#9	27	0-10
comicion vs. sec. justicia de la mujer	#14	24	11-50
instituto para la mujer	#19	27	0-10
estudios de mujeres en casa materia	#24	40	0-10
mujeres en mexico	#29	33	0-10
mujer embarazada png	#32	25	0-10

Hay muchas herramientas, pero esta es una de las mejores y más completas, porque nos permite dar un seguimiento de varios factores de posicionamiento, tráfico, keywords e incluso páginas que vinculan contenido del sitio.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Domain Authority	Page Authority	Linking Domains	Inbound Links	
78	39	154	Total	22.4k
			Followed	22.4k

Link Source: enter a domain...
Link Type: 1 selected
Link State: active
Limit Results: ☑ for feeds and proxy sites ☐ to one link per domain
Export CSV

1 - 50 Inbound Links
Add to Link Tracking List

URL	Anchor Text	PA	DA	Linking Domains	Spam Score	More Info
www.buzzfeed.com/ ...violencia-sexual via redirect	"inmujeres"	43	93	0	1%	
Will Mexico's 'glitter protests' change ra... staff.stream.aljazeera.com/...-0025903	"semujeres.cdmx.gob.mx"	40	92	0	1%	
La historia detrás de la movilización Nos... hipertextual.com/...-nosotras-paramos via redirect	"Instituto de las Mujeres de l...	39	93	6	1%	
Por qué genera tantas críticas el silbato ... www.univision.com/...iudad-de-mexico via redirect	"Instituto de las Mujeres de l...	39	88	1	1%	

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

V. CONCLUSIONES

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

La representación informativa es una herramienta que sirve para construir una imagen del mundo, de nosotros y de los demás. No es posible compartir el acontecer humano si no es a través de la mediación de los medios de comunicación. De ahí la importancia de este medio digital, *Voces*.

Los medios proponen una lectura de la realidad. Pero la realidad nunca es simple, sino compleja. Cuanta mayor profundidad, rigor y pluralidad haya en ese esquema de representación social que son los medios, tanto más los seres humanos podrán sentirse partícipes de ese mundo representado. Lo contrario es sentirse excluidos, al margen, huérfanos de modelos de identificación.

En esta línea se concibe la revista digital *Voces*, como el desarrollo de una herramienta innovadora para transmitir información a la población en general con perspectiva de género y enfoque de derechos humanos, organizando la funcionalidad de contenidos relevantes para las y los lectores que se integre en el flujo de información que se produce a diario en internet (académica, científica, desde las organizaciones sociales y la función pública, entre otras) y enriquecida con hipertexto, video, imagen o animaciones; así como con gran posibilidad de búsqueda y recuperación de información.

El modelo de publicación digital que se propone es eficaz y eficiente porque sensibiliza en la práctica; es un género de comunicación digital que responde a cómo se ve el mundo, cómo está hecho éste desde distintas versiones, desde diferentes voces. Muestra historias de diversas mujeres reales que hablan sobre diferentes acontecimientos de su tiempo, y cada una refiere la historia de su pequeño destino humano.

En *Voces*, género, comunicación y cambio social se vinculan sobre la importancia de los contenidos periodísticos y su incidencia en el mantenimiento de los estereotipos de género.

Voces será un foro público importante porque reproducirá las bases cognitivas de la sociedad y a la vez será un instrumento que propicie el cambio social; tendrá una gran responsabilidad en la manera en que represente lo que ocurre, porque de la representación que se haga dependerá nuestra percepción de las mujeres.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Voces aspira a ser el vehículo de comunicación para apoyar y difundir desde diversas perspectivas la aportación de las mujeres en el desarrollo social, cultural y humano de Ciudad de México.

Su objetivo es ser una plataforma que aproveche las posibilidades multimedia para ser una revista dinámica, atractiva, incluyente y con una importante presencia entre las mujeres de CDMX, aunado a un impacto en el sector masculino para establecer un diálogo entre personas con derechos iguales y con visiones complementarias del mundo y de su forma de afrontar la realidad. Como revista digital busca comunicar las interpretaciones de la teoría feminista, pero también de otras visiones que buscan enriquecer, cambiar, confrontar y analizar la situación de las mujeres y de los grupos asociados a esta parte de la población que por diversas circunstancias encuentran en la lucha femenina identificación con sus ideales de visibilidad y lucha por derechos iguales para todos: comunidad LGBTTIQA y personas en situación vulnerable.

Y si bien *Voces* es una revista digital de la Secretaría de las Mujeres de Ciudad de México, desea también alcanzar una presencia nacional e internacional y alentar a otras instituciones dedicadas a las mujeres a leernos y a desarrollar sus propios vehículos de comunicación para establecer un enriquecedor intercambio de ideas y contenidos.

En resumen, los beneficios de la existencia de Voces, órgano informativo feminista digital, serán, entre otros muchos:

- Mayor cobertura temática en un solo producto informativo.
- Mayor alcance de usuarias, dada la facilidad de lectura de un medio digital que no requiere condiciones especiales de consumo.
- Diversidad de contenidos, tanto aquellos directamente relacionados con la difusión de los derechos humanos de las mujeres, la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la transversalización de la perspectiva de género en la Administración Pública de la entidad, como notas informativas y artículos relacionados con seguridad en el trabajo, ciencia, salud, deporte, cultura, etcétera.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

- Incentivo hacia la lectura en un soporte cómodo, atractivo, digno y amable para la vista.
- Incentivo para la escritura generada por las propias mujeres.
- Promoción de la cohesión del colectivo de mujeres por el hecho de que en ese medio se hable de ellas, de sus intereses y de su contexto cultural inmediato.
- Generación de un producto susceptible de almacenarse en archivos para el futuro e historia inmediata de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, consultable por otras.
- Producción de una evidencia de desempeño al alcance de un gran número de personas.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

VI. BIBLIOGRAFÍA

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Acciones y programas. Instituto Nacional de las Mujeres (2019). "Estrategia Nacional para la prevención del embarazo en adolescentes". México: Inmujeres. En línea (consultado en septiembre 2019): https://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/estrategia-nacional-para-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes-33454

Bartomeu, A. (2006). "La alfabetización digital, una herramienta para la equidad", en R. Casado (Coord.), *Claves de la alfabetización digital* (pp. 129-133). Barcelona, España: Ariel.

Borham-Puyal, M., y Escandell, D. (2016). *Fighting for Visibility and Agency: Resilience Strategies among Women Writers in the Digital Era*. Comunicación presentada en el XL Congreso Internacional AEDEAN. Universidad de Zaragoza, Huesca.

Brad Williams, Ozh Richard, Justin Tadlock (2011). *Professional WordPress Plugin Development (Wrox Programmer to Programmer)*. Wiley Publishing, Inc.

Buen Unna Jorge de (2011). I*ntroducción al estudio de la tipografía*. México: Editorial Universitaria.

Calva González J. J. (2004). *Las necesidades de información. Fundamentos teóricos y métodos*. México: UNAM.

Carbajal García, Jonathan Israel (2014). *Diccionario de diseño gráfico*. México: JIC.

Castaño, C. (2006). "Alfabetización digital, inclusión y género", en Casado, R. (Coord.), *Claves de la alfabetización digital* (pp. 67-76). Barcelona: Ariel.

Chocarro Marcesse, Silvia (Coord.) (2007). N*osotras en el país de las comunicaciones*. Barcelona: Icaria-Antrazyt.

Christakis, N.A. y J. H. Fowler (2010). *Conectados: el sorprendente poder de las redes sociales y cómo nos afectan*. Barcelona: Taurus.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

"Cómo crear una entrada en WordPress y por qué". En línea (consultado en septiembre 2019): https://ebweb.es/entrada-en-wordpress/

Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL). (2016). *Medición de la pobreza en México y en las Entidades Federativas*. México: CONEVAL.

Consejo Nacional de Prevención contra la Discriminación (CONAPRED). "La igualdad factor clave para el acceso a la justicia ciudadana: Conapred", 31 de enero, 2015. En línea (consultado en septiembre 2019): https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=registro_encontrado&tipo=2&id=5330

"Diseño accesible. Principios y pautas del diseño accesible según las WCAG 2.0". En línea (consultado en septiembre 2019): https://disenowebakus.net/estandares-web.php

Encuesta de Cohesión Social para la Prevención de la Violencia y la Delincuencia (ECOPRED). Secretaría de Educación Pública (2018). Principales cifras del Sistema Educativo Nacional, 2017-2018. México: SEP. En línea (consultado en septiembre 2019): http://www.beta.INEGI.org.mx/contenidos/programas/ecopred/2014/doc/ecopred14_presenta- cion_ejecutiva.pdf

Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017. México: INEGI. En línea (consultado en agosto 2019): https://www.inegi.org.mx/programas/enadis/2017/

"Estándares Web W3C - Qué son, cómo funciona, para qué sirven". En línea (consultado en septiembre de 2019): http://albertolacalle.com/diseno-accesible.htm

Figueroa Alcántara, H. A. (2010). "La importancia de los bienes comunes de información para una sociedad y cultura libres", en *Memoria del 7º Seminario Hispano Mexicano de Investigación de Bibliotecología y Documentación*: 7, 8 y 9 de abril de 2010. Coord., J. R. Ortega, Comp., C. Augusto Ramírez Velásquez. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 597-629.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

GCDMX 2019. Gobierno de la Ciudad de México (2019). *Programa de Gobierno de la Ciudad de México 2019-2024*, p. 9. En línea (consultado agosto 2019): https://www.jefaturadegobierno.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Plan%20de%20Gobierno%20Oct%202019-2024_compressed.pdf

Gobierno de la Ciudad de México (2018-2024). *Manual de Identidad Institucional.* México.

González Teruel, A. (2005). *Los estudios de necesidades y usos de la información: fundamentos y perspectivas actuales*. Gijón: TREA.

Gonzalo Ferreyra, Cartés (2011). *Informática paso a paso*. Alfaomega, 3ra edición.

Gurumurthy, A. (2004). BRIDGE. *Género y TIC. Informe General*. Brighton, Reino Unido: Institute of Development Studies.

Heller, Eva (2013). *Psicología del color*. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

INEGI (2016). *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH)* 2016. En línea (consultado agosto 2019): https://www.inegi.org.mx/programas/endireh/2016/#

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2015). *Principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015.* México: INEGI.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2017). *La discapacidad en México, datos al 2014*. México: INEGI.

Instituto Nacional de las Mujeres, INMUJERES, Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres, ONU Mujeres (2014). *Hacia una metodología de marco lógico con perspectiva de género*. México. En línea (consultado en agosto 2019): https://www2.unwomen.org/-/media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2014/metodolog%C3%ADa%20de%20marco%20teórico.pdf?la=es&vs=5923

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Informe sobre Desarrollo Humano de los Pueblos Indígenas en México. El reto de la desigualdad de oportunidades (PNUD, 2010). En línea (consultado en septiembre 2019): http://hdr.undp.org/sites/default/files/mexico_nhdr_2010.pdf

"Lenguajes de programación: conceptos y paradigmas". En línea (consultado en septiembre 2019): http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/indata/v04_n1/lenguajes.htm>

Lisa Sabin-Wilson (2019). *WordPress All-In-One For Dummies (For Dummies (Computer/Tech))*. John Wiley & Sons, Inc.

Lupton, Ellen (2014). *Pensar con tipos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Marie Prat y Ronan Chardonneau (2011). *Posicionamiento y Google Analytics*. ENI.

Marín Álvarez, Raquel (2014). *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Naciones Unidas (2015). *Cyber Violence Against Women and Girls*. Recuperado de http://www2.unwomen.org/~/media/headquarters/attachments/sections/library/publications/2015/cyber_violence_gender report.pdf.

Organización Mundial de la Salud (OMS) (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*. Ginebra: OMS.

Organización Mundial de la Salud (OMS) (2013). *Global and regional estimates of violence against women: prevalence and health effects of intimate partner violence and nonpartner sexual violence*. En línea (consultado en agosto 2019): https://bit.ly/2JQNRMu.

Osvaldo Cairó (2005). *Metodología de la programación, algoritmos, diagramas de flujo y programas*. Alfaomega, 3ra edición.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

PND 2019-2024. *Plan Nacional de Desarrollo* 2019-2024 (2019). Diario Oficial de la Federación. México: Secretaría de Gobernación. En línea (consultado en agosto 2019): https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019

Programa de Gobierno de la Ciudad de México (GCDMX) 2019-2024 (2019). Gobierno de la Ciudad de México: México. En línea (consultado en agosto 2019): https://www.jefaturadegobierno.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Plan%20de%20Gobierno%20Oct%202019-2024_compressed.pdf

Serrano, Sebastià (2004). *El regalo de la comunicación*. Barcelona: Anagrama.

UNICEF (2019). *Panorama Estadístico de la Violencia contra Niñas, Niños y Adolescentes.*

Zappaterra, Yolanda (2012). *Diseño editorial. Periódicos y revistas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

VII. ANEXO

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Archivo código fuente:

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<!-- This is a WordPress eXtended RSS file generated by WordPress as an export of your site. -->
<!-- It contains information about your site's posts, pages, comments, categories, and other content. -->
<!-- You may use this file to transfer that content from one site to another. -->
<!-- This file is not intended to serve as a complete backup of your site. -->

<!-- To import this information into a WordPress site follow these steps: -->
<!-- 1. Log in to that site as an administrator. -->
<!-- 2. Go to Tools: Import in the WordPress admin panel. -->
<!-- 3. Install the "WordPress" importer from the list. -->
<!-- 4. Activate & Run Importer. -->
<!-- 5. Upload this file using the form provided on that page. -->
<!-- 6. You will first be asked to map the authors in this export file to users -->
<!-- on the site. For each author, you may choose to map to an -->
<!-- existing user on the site or to create a new user. -->
<!-- 7. WordPress will then import each of the posts, pages, comments, categories, etc. -->
<!-- contained in this file into your site. -->

<!-- generator="WordPress/5.2.4" created="2019-11-14 19:59" -->
<rss version="2.0"
xmlns:excerpt="http://wordpress.org/export/1.2/excerpt/"
xmlns:content="http://purl.org/rss/1.0/modules/content/"
xmlns:wfw="http://wellformedweb.org/CommentAPI/"

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
xmlns:wp="http://wordpress.org/export/1.2/"
>

<channel>
<title>Voces</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto</link>
<description>Sólo otro sitio de WordPress</description>
<pubDate>Thu, 14 Nov 2019 19:59:34 +0000</pubDate>
<language>es</language>
<wp:wxr_version>1.2</wp:wxr_version>
<wp:base_site_url>http://www.controlnotarial.com/proyecto</wp:base_site_url>
<wp:base_blog_url>http://www.controlnotarial.com/proyecto</wp:base_blog_url>

<wp:author><wp:author_id>1</wp:author_id><wp:author_login><![CDATA[sitmexico]]></wp:author_login><wp:author_email><![CDATA[compu2000c@hotmail.com]]></wp:author_email><wp:author_display_name><![CDATA[admin]]></wp:author_display_name><wp:author_first_name><![CDATA[]]></wp:author_first_name><wp:author_last_name><![CDATA[]]></wp:author_last_name></wp:author>

<wp:category>
<wp:term_id>3</wp:term_id>
<wp:category_nicename><![CDATA[noticias]]></wp:category_nicename>
<wp:category_parent><![CDATA[]]></wp:category_parent>
<wp:cat_name><![CDATA[Noticias]]></wp:cat_name>
</wp:category>
<wp:category>
<wp:term_id>1</wp:term_id>
<wp:category_nicename><![CDATA[uncategorized]]></wp:category_nicename>
<wp:category_parent><![CDATA[]]></wp:category_parent>
<wp:cat_name><![CDATA[Uncategorized]]></wp:cat_name>
</wp:category>
<wp:tag>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
        <wp:term_id>9</wp:term_id>
        <wp:tag_slug><![CDATA[derecho]]></wp:tag_slug>
        <wp:tag_name><![CDATA[derecho]]></wp:tag_name>
    </wp:tag>
        <wp:tag>
        <wp:term_id>8</wp:term_id>
        <wp:tag_slug><![CDATA[genero]]></wp:tag_slug>
        <wp:tag_name><![CDATA[Genero]]></wp:tag_name>
    </wp:tag>
        <wp:tag>
        <wp:term_id>6</wp:term_id>
        <wp:tag_slug><![CDATA[libre]]></wp:tag_slug>
        <wp:tag_name><![CDATA[libre]]></wp:tag_name>
    </wp:tag>
        <wp:tag>
        <wp:term_id>7</wp:term_id>
        <wp:tag_slug><![CDATA[mexico]]></wp:tag_slug>
        <wp:tag_name><![CDATA[México]]></wp:tag_name>
    </wp:tag>
        <wp:tag>
        <wp:term_id>4</wp:term_id>
        <wp:tag_slug><![CDATA[vida]]></wp:tag_slug>
        <wp:tag_name><![CDATA[Vida]]></wp:tag_name>
    </wp:tag>
        <wp:tag>
        <wp:term_id>5</wp:term_id>
        <wp:tag_slug><![CDATA[violencia]]></wp:tag_slug>
        <wp:tag_name><![CDATA[Violencia]]></wp:tag_name>
    </wp:tag>
                <wp:term><wp:term_id>2</wp:term_id><wp:term_taxonomy>nav_
menu</wp:term_taxonomy><wp:term_slug><![CDATA[main-menu]]></wp:term_slug><wp:term_
name><![CDATA[Main Menu]]></wp:term_name>
</wp:term>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<generator>https://wordpress.org/?v=5.2.4</generator>

<item>
<title>Fondo</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/home/attachment/fondo/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:02:03 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Fondo.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>11</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:02:03]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:02:03]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[fondo]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>8</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Fondo.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Fondo.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:4000;s:6:"height";i:2018;s:4:"file";s:17:"2019/11/Fondo.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:17:"Fondo-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:17:"Fondo-300x151.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:151;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:17:"Fondo-768x387.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:387;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:18:"Fondo-1024x517.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:517;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:17:"Fondo-260x131.jpg";s:5:"width";i:260;s:6:"height";i:131;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:15:"Fondo-50x25.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:25;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:16:"Fondo-150x75.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:18:"Fondo-1630x860.jpg";s:5:"width";i:1630;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:15:"Fondo-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:15:"Fondo-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:19:"Fondo-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:18:"Fondo-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:18:"Fondo-768x1200.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1200;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:18:"Fondo-1920x750.jpg";s:5:"width";i:1920;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:17:"Fondo-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:18:"Fondo-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Objetivos</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/objetivos/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:34:53 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Objetivos.png</guid>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>43</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:34:53]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:34:53]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[objetivos]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Objetivos.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Objetivos.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:21:"2019/11/Objetivos.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"Objetivos-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"Objetivos-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:19:"Objetivos-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:19:"Objetivos-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:19:"Objetivos-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:19:"Objetivos-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Visión</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/vision/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:34:55 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Visión.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>44</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:34:55]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:34:55]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[vision]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Visión.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Visión.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:19:"2019/11/Visión.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"Visión-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"Visión-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:17:"Visión-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:17:"Visión-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:17:"Visión-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:17:"Visión-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}
s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

</item>
<item>

<title>Misión</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/mision/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:34:56 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Misión.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>45</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:34:56]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:34:56]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[mision]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Misión.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Misión.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:19:"2019/11/Misión.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"Misión-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"Misión-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:17:"Misión-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:17:"Misión-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:17:"Misión-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:17:"Misión-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Botón Facebook</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/boton-facebook/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:47:22 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Facebook.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>48</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:47:22]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:47:22]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[boton-facebook]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Facebook.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Botón-Facebook.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:28;s:6:"height";i:37;s:4:"file";s:27:"2019/11/Botón-Facebook.png";s:5:"sizes";a:0:{}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Botón Instagram</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/boton-instagram/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:47:23 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Instagram.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>49</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:47:23]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:47:23]]></wp:post_date_gmt>

<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[boton-instagram]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Instagram.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Botón-Instagram.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:28;s:6:"height";i:35;s:4:"file";s:28:"2019/11/Botón-Instagram.png";s:5:"sizes";a:0:{}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<title>Botón Twitter</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/boton-twitter/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:47:24 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Twitter.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>50</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:47:24]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:47:24]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[boton-twitter]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Twitter.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Botón-Twitter.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:28;s:6:"height";i:35;s:4:"file";s:26:"2019/11/Botón-Twitter.png";s:5:"sizes";a:0:{}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>LOGO</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/logo/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:56:07 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/LOGO.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>51</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:56:07]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:56:07]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[logo]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/LOGO.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/LOGO.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:26;s:6:"height";i:36;s:4:"file";s:16:"2019/11/LOGO.
png";s:5:"sizes";a:0:{}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"c
aption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0"
;s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_va-
lue>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Avanzar en la equidad</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/avanzar-en-la-equidad/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 19:10:50 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Avanzar-en-la-equidad.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>53</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 19:10:50]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 19:10:50]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[avanzar-en-la-equidad]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.
com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Avanzar-en-la-equidad.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Avanzar-en-la-equidad.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:33:"2019/11/Avanzar-en-la-equidad.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"Avanzar-en-la-equidad-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"Avanzar-en-la-equidad-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:31:"Avanzar-en-la-equidad-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:31:"Avanzar-en-la-equidad-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:31:"Avanzar-en-la-equidad-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:31:"Avanzar-en-la-equidad-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Ciudad de migrantes</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/ciudad-de-migrantes/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 19:10:55 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Ciudad-de-migrantes.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>54</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 19:10:55]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 19:10:55]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[ciudad-de-migrantes]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Ciudad-de-migrantes.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Ciudad-de-migrantes.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:31:"2019/11/Ciudad-de-migrantes.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:31:"Ciudad-de-migrantes-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:31:"Ciudad-de-migrantes-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:29:"Ciudad-de-migrantes-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:29:"Ciudad-de-migrantes-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:29:"Ciudad-de-migrantes-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:29:"Ciudad-de-migrantes-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Territorios</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/territorios/</link>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 19:11:00 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Territorios.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>55</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 19:11:00]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 19:11:00]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[territorios]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Territorios.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Territorios.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:23:"2019/11/Territorios.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"Territorios-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"Territorios-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:21:"Territorios-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:21:"Territorios-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:21:"Territorios-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:21:"Territorios-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Un gran salto</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/un-gran-salto/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 19:11:01 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Un-gran-salto.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>56</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 19:11:01]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 19:11:01]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[un-gran-salto]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Un-gran-salto.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Un-gran-salto.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:213;s:6:"height";i:161;s:4:"file";s:25:"2019/11/Un-gran-salto.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:25:"Un-gran-salto-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:25:"Un-gran-salto-193x146.png";s:5:"width";i:193;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:23:"Un-gran-salto-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:23:"Un-gran-salto-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:23:"Un-gran-salto-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:23:"Un-gran-salto-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>IN MUJERES footer</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/in-mujeres-footer/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 20:00:49 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/IN-MUJERES-footer.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>63</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 20:00:49]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 20:00:49]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[in-mujeres-footer]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/IN-MUJERES-footer.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/IN-MUJERES-footer.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1300;s:6:"height";i:100;s:4:"file";s:29:"2019/11/IN-MUJERES-footer.png";s:5:"sizes";a:14:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:29:"IN-MUJERES-footer-150x100.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:100;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:28:"IN-MUJERES-footer-300x23.png";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:23;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:28:"IN-MUJERES-footer-768x59.png";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:59;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:29:"IN-MUJERES-footer-1024x79.png";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:79;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"IN-MUJERES-footer-260x20.png";s:5:"width";i:260;s:6:"height";i:20;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:26:"IN-MUJERES-footer-50x4.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:4;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:28:"IN-MUJERES-footer-150x12.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:12;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:27:"IN-MUJERES-footer-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:27:"IN-MUJERES-footer-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:30:"IN-MUJERES-footer-1280x100.png";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:100;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:30:"IN-MUJERES-footer-1280x100.png";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:100;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:29:"IN-MUJERES-footer-768x100.png";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:100;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"blog-po

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

rtfolio";a:4:{s:4:"file";s:29:"IN-MUJERES-footer-960x100.png";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:100;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:30:"IN-MUJERES-footer-1200x100.png";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:100;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>

<item>
<title>MISIÓN</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/mision-2/attachment/mision-3/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 20:06:24 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/MISIÓN.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>64</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 20:06:24]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 20:06:24]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[mision-3]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>39</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/MISIÓN.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/MISIÓN.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1101;s:4:"file";s:19:"2019/11/MISIÓN.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"MISIÓN-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:19:"MISIÓN-300x220.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:220;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:19:"MISIÓN-768x564.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:564;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:20:"MISIÓN-1024x752.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:752;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"MISIÓN-199x146.jpg";s:5:"width";i:199;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:17:"MISIÓN-50x37.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:37;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:18:"MISIÓN-102x75.jpg";s:5:"width";i:102;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:20:"MISIÓN-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:17:"MISIÓN-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:17:"MISIÓN-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:21:"MISIÓN-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:20:"MISIÓN-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:20:"MISIÓN-768x1101.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1101;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:20:"MISIÓN-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:19:"MISIÓN-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:20:"MISIÓN-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>VISIÓN</title>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/vision-2/attachment/vision-3/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 20:44:04 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/VISIÓN.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>

<wp:post_id>65</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 20:44:04]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 20:44:04]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[vision-3]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>41</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/VISIÓN.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/VISIÓN.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1101;s:4:"file";s:19:"2019/11/VISIÓN.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"VISIÓN-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:19:"VISIÓN-300x220.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:220;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:19:"VISIÓN-768x564.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:564;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

4:"file";s:20:"VISIÓN-1024x752.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:752;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:19:"VISIÓN-199x146.jpg";s:5:"width";i:199;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-
type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:17:"VISIÓN-50x37.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:37;s:9:
"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:18:"VISIÓN-102x75.jpg";s:5:"width";i:102;s
:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:20:"VISIÓN-1500x860.
jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file
";s:17:"VISIÓN-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-nav
i";a:4:{s:4:"file";s:17:"VISIÓN-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:21:"VISIÓN-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-
type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:20:"VISIÓN-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"
height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:20:"VISIÓN-768x1101.jpg
";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1101;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:20:
"VISIÓN-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-port
folio";a:4:{s:4:"file";s:19:"VISIÓN-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/
jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:20:"VISIÓN-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mi
me-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s
:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3
:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></
wp:meta_value>
</wp:postmeta>

</item>

<item>
<title>OBJETIVO</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/objetivos-2/attachment/objetivo/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 20:47:45 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/OBJETIVO.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>66</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 20:47:45]]></wp:post_date>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 20:47:45]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[objetivo]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>46</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/OBJETIVO.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/OBJETIVO.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1101;s:4:"file";s:20:"2019/11/OBJETIVO.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:20:"OBJETIVO-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:20:"OBJETIVO-300x220.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:220;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:20:"OBJETIVO-768x564.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:564;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:21:"OBJETIVO-1024x752.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:752;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:20:"OBJETIVO-199x146.jpg";s:5:"width";i:199;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:18:"OBJETIVO-50x37.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:37;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:19:"OBJETIVO-102x75.jpg";s:5:"width";i:102;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:21:"OBJETIVO-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:18:"OBJETIVO-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:18:"OBJETIVO-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:22:"OBJETIVO-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:21:"OBJETIVO-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a
:4:{s:4:"file";s:21:"OBJETIVO-768x1101.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1101;s:9:"mime-type";s:10:"image/
jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:21:"OBJETIVO-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:
9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:20:"OBJETIVO-960x720.jpg";s:5:"width
";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:21:"OBJETIVO-
1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:1
2:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"
0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s
:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>

</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>AVANZAR EN LA EQUIDAD</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/avanzar-en-la-equidad-una-deuda-histori-
ca/attachment/avanzar-en-la-equidad-3/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 21:56:28 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>73</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 21:56:28]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 21:56:28]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[avanzar-en-la-equidad-3]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>71</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1093;s:4:"file";s:33:"2019/11/AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:33:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-300x219.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:219;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:33:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-768x560.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:560;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:34:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-1024x746.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:746;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-200x146.jpg";s:5:"width";i:200;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:31:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-50x36.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:36;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:32:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-103x75.jpg";s:5:"width";i:103;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:34:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:31:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:31:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:35:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:34:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:34:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-768x1093.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1093;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:34:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:33:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:34:"AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>UN GRAN SALTO</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/un-gran-salto-para-las-mujeres/attachment/un-gran-salto-3/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 22:26:12 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/UN-GRAN-SALTO.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>77</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 22:26:12]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 22:26:12]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[un-gran-salto-3]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>75</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/UN-GRAN-SALTO.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/UN-GRAN-SALTO.jpg]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1100;s:4:"file";s:25:"2019/11/
UN-GRAN-SALTO.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:25:"UN-GRAN-SALTO-150x150.jpg
";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:25
:"UN-GRAN-SALTO-300x220.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:220;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:25:"UN-GRAN-SALTO-768x563.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:563;s
:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:26:"UN-GRAN-SALTO-1024x751.jpg";s:5:"width
";i:1024;s:6:"height";i:751;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:25:"UN-
GRAN-SALTO-199x146.jpg";s:5:"width";i:199;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";
a:4:{s:4:"file";s:23:"UN-GRAN-SALTO-50x37.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:37;s:9:"mime-type";s:10:"image/
jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:24:"UN-GRAN-SALTO-102x75.jpg";s:5:"width";i:102;s:6:"height";i:7
5;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:26:"UN-GRAN-SALTO-1500x860.
jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"fi
le";s:23:"UN-GRAN-SALTO-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:23:"UN-GRAN-SALTO-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-
type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:27:"UN-GRAN-SALTO-1280x1000.jpg";s:5:"width
";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:26:"UN-
GRAN-SALTO-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:26:"UN-GRAN-SALTO-768x1100.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1100
;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:26:"UN-GRAN-SALTO-1500x750.jpg";
s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s
:25:"UN-GRAN-SALTO-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:26:"UN-GRAN-SALTO-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"
mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera"
;s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3
:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></
wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco</title>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/home/attachment/logo-simbolo-voces_ok-blanco/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 22:41:32 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>79</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 22:41:32]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 22:41:32]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[logo-simbolo-voces_ok-blanco]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>8</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:535;s:6:"height";i:150;s:4:"file";s:40:"2019/11/LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco.png";s:5:"sizes";a:7:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:40:"LOGO-SIMBOLO-V

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

oces_OK-blanco-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:39:"LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco-300x84.png";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:84;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:39:"LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco-260x73.png";s:5:"width";i:260;s:6:"height";i:73;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:38:"LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco-50x14.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:14;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:39:"LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco-150x42.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:42;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:38:"LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:38:"LOGO-SIMBOLO-Voces_OK-blanco-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>INMUJERES_footer</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/home/attachment/inmujeres_footer/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 00:19:50 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/INMUJERES_footer.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>80</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 00:19:50]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 00:19:50]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[inmujeres_footer]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_parent>8</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/INMUJERES_footer.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/INMUJERES_footer.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1345;s:6:"height";i:95;s:4:"file";s:28:"2019/11/INMUJERES_footer.png";s:5:"sizes";a:14:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-150x95.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:95;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-300x21.png";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:21;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-768x54.png";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:54;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:28:"INMUJERES_footer-1024x72.png";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:72;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-260x18.png";s:5:"width";i:260;s:6:"height";i:18;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:25:"INMUJERES_footer-50x4.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:4;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-150x11.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:11;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:26:"INMUJERES_footer-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:26:"INMUJERES_footer-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:28:"INMUJERES_footer-1280x95.png";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:95;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:28:"INMUJERES_footer-1280x95.png";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:95;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-768x95.png";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:95;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:27:"INMUJERES_footer-960x95.png";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:95;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:28:"INMUJERES_footer-1200x95.png";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:95;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>CIUDAD DE MÉXICO</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/ciudad-de-mexico-tierra-de-migrantes/attachment/ciudad-de-mexico/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:06:07 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/CIUDAD-DE-MÉXICO.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>82</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:06:07]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:06:07]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[ciudad-de-mexico]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>81</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/CIUDAD-DE-MÉXICO.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/CIUDAD-DE-MÉXICO.jpg]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:5456;s:6:"height";i:3632;s:4:"file";s:29:"2019/11/
CIUDAD-DE-MÉXICO.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:29:"CIUDAD-DE-MÉXICO-150x150.
jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:29
:"CIUDAD-DE-MÉXICO-300x200.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:200;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:29:"CIUDAD-DE-MÉXICO-768x511.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:
511;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:30:"CIUDAD-DE-MÉXICO-1024x682.jpg";
s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:682;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file
";s:29:"CIUDAD-DE-MÉXICO-219x146.jpg";s:5:"width";i:219;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/
jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:27:"CIUDAD-DE-MÉXICO-50x33.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:33;s:9:"mi
me-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:28:"CIUDAD-DE-MÉXICO-113x75.jpg";s:5:"wi
dth";i:113;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:30:"CIUD
AD-DE-MÉXICO-1630x860.jpg";s:5:"width";i:1630;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"
testimonials";a:4:{s:4:"file";s:27:"CIUDAD-DE-MÉXICO-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-
type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:27:"CIUDAD-DE-MÉXICO-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6
:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:31:"CIUDAD-DE-MÉXICO-
1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-
mf-w";a:4:{s:4:"file";s:30:"CIUDAD-DE-MÉXICO-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mi
me-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:30:"CIUDAD-DE-MÉXICO-768x1200.jpg";s:5
:"width";i:768;s:6:"height";i:1200;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:30:"
CIUDAD-DE-MÉXICO-1920x750.jpg";s:5:"width";i:1920;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:29:"CIUDAD-DE-MÉXICO-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:
9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:30:"CIUDAD-DE-MÉXICO-1200x675.jpg";s:5:
"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:
3:"3.5";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:9:"ILCE-3000";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:10:"15670
13634";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:2:"18";s:3:"iso";s:4:"3200";s:13:"shutter_speed";s:6:"0.0125";s
:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Un gran salto 2</title>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/un-gran-salto-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:40:39 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Un-gran-salto-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>87</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:40:39]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:40:39]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[un-gran-salto-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Un-gran-salto-2.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Un-gran-salto-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:185;s:6:"height";i:158;s:4:"file";s:27:"2019/11/Un-gran-salto-2.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:27:"Un-gran-salto-2-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:27:"Un-gran-salto-2-171x146.png";s:5:"width";i:171;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:25:"Un-gran-salto-2-50x43.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:43;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:25:"Un-gran-salto-2-88x75.png";s:5:"width";i:88;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:25:"Un-gran-salto-2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:25:"Un-gran-salto-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Ciudad de migrantes 2</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/ciudad-de-migrantes-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:43:59 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Ciudad-de-migrantes-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>88</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:43:59]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:43:59]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[ciudad-de-migrantes-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Ciudad-de-migrantes-2.png]]></wp:attachment_url>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Ciudad-de-migrantes-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:158;s:4:"file";s:33:"2019/11/Ciudad-de-migrantes-2.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"Ciudad-de-migrantes-2-150x150.
```



```
png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file
";s:33:"Ciudad-de-migrantes-2-170x146.png";s:5:"width";i:170;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/
png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:31:"Ciudad-de-migrantes-2-50x43.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:43;s:9:"m
ime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:31:"Ciudad-de-migrantes-2-87x75.png";s:5:"wi
dth";i:87;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:31:"Ciudad-de-
migrantes-2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{
s:4:"file";s:31:"Ciudad-de-migrantes-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/
png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:""
;s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutt
er_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Territorios 2</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/territorios-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:46:43 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Territorios-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>89</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:46:43]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:46:43]]></wp:post_date_gmt>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[territorios-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Territorios-2.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Territorios-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:185;s:6:"height";i:139;s:4:"file";s:25:"2019/11/Territorios-2.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:25:"Territorios-2-150x139.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:139;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:23:"Territorios-2-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:24:"Territorios-2-100x75.png";s:5:"width";i:100;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:23:"Territorios-2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:23:"Territorios-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Avanzar en la equidad 2</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/avanzar-en-la-equidad-2/</link>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:53:49 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Avanzar-en-la-equidad-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>91</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:53:49]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:53:49]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[avanzar-en-la-equidad-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Avanzar-en-la-equidad-2.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Avanzar-en-la-equidad-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:158;s:4:"file";s:35:"2019/11/Avanzar-en-la-equidad-2.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:35:"Avanzar-en-la-equidad-2-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:35:"Avanzar-en-la-equidad-2-170x146.png";s:5:"width";i:170;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:33:"Avanzar-en-la-equidad-2-50x43.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:43;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:33:"Avanzar-en-la-equidad-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

2-87x75.png";s:5:"width";i:87;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:33:"Avanzar-en-la-equidad-2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:33:"Avanzar-en-la-equidad-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Misión 2 botón ancla</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/mision-2-boton-ancla/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:56:31 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Misión-2-botón-ancla.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>92</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:56:31]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:56:31]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[mision-2-boton-ancla]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Misión-2-botón-ancla.png]]></wp:attachment_url>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Misión-2-botón-ancla.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:210;s:4:"file";s:34:"2019/11/
Misión-2-botón-ancla.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:34:"Misión-2-botón-ancla-150x150.
png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"fil
e";s:34:"Misión-2-botón-ancla-128x146.png";s:5:"width";i:128;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/
png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:32:"Misión-2-botón-ancla-44x50.png";s:5:"width";i:44;s:6:"height";i:50;s:9:"mi
me-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:32:"Misión-2-botón-ancla-66x75.png";s:5:"width
";i:66;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:32:"Misión-2-botón-
ancla-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"fil
e";s:32:"Misión-2-botón-ancla-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}
s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"cre
ated_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";
s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Misión 2</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/mision-2-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:00:15 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Misión-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>93</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:00:15]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:00:15]]></wp:post_date_gmt>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[mision-2-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Misión-2.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Misión-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:158;s:4:"file";s:21:"2019/11/Misión-2.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"Misión-2-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"Misión-2-170x146.png";s:5:"width";i:170;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:19:"Misión-2-50x43.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:43;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:19:"Misión-2-87x75.png";s:5:"width";i:87;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:19:"Misión-2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:19:"Misión-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Visión 2</title>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/vision-2-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:04:03 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Visión-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>

<wp:post_id>94</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:04:03]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:04:03]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[vision-2-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Visión-2.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Visión-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:141;s:4:"file";s:21:"2019/11/Visión-2.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"Visión-2-150x141.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:141;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:19:"Visión-2-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:19:"Visión-2-98x75.png";s:5:"width";i:98;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:19:"Visión-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:19:"Visión-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Objetivos 2</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/objetivos-2-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:06:28 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Objetivos-2.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>95</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:06:28]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:06:28]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[objetivos-2-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Objetivos-2.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Objetivos-2.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:185;s:6:"height";i:141;s:4:"file";s:23:"2019/11/Objetivos-2.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"Objetivos-2-150x141.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:141;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:21:"Objetivos-2-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:21:"Objetivos-2-98x75.png";s:5:"width";i:98;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:21:"Objetivos-2-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:21:"Objetivos-2-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Directorio</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/directorio/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:08:27 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Directorio.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>96</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:08:27]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:08:27]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[directorio]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Directorio.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Directorio.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:140;s:4:"file";s:22:"2019/11/Directorio.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:22:"Directorio-150x140.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:140;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:20:"Directorio-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:20:"Directorio-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:20:"Directorio-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:20:"Directorio-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Discurso médico</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/discurso-medico/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:11:10 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Discurso-médico.png</guid>
<description></description>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>97</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:11:10]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:11:10]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[discurso-medico]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Discurso-médico.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Discurso-médico.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:263;s:4:"file";s:28:"2019/11/Discurso-médico.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"Discurso-médico-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"Discurso-médico-102x146.png";s:5:"width";i:102;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:26:"Discurso-médico-35x50.png";s:5:"width";i:35;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:26:"Discurso-médico-52x75.png";s:5:"width";i:52;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:26:"Discurso-médico-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:26:"Discurso-médico-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"ori

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

entation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Trece años</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/trece-anos/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:14:24 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Trece-años.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>98</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:14:24]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:14:24]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[trece-anos]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Trece-años.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Trece-años.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:140;s:4:"file";s:23:"2019/11/Trece-años.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"Trece-años-150x140.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:140;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:21:"Trece-años-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:21:"Trece-años-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:21:"Trece-años-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:21:"Trece-años-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

</item>
<item>
<title>Medicalización y VIH</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/medicalizacion-y-vih/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:17:16 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Medicalización-y-VIH.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>99</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:17:16]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:17:16]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[medicalizacion-y-vih]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Medicalización-y-VIH.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Medicalización-y-VIH.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:140;s:4:"file";s:33:"2019/11/Medicalización-y-VIH.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"Medicalización-y-VIH-150x140.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:140;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:31:"Medicalización-y-VIH-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:31:"Medicalización-y-VIH-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:31:"Medicalización-y-VIH-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:31:"Medicalización-y-VIH-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Escenario de contrastes</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/escenario-de-contrastes/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:22:46 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Escenario-de-contrastes.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>100</wp:post_id>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:22:46]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:22:46]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[escenario-de-contrastes]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Escenario-de-contrastes.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Escenario-de-contrastes.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:175;s:4:"file";s:35:"2019/11/Escenario-de-contrastes.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:35:"Escenario-de-contrastes-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:35:"Escenario-de-contrastes-154x146.png";s:5:"width";i:154;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:33:"Escenario-de-contrastes-50x48.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:48;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:33:"Escenario-de-contrastes-79x75.png";s:5:"width";i:79;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:33:"Escenario-de-contrastes-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:33:"Escenario-de-contrastes-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</item>
<item>
<title>13 años-01</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/13-anos-01/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:30:13 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/13-años-01.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>102</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:30:13]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:30:13]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[13-anos-01]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.
com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/13-años-01.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/13-años-01.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:792;s:6:"height";i:612;s:4:"file";s:23:"2
019/11/13-años-01.jpg";s:5:"sizes";a:10:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"13-años-01-150x150.jpg
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file"
;s:23:"13-años-01-300x232.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:232;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}
s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:23:"13-años-01-768x593.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:593;s:9:"mi
me-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"13-años-01-189x146.jpg";s:5:"width";i:1
89;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:21:"13-años-01-50x39.jpg";
s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:39;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:21:"13-
años-01-97x75.jpg";s:5:"width";i:97;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonial
s";a:4:{s:4:"file";s:21:"13-años-01-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/
jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:21:"13-años-01-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-
type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:23:"13-años-01-792x500.jpg";s:5:"width";i:79
2;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:23:"13-años-01-
768x612.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:612;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{
s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";
s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:1
1:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

</item>

<item>
<title>Parto</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/parto/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:30:16 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Parto.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>103</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:30:16]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:30:16]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[parto]]></wp:post_name>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Parto.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Parto.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1225;s:4:"file";s:17:"2019/11/Parto.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:17:"Parto-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:17:"Parto-300x245.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:245;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:17:"Parto-768x627.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:627;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:18:"Parto-1024x836.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:836;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:17:"Parto-179x146.jpg";s:5:"width";i:179;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:15:"Parto-50x41.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:41;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:15:"Parto-92x75.jpg";s:5:"width";i:92;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:18:"Parto-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:15:"Parto-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:15:"Parto-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:19:"Parto-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:18:"Parto-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:18:"Parto-768x1200.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1200;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:18:"Parto-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:17:"Parto-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:18:"Parto-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:30:22 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>104</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:30:22]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:30:22]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1101;s:4:"file";s:118:"2019/11/stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:118:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:118:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-300x220.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:220;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:118:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-768x564.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:564;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:119:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-1024x752.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:752;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:118:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-199x146.jpg";s:5:"width";i:199;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:116:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-50x37.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:37;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:117:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-102x75.jpg";s:5:"width";i:102;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:119:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:116:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:116:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

silver-nanoparticles-d-533717242-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:120:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:119:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:119:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-768x1101.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1101;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:119:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:118:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:119:"stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nanoparticles-d-533717242-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:30:29 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>

<wp:post_id>105</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:30:29]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:30:29]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1000;s:4:"file";s:131:"2019/11/stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:131:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:131:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-300x200.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:200;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:131:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-768x512.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:512;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:132:"stock-vector-transgender-or-trans-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

sexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-1024x683.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:683;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:131:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-219x146.jpg";s:5:"width";i:219;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:129:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-50x33.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:33;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:130:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-113x75.jpg";s:5:"width";i:113;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:132:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:129:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:129:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:133:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:132:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:132:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-768x1000.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:132:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:131:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:132:"stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Home</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/home/attachment/home-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 15:43:11 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Home.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>113</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 15:43:11]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 15:43:11]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[home-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>8</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.
com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Home.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Home.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1283;s:6:"height";i:644;s:4:"file";s:16:"2019/11/
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Home.png";s:5:"sizes";a:14:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:16:"Home-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:16:"Home-300x151.png";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:151;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:16:"Home-768x385.png";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:385;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:17:"Home-1024x514.png";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:514;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:16:"Home-260x131.png";s:5:"width";i:260;s:6:"height";i:131;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:14:"Home-50x25.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:25;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:15:"Home-150x75.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:14:"Home-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:14:"Home-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:17:"Home-1280x644.png";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:644;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:17:"Home-1280x500.png";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:16:"Home-768x644.png";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:644;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:16:"Home-960x644.png";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:644;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:17:"Home-1200x644.png";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:644;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Fernanda Melchor</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/fernanda-melchor/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:12:47 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Fernanda-Melchor.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>116</wp:post_id>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:12:47]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:12:47]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[fernanda-melchor]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Fernanda-Melchor.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Fernanda-Melchor.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:185;s:6:"height";i:158;s:4:"file";s:28:"2019/11/Fernanda-Melchor.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"Fernanda-Melchor-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"Fernanda-Melchor-171x146.png";s:5:"width";i:171;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:26:"Fernanda-Melchor-50x43.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:43;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:26:"Fernanda-Melchor-88x75.png";s:5:"width";i:88;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:26:"Fernanda-Melchor-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:26:"Fernanda-Melchor-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=13</link>
<pubDate>Mon, 30 Nov -0001 00:00:00 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=13</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>13</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:11:56]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[0000-00-00 00:00:00]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[draft]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>1</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[8]]></wp:meta_value>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_orphaned]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1573578716]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</item>
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=14</link>
<pubDate>Mon, 30 Nov -0001 00:00:00 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=14</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>14</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:12:14]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[0000-00-00 00:00:00]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[draft]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>1</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[5]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_orphaned]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1573578734]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=24</link>
<pubDate>Mon, 30 Nov -0001 00:00:00 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=24</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>24</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:16:26]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[0000-00-00 00:00:00]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[draft]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>1</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[8]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_orphaned]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1573578986]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/uncategorized/25/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:17:16 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=25</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>25</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:17:16]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:17:16]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[25]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>1</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="nav_menu" nicename="main-menu"><![CDATA[Main Menu]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[5]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</item>
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/uncategorized/26/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:17:16 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=26</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>26</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:17:16]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:17:16]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[26]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>2</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="nav_
menu" nicename="main-menu"><![CDATA[Main Menu]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[16]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/uncategorized/27/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:17:16 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=27</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>27</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:17:16]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:17:16]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[27]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>3</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="nav_
menu" nicename="main-menu"><![CDATA[Main Menu]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[18]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Reflejos de nube alargada</title>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/reflejos-de-nube-alargada/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:16:28 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Reflejos-de-nube-alargada.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>

<wp:post_id>117</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:16:28]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:16:28]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[reflejos-de-nube-alargada]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Reflejos-de-nube-alargada.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Reflejos-de-nube-alargada.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:140;s:4:"file";s:37:"2019/11/Reflejos-de-nube-alargada.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:37:"Reflejos-de-nube-alargada-150x140.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:140;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:35:"Reflejos-de-nube-alargada-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:35:"Reflejos-de-nube-alargada-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"heig

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ht";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:35:"Reflejos-de-nube-alargada-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:35:"Reflejos-de-nube-alargada-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Iluminar lo invisible</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/iluminar-lo-invisible/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:18:28 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Iluminar-lo-invisible.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>118</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:18:28]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:18:28]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[iluminar-lo-invisible]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Iluminar-lo-invisible.png]]></wp:attachment_url>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Iluminar-lo-invisible.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:140;s:4:"file";s:33:"2019/11/Iluminar-lo-invisible.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"Iluminar-lo-invisible-150x140.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:140;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:31:"Iluminar-lo-invisible-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:31:"Iluminar-lo-invisible-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:31:"Iluminar-lo-invisible-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:31:"Iluminar-lo-invisible-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>FERNANDA MELCHOR</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/fernanda-melchor-y-la-maquinaria-de-su-escritura/attachment/fernanda-melchor-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:32:20 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/FERNANDA-MELCHOR.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>120</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:32:20]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:32:20]]></wp:post_date_gmt>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[fernanda-melchor-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>119</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/FERNANDA-MELCHOR.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/FERNANDA-MELCHOR.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:792;s:6:"height";i:612;s:4:"file";s:28:"2019/11/FERNANDA-MELCHOR.jpg";s:5:"sizes";a:10:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"FERNANDA-MELCHOR-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:28:"FERNANDA-MELCHOR-300x232.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:232;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:28:"FERNANDA-MELCHOR-768x593.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:593;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"FERNANDA-MELCHOR-189x146.jpg";s:5:"width";i:189;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:26:"FERNANDA-MELCHOR-50x39.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:39;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:26:"FERNANDA-MELCHOR-97x75.jpg";s:5:"width";i:97;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:26:"FERNANDA-MELCHOR-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:26:"FERNANDA-MELCHOR-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:28:"FERNANDA-MELCHOR-792x500.jpg";s:5:"width";i:792;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:28:"FERNANDA-MELCHOR-768x612.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:612;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>REFLEJOS DE NUBE</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/reflejos-de-nube-alargada-2/attachment/reflejos-de-nube/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:35:52 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/REFLEJOS-DE-NUBE.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>123</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:35:52]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:35:52]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[reflejos-de-nube]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>122</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/REFLEJOS-DE-NUBE.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/REFLEJOS-DE-NUBE.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:1101;s:4:"file";s:28:"2019/11/REFLEJOS-DE-NUBE.jpg";s:5:"sizes";a:16:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"REFLEJOS-DE-NUBE-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:28:"REFLEJOS-DE-NUBE-300x220.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:220;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4:{s:4:"file";s:28:"REFLEJOS-DE-NUBE-768x564.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:564;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:29:"REFLEJOS-DE-NUBE-1024x752.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:752;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:28:"REFLEJOS-DE-NUBE-199x146.jpg";s:5:"width";i:199;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:26:"REFLEJOS-DE-NUBE-50x37.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:37;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:27:"REFLEJOS-DE-NUBE-102x75.jpg";s:5:"width";i:102;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:29:"REFLEJOS-DE-NUBE-1500x860.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:26:"REFLEJOS-DE-NUBE-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:26:"REFLEJOS-DE-NUBE-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:30:"REFLEJOS-DE-NUBE-1280x1000.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:29:"REFLEJOS-DE-NUBE-1280x500.jpg";s:5:"width";i:1280;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-t";a:4:{s:4:"file";s:29:"REFLEJOS-DE-NUBE-768x1101.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:1101;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:29:"REFLEJOS-DE-NUBE-1500x750.jpg";s:5:"width";i:1500;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:28:"REFLEJOS-DE-NUBE-960x720.jpg";s:5:"width";i:960;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:29:"REFLEJOS-DE-NUBE-1200x675.jpg";s:5:"width";i:1200;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>ILUMINAR LO INVISIBLE</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/iluminar-lo-invisible-2/attachment/ilumi-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

nar-lo-invisible-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:53:28 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/ILUMINAR-LO-INVISIBLE.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>126</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:53:28]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:53:28]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[iluminar-lo-invisible-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>125</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/ILUMINAR-LO-INVISIBLE.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/ILUMINAR-LO-INVISIBLE.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:1024;s:4:"file";s:33:"2019/11/ILUMINAR-LO-INVISIBLE.jpg";s:5:"sizes";a:14:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-224x300.jpg";s:5:"width";i:224;s:6:"height";i:300;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4:{s:4:"file";s:34:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x1024.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:1

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

024;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-109x146.jpg";s:5:"width";i:109;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:31:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-37x50.jpg";s:5:"width";i:37;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:31:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-56x75.jpg";s:5:"width";i:56;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"slider-content";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x860.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:860;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:31:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:31:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"portfolio-mf";a:4:{s:4:"file";s:34:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x1000.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:1000;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-mf-w";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x500.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:500;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"portfolio-list";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x750.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:750;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"blog-portfolio";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x720.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:720;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:11:"blog-single";a:4:{s:4:"file";s:33:"ILUMINAR-LO-INVISIBLE-766x675.jpg";s:5:"width";i:766;s:6:"height";i:675;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

</item>
<item>
<title>Debates feministas contemporáneos</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/debates-feministas-contemporaneos/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 17:02:08 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Debates-feministas-contemporáneos.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>129</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 17:02:08]]></wp:post_date>

<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 17:02:08]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[debates-feministas-contemporaneos]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Debates-feministas-contemporáneos.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Debates-feministas-contemporáneos.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:245;s:4:"file";s:46:"2019/11/Debates-feministas-contemporáneos.png";s:5:"sizes";a:6:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:46:"Debates-feministas-contemporáneos-150x150.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:46:"Debates-feministas-contemporáneos-110x146.png";s:5:"width";i:110;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:44:"Debates-feministas-contemporáneos-38x50.png";s:5:"width";i:38;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:44:"Debates-feministas-contemporáneos-56x75.png";s:5:"width";i:56;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:44:"Debates-feministas-contemporáneos-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:44:"Debates-feministas-contemporáneos-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}}]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Voces en la memoria</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/voces-en-la-memoria/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 17:04:26 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Voces-en-la-memoria.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>130</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 17:04:26]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 17:04:26]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[voces-en-la-memoria]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.
com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Voces-en-la-memoria.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Voces-en-la-memoria.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:184;s:6:"height";i:141;s:4:"file";s:31:"2019/11/
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Voces-en-la-memoria.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:31:"Voces-en-la-memoria-150x141.
png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:141;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:29:"Voc
es-en-la-memoria-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-
slider";a:4:{s:4:"file";s:29:"Voces-en-la-memoria-98x75.png";s:5:"width";i:98;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-
type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:29:"Voces-en-la-memoria-85x85.png";s:5:"width";i:8
5;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:29:"Voces-en-la-memoria-
80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"a
perture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"c
opyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"ori
entation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Sabías que</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/sabias-que/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 17:06:15 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/Sabías-que.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>131</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 17:06:15]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 17:06:15]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[sabias-que]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Sabías-que.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Sabías-que.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:185;s:6:"height";i:142;s:4:"file";s:23:"2019/11/Sabías-que.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:23:"Sabías-que-150x142.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:142;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:21:"Sabías-que-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:21:"Sabías-que-98x75.png";s:5:"width";i:98;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:21:"Sabías-que-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:21:"Sabías-que-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Servicios</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/servicios/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 17:08:18 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Servicios.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>132</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 17:08:18]]></wp:post_date>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 17:08:18]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[servicios]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Servicios.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Servicios.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:185;s:6:"height";i:140;s:4:"file";s:21:"2019/11/Servicios.png";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"Servicios-150x140.png";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:140;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:19:"Servicios-50x38.png";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:38;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:19:"Servicios-99x75.png";s:5:"width";i:99;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:19:"Servicios-85x85.png";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:19:"Servicios-80x80.png";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238</title>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/debates-feministas-contemporaneos-en-torno-al-comercio-sexual/attachment/inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 18:08:08 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238.jpg</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>134</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 18:08:08]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 18:08:08]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>133</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238.jpg]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238.jpg]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:600;s:6:"height";i:420;s:4:"file";s:83:"2019/11/inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238.jpg";s:5:"sizes";a:7:{s:9:-"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:83:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4:{s:4:"file";s:83:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-300x210.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:210;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:83:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-209x146.jpg";s:5:"width";i:209;s:6:"height";i:146;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:81:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-50x35.jpg";s:5:"width";i:50;s:6:"height";i:35;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"clients-slider";a:4:{s:4:"file";s:82:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-107x75.jpg";s:5:"width";i:107;s:6:"height";i:75;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"testimonials";a:4:{s:4:"file";s:81:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-85x85.jpg";s:5:"width";i:85;s:6:"height";i:85;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:9:"blog-navi";a:4:{s:4:"file";s:81:"inaccessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238-80x80.jpg";s:5:"width";i:80;s:6:"height";i:80;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Créditos Luz Jiménez</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/creditos-luz-jimenez/</link>
<pubDate>Thu, 14 Nov 2019 05:31:58 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Luz-Jiménez.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>144</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-14 05:31:58]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-14 05:31:58]]></wp:post_date_gmt>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[creditos-luz-jimenez]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Luz-Jiménez.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Créditos-Luz-Jiménez.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:53;s:6:"height";i:71;s:4:"file";s:34:"2019/11/Créditos-Luz-Jiménez.png";s:5:"sizes";a:1:{s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:32:"Créditos-Luz-Jiménez-37x50.png";s:5:"width";i:37;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Créditos María Wendy Briceño Zuloaga</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/creditos-maria-wendy-briceno-zuloaga/</link>
<pubDate>Thu, 14 Nov 2019 05:31:58 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png</guid>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>145</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-14 05:31:58]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-14 05:31:58]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[creditos-maria-wendy-briceno-zuloaga]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.control-notarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:53;s:6:"height";i:71;s:4:"file";s:51:"2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png";s:5:"sizes";a:1:{s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:49:"Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga-37x50.png";s:5:"width";i:37;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<item>
<title>Créditos Paola Cordero Román</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/creditos-paola-cordero-roman/</link>
<pubDate>Thu, 14 Nov 2019 05:31:59 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Paola-Cordero-Román.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>146</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-14 05:31:59]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-14 05:31:59]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[creditos-paola-cordero-roman]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Paola-Cordero-Román.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Créditos-Paola-Cordero-Román.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:53;s:6:"height";i:70;s:4:"file";s:42:"2019/11/Créditos-Paola-Cordero-Román.png";s:5:"sizes";a:1:{s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:40:"Créditos-Paola-Cordero-Román

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

-38x50.png";s:5:"width";i:38;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Créditos Andrea Ramírez Sánchez</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/creditos-andrea-ramirez-sanchez/</link>
<pubDate>Thu, 14 Nov 2019 05:32:00 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Andrea-Ramírez-Sánchez.png</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>147</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-14 05:32:00]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-14 05:32:00]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[creditos-andrea-ramirez-sanchez]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[inherit]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[attachment]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<wp:attachment_url><![CDATA[http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Andrea-Ramírez-Sánchez.png]]></wp:attachment_url>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attached_file]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[2019/11/Créditos-Andrea-Ramírez-Sánchez.png]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_attachment_metadata]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:5:{s:5:"width";i:53;s:6:"height";i:71;s:4:"file";s:46:"2019/11/Créditos-Andrea-Ramírez-Sánchez.png";s:5:"sizes";a:1:{s:5:"50x50";a:4:{s:4:"file";s:44:"Créditos-Andrea-Ramírez-Sánchez-37x50.png";s:5:"width";i:37;s:6:"height";i:50;s:9:"mime-type";s:9:"image/png";}}s:10:"image_meta";a:12:{s:8:"aperture";s:1:"0";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"0";s:3:"iso";s:1:"0";s:13:"shutter_speed";s:1:"0";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"0";s:8:"keywords";a:0:{}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Privacy Policy</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=3</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 09:43:52 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=3</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[<!-- wp:heading --><h2>Who we are</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> Our website address is: http://www.controlnotarial.com/proyecto. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading --><h2>What personal data we collect and why we collect it</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>Comments</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> When visitors leave comments on the site we collect the data shown in the comments form, and also the visitor’s IP address and browser user agent string to help spam detection. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:paragraph --> An anonymized string created from your email address (also called a hash) may be provided to the Gravatar service to see if you are using it. The Gravatar service privacy policy is available here: https://automattic.com/privacy/. After approval of your comment, your profile picture is visible to the public in the context of your comment. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>Media</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> If you upload images to the website, you should avoid uploading images with embedded location data (EXIF GPS) included. Visitors to the website can download and extract any location data from images on the website. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading {"le-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

vel":3} --><h3>Contact forms</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>Cookies</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> If you leave a comment on our site you may opt-in to saving your name, email address and website in cookies. These are for your convenience so that you do not have to fill in your details again when you leave another comment. These cookies will last for one year. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:paragraph --> If you visit our login page, we will set a temporary cookie to determine if your browser accepts cookies. This cookie contains no personal data and is discarded when you close your browser. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:paragraph --> When you log in, we will also set up several cookies to save your login information and your screen display choices. Login cookies last for two days, and screen options cookies last for a year. If you select "Remember Me", your login will persist for two weeks. If you log out of your account, the login cookies will be removed. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:paragraph --> If you edit or publish an article, an additional cookie will be saved in your browser. This cookie includes no personal data and simply indicates the post ID of the article you just edited. It expires after 1 day. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>Embedded content from other websites</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> Articles on this site may include embedded content (e.g. videos, images, articles, etc.). Embedded content from other websites behaves in the exact same way as if the visitor has visited the other website. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:paragraph --> These websites may collect data about you, use cookies, embed additional third-party tracking, and monitor your interaction with that embedded content, including tracking your interaction with the embedded content if you have an account and are logged in to that website. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>Analytics</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading --><h2>Who we share your data with</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading --><h2>How long we retain your data</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> If you leave a comment, the comment and its metadata are retained indefinitely. This is so we can recognize and approve any follow-up comments automatically instead of holding them in a moderation queue. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:paragraph --> For users that register on our website (if any), we also store the personal information they provide in their user profile. All users can see, edit, or delete their personal information at any time (except they cannot change their username). Website administrators can also see and edit that information. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading --><h2>What rights you have over your data</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> If you have an account on this site, or have left comments, you can request to receive an exported file of the personal data we hold about you, including any data you have provided to us. You can also request that we erase any personal data we hold about you. This does not include any data we are obliged to keep for administrative, legal, or security purposes. <!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading --><h2>Where we send your data</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:paragraph --> Visitor comments may be checked through an automated spam detection servi

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ce.</p><!-- /wp:paragraph --><!-- wp:heading --><h2>Your contact information</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading --><h2>Additional information</h2><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>How we protect your data</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>What data breach procedures we have in place</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>What third parties we receive data from</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>What automated decision making and/or profiling we do with user data</h3><!-- /wp:heading --><!-- wp:heading {"level":3} --><h3>Industry regulatory disclosure requirements</h3><!-- /wp:heading -->]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>3</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 09:43:52]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 09:43:52]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[open]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[privacy-policy]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[draft]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_page_template]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[default]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>QUIÉNES SOMOS</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/quienes-somos/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 15:47:48 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=5</guid>
<description></description>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>5</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 15:47:48]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 15:47:48]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[quienes-somos]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_page_template]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[default]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:
8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left
top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:
"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:12:" full-screen";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility"
;s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:4:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider
";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"200";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themec
olor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s
:0:"";s:7:"content";s:956:"<a href="http://www.controlnotarial.com/proyecto/mision-2/" target="_self"><img
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:5%" src="http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Misión-2.png" alt="" />

";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:25:"no-repeat;center bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"100";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:3;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:731:"

";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:25:"no-repeat;center bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[200

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

default

no-repeat;center bottom;;

auto

100

default

<img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:2%" src="http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

uploads/2019/11/Botón-Instagram.png" alt="" />

center

no-repeat;center bottom;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Home</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 16:58:41 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=8</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>8</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 16:58:41]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 16:58:41]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[home]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>

<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:75:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Home.png";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:7:"contain";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:23:" full-screen full-width";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:3:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:100:"

 ";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:23:"no-repeat;left bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:768:"

";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:23:"no-repeat;left

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s
:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:9:"bottom:0;";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"field
s";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:132:"<img class="scale-with-grid" src="http://www.controlnota-
rial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/INMUJERES_footer.png" alt="" />";s:5:"align";s:6:"cen
ter";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-
repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:
0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_
position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"colu
mn_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>

</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

no-repeat;left bottom;;

auto

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

no-repeat;left bottom;;

auto

bottom:0;

center

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>DE VIVA VOZ</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/de-una-voz/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:13:50 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=16</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>16</wp:post_id>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:13:50]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:13:50]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[de-una-voz]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:
8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left
top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:12:" full-screen";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:
0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:4:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:
4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"200";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor
";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";
s:7:"content";s:1069:"<a href="http://www.controlnotarial.com/proyecto/avanzar-en-la-equidad-una-deuda-
historica/" target="_self"><img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:5%" src="http://www.
controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Avanzar-en-la-equidad-2.png" alt="" /></a>
<a href="http://www.controlnotarial.com/proyecto/un-gran-salto-para-las-mujeres/" target="_self"><img
class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:5%" src="http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-
content/uploads/2019/11/Un-gran-salto-2.png" alt="" /></a>
<a href="http://www.controlnotarial.com/proyecto/ciudad-de-mexico-tierra-de-migrantes/" target="_
self"><img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:5%" src="http://www.controlnotarial.com/pro-
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

yecto/wp-content/uploads/2019/11/Ciudad-de-migrantes-2.png" alt="" />
";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"100";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:3;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:731:"

";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:25:"no-repeat;center bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[200

default

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

no-repeat;left top;;

auto

100

default

center

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

no-repeat;center bottom;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>CUERPOS</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/cuerpos/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:14:10 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=18</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>18</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:14:10]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:14:10]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[cuerpos]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:12:" full-screen";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:4:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"200";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:1138:"

";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"100";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:3;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:731:"
<img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:2%" src="http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

uploads/2019/11/Botón-Instagram.png" alt="" />
";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:25:"no-repeat;center bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>

</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[200

default

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

no-repeat;left top;;

auto

100

default

center

no-repeat;center bottom;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>CULTURA</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/cultura/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:15:41 +0000</pubDate>

```
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=20</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>20</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:15:41]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:15:41]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[cultura]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:
8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left
top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:""
;s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:12:" full-screen";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0
:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:4:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4
:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"200";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";
s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:
7:"content";s:819:"<a href="http://www.controlnotarial.com/proyecto/fernanda-melchor-y-la-maquinaria-de-
su-escritura/" target="_self"><img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:5%" src="http://www.
```

controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Fernanda-Melchor.png" alt="" />

";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"100";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:3;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:731:"

";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:25:"no-repeat;center bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[200

default

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

center

no-repeat;left top;;

auto

100

default

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

center

no-repeat;center bottom;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>ACTIVISMO</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/activismo/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:16:05 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=22</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>22</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:16:05]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:16:05]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[activismo]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:12:" full-screen";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:4:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"200";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:1052:"

";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:7:"divider";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:5:{s:6:"height";s:3:"100";s:5:"style";s:7:"default";s:4:"line";s:0:"";s:10:"themecolor";s:1:"0";s:7:"classes";s:0:"";}}i:3;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/1";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:731:"
<img class="scale-with-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

grid" width="" style="margin-left:2%" src="http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Botón-Instagram.png" alt="" />
";s:5:"align";s:6:"center";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:25:"no-repeat;center bottom;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:7:"#5e52a2";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[200

default

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

center

no-repeat;left top;;

auto

100

306

default

center

no-repeat;center bottom;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>

```
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/uncategorized/28/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:17:17 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=28</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>28</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:17:17]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:17:17]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[28]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>4</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="nav_menu" nicename="main-menu"><![CDATA[Main Menu]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[20]]></wp:meta_value>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title></title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/uncategorized/29/</link>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 17:17:17 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=29</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[ ]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>29</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 17:17:17]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 17:17:17]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[29]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>5</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[nav_menu_item]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="nav_
menu" nicename="main-menu"><![CDATA[Main Menu]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_type]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[post_type]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_menu_item_parent]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object_id]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[22]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_object]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_target]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_classes]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;s:0:"";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_xfn]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_menu_item_url]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-megamenu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[menu-item-mfn-bg]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Misión</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/mision-2/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:16:52 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=39</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>39</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:16:52]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:16:52]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[mision-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hid
e";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"
1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:78:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/
MISIÓN.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"borde
r";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1
:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes"
;s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:1783:"

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<h1 class= style="font:Source Sans Pro" style=" color:#21968B">Misión</h1>

Hemos logrado conjuntar a un grupo de personas con una sólida formación humanística y experiencia editorial, tanto en el área de diseño como en la del uso de la lengua con fines comunicativos, de ahí la diversidad de géneros periodísticos que la revista busca incluir número a número. Todo ello con un uso cuidado del lenguaje, con una profusa y bien elegida presencia visual (en donde incluimos fotografía, animación e ilustración), tal como lo requiere una lectura atenta, disfrutable y provechosa de un producto editorial.

Voces busca ser un espacio de expresión de la pluralidad y diversidad, de ahí que su lema sea todas las mujeres, todas las voces, por ello incluimos testimonios, colaboraciones de viva voz de personas que son protagonistas de la vida en CDMX en diversos ámbitos: políticos, sociales, culturales, etc., tanto de los espacios públicos como del privado y cotidiano. Y dada la influencia de esta ciudad capital del país y la multiplicidad de oportunidades que ofrece, sin duda también será plataforma de expresión de múltiples voces de personas originarias de diversos puntos geográficos y no sólo de los estados de la República Mexicana.

Asimismo, creemos en el periodismo como herramienta de transformación social, de ahí que no hacemos una propuesta de revista especializada en feminismo, sino una revista que tiene contenidos sociales, políticos y culturales con perspectiva feminista, que expone hechos que pasan, pero que también nos motiva a reflexionar por qué pasan y nos interesan, ya porque nos afectan directamente, o a alguien de nuestro alrededor, o ya porque podemos expresar nuestros puntos de vista al respecto.
";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h1 class= style="font:Source Sans Pro" style=" color:#21968B">Misión</h1>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Hemos logrado conjuntar a un grupo de personas con una sólida formación humanística y experiencia editorial, tanto en el área de diseño como en la del uso de la lengua con fines comunicativos, de ahí la diversidad de géneros periodísticos que la revista busca incluir número a número. Todo ello con un uso cuidado del lenguaje, con una profusa y bien elegida presencia visual (en donde incluimos fotografía, animación e ilustración), tal como lo requiere una lectura atenta, disfrutable y provechosa de un producto editorial.

Voces busca ser un espacio de expresión de la pluralidad y diversidad, de ahí que su lema sea todas las mujeres, todas las voces, por ello incluimos testimonios, colaboraciones de viva voz de personas que son protagonistas de la vida en CDMX en diversos ámbitos: políticos, sociales, culturales, etc., tanto de los espacios públicos como del privado y cotidiano. Y dada la influencia de esta ciudad capital del país y la multiplicidad de oportunidades que ofrece, sin duda también será plataforma de expresión de múltiples voces de personas originarias de diversos puntos geográficos y no sólo de los estados de la República Mexicana.

Asimismo, creemos en el periodismo como herramienta de transformación social, de ahí que no hacemos una propuesta de revista especializada en feminismo, sino una revista que tiene contenidos sociales, políticos y culturales con perspectiva feminista, que expone hechos que pasan, pero que también nos motiva a reflexionar por qué pasan y nos interesan, ya porque nos afectan directamente, o a alguien de nuestro alrededor, o ya porque podemos expresar nuestros puntos de vista al respecto.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Visión</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/vision-2/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:22:14 +0000</pubDate>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=41</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>41</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:22:14]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:22:14]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[vision-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hid
e";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"
1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:78:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/
VISIÓN.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border
";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1
:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes"
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

;s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:1507:"
<h1 class= style="font:Source Sans Pro" style=" color:#21968B">Visión</h1>

Voces aspira a ser el vehículo de comunicación para apoyar y difundir desde diversas perspectivas la aportación de las mujeres en el desarrollo social, cultural y humano de Ciudad de México.

Su objetivo es ser una plataforma que aproveche las posibilidades multimedia para ser una revista dinámica, atractiva, incluyente y con una importante presencia entre las mujeres de CDMX, aunado a un impacto en el sector masculino para establecer un diálogo entre personas con derechos iguales y con visiones complementarias del mundo y de su forma de afrontar la realidad.

Como revista digital busca comunicar las interpretaciones de la teoría feminista, pero también de otras visiones que buscan enriquecer, cambiar, confrontar y analizar la situación de las mujeres y de los grupos asociados a esta parte de la población que por diversas circunstancias encuentran en la lucha femenina identificación con sus ideales de visibilidad y lucha por derechos iguales para todos: comunidad LGBTTIQA y personas en situación vulnerable.

Y si bien Voces es una revista digital de la Secretaría de las Mujeres de Ciudad de México, desea también alcanzar una presencia nacional e internacional y alentar a otras instituciones dedicadas a las mujeres a leernos y a desarrollar sus propios vehículos de comunicación para establecer un enriquecedor intercambio de ideas y contenidos.
";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h1 class= style="font:Source Sans Pro" style=" color:#21968B">Visión</h1>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Voces aspira a ser el vehículo de comunicación para apoyar y difundir desde diversas perspectivas la aportación de las mujeres en el desarrollo social, cultural y humano de Ciudad de México.

Su objetivo es ser una plataforma que aproveche las posibilidades multimedia para ser una revista dinámica, atractiva, incluyente y con una importante presencia entre las mujeres de CDMX, aunado a un impacto en el sector masculino para establecer un diálogo entre personas con derechos iguales y con visiones complementarias del mundo y de su forma de afrontar la realidad.

Como revista digital busca comunicar las interpretaciones de la teoría feminista, pero también de otras visiones que buscan enriquecer, cambiar, confrontar y analizar la situación de las mujeres y de los grupos asociados a esta parte de la población que por diversas circunstancias encuentran en la lucha femenina identificación con sus ideales de visibilidad y lucha por derechos iguales para todos: comunidad LGBTTIQA y personas en situación vulnerable.

Y si bien Voces es una revista digital de la Secretaría de las Mujeres de Ciudad de México, desea también alcanzar una presencia nacional e internacional y alentar a otras instituciones dedicadas a las mujeres a leernos y a desarrollar sus propios vehículos de comunicación para establecer un enriquecedor intercambio de ideas y contenidos.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Objetivos</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/objetivos-2/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 18:43:50 +0000</pubDate>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=46</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>46</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 18:43:50]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 18:43:50]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[objetivos-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:79:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/OBJETIVO.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:2683:"<h1 class= style="font:Source Sans Pro" style=" color:#21968B">Objetivos</h1>

Se propone la revista digital VOCES como una publicación de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, con un enfoque de carácter interdisciplinar, su finalidad es la de impulsar y canalizar temas en el ámbito de los estudios de género y de las mujeres, proporcionando al público lector herramientas de análisis para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.

Asimismo, la revista digital VOCES estimulará y promoverá la publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.

Voces pretende publicar trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento con el objetivo de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres; además de entrelazar la investigación sobre el género, la producción cultural y la sociedad, siempre con una dimensión ética y comprometida.

Además, Voces hará comunicación feminista en formato web, promoviendo un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres, con el objetivo de avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes en la materia.

Con ello, lograr un proyecto digital, inclusivo, plural y accesible, con personalidad gráfica, de transmedia, con video, con tribuna de diálogo en red, incluyendo podcasts de otros proyectos feministas, en un formato híbrido de géneros y de formatos, que ofrezca información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que contribuyan a delinear la agenda gubernamental para la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

La revista digital Voces será parte de una cultura periodística honesta y transformadora, con una mirada crítica, para que lo que queda fuera de foco sea incluido y abra nuevas perspectivas de diálogo; esto a través de artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aporten a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.

Con todo lo anterior, Voces configurará así un espacio permanentemente abierto para canalizar la labor investigadora, intercambiar diferentes puntos de vista y construir un marco teórico libre en el desarrollo de los estudios de las mujeres, del género y de la teoría feminista.

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h1 class= style="font:Source Sans Pro" style=" color:#21968B">Objetivos</h1>

Se propone la revista digital VOCES como una publicación de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, con un enfoque de carácter interdisciplinar, su finalidad es la de impulsar y canalizar temas en el ámbito de los estudios de género y de las mujeres, proporcionando al público lector herramientas de análisis para la interpretación de las relaciones de género en el ámbito sociocultural contemporáneo sin dejar a un lado la perspectiva histórica.

Asimismo, la revista digital VOCES estimulará y promoverá la publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos.

Voces pretende publicar trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento con el objetivo de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres; además de entrelazar la investigación sobre el género, la producción cultural y la sociedad, siempre con una dimensión ética y comprometida.

Además, Voces hará comunicación feminista en formato web, promoviendo un sistema interactivo de consulta e información para el avance de los derechos humanos de las mujeres, con el objetivo de avanzar en el logro de la igualdad sustantiva en la entidad, impulsando la generación de contenidos relevantes en la materia.

Con ello, lograr un proyecto digital, inclusivo, plural y accesible, con personalidad gráfica, de transmedia, con video, con tribuna de diálogo en red, incluyendo podcasts de otros proyectos feministas, en un formato híbrido de géneros y de formatos, que ofrezca información actualizada y oportuna desde diversos enfoques que

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

contribuyan a delinear la agenda gubernamental para la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

La revista digital Voces será parte de una cultura periodística honesta y transformadora, con una mirada crítica, para que lo que queda fuera de foco sea incluido y abra nuevas perspectivas de diálogo; esto a través de artículos desde el debate público, organizaciones y movimientos de mujeres, que aporten a la agenda para la igualdad a nivel local, nacional, regional e internacional.

Con todo lo anterior, Voces configurará así un espacio permanentemente abierto para canalizar la labor investigadora, intercambiar diferentes puntos de vista y construir un marco teórico libre en el desarrollo de los estudios de las mujeres, del género y de la teoría feminista.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Avanzar en la equidad, una deuda histórica</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/avanzar-en-la-equidad-una-deuda-histori-
ca/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 21:55:13 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=71</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>71</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 21:55:13]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 21:55:13]]></wp:post_date_gmt>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[avanzar-en-la-equidad-una-deuda-historica]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>

<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hid
e";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"
1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:92:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/
AVANZAR-EN-LA-EQUIDAD.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch
";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s
:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";
s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7
:"content";s:17256:" <h5>Entrevista con la diputada María Wendy Briceño Zuloaga</h5></
div>

<h2>Avanzar en la equidad, una
 deuda histórica</h2>

<img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:45%" src="http://www.
controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png"

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

alt="" />
María Wendy Briceño Zuloaga
CDMX • Octubre • 2019

<h5>María Wendy Briceño Zuloaga es diputada federal por el estado de Sonora dentro de la LXIV Legislatura, en donde es presidenta de la Comisión de Igualdad de Género e integrante de las comisiones de Federalismo y Desarrollo Municipal, y de Seguridad Pública.</h5>

Con un activismo constante en temas sociales y con experiencia en el servicio público municipal y federal, Wendy Briceño es maestra en Estudios de Género, Procesos Políticos y Transformaciones Culturales por El Colegio de México, diplomada en Liderazgo Político con Perspectiva de Género para la Construcción de Agendas de Igualdad por la Universidad Iberoamericana y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Sonora.

Dada la experiencia de la diputada federal, y su posición como presidenta de la Comisión de Igualdad de Género, conversamos con ella de temas muy generales con el propósito de esclarecer ciertos conceptos que a veces tomamos a la ligera e incluso emitimos juicios al respecto sin conocerlos de fondo, por lo que estimamos interesante el espacio de nuestra revista para puntualizarlos.

Revista Digital (RD): ¿Qué es la perspectiva de género? Más allá del uso género gramatical femenino en el discurso. O precisamente con ello incluido…

María Wendy Briceño Zuloaga (MWBZ): La perspectiva de género es una categoría de análisis; nos permite ubicar aquello que está construido socialmente y diferenciarlo de lo que, por decirlo así, se señala como natural. También puede ser un mecanismo, una categoría histórica que nos permite tener una perspectiva mucho más amplia de una serie de posiciones que han atravesado a través de los siglos.

Cuando hablamos de “roles de género”, ¿qué estamos diciendo? Los roles de género son aquellas tareas, aquellas labores que por ser mujeres o ser hombres la sociedad espera que se cumplan. Incluso trayectorias de vida que se espera que uno cumpla, condicionantes de género. Por ejemplo, si tú eres mujer en primera se espera que…

RD: Se espera que yo sea delicada y bonita…

MWBZ: Exacto. Y acá hay que diferenciar lo que es el género, que es esta parte construida, de lo que es el sexo biológico. Sin embargo, han querido asociarnos a una serie de roles ligados al sexo. De las mujeres se espera algunas cosas… a los hombres se les pide que sean fuertes, decididos, muy valientes, nunca deben dudar, tienen que ser proveedores, ser buenos para los golpes, etcétera; toda una serie de condicionantes tanto

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

para los hombres como para las mujeres. Pienso que desde ambas perspectivas puede haber sufrimiento, pero el asunto es que la mayor desventaja la llevamos las mujeres, porque se nos ha querido constreñir al espacio privado, o se nos ha querido confinar al decirnos: 'tú debes estar checadita', 'tú eres la sensible', 'tú tienes la función biológica y el gran don de la crianza', 'tienes que ser pasiva para muchas cosas', 'tienes que esperar a recibir una invitación del hombre, del varón'… Esto, por un lado, pero todavía hay que problematizar más, pues hay que tomar en cuenta la propia orientación sexual. La identidad de género también pasa por eso, alguien puede identificarse como mujer, biológicamente ser mujer, pero además en cuanto a su orientación sexual puede ser que esa persona se defina como una mujer bisexual, que lo mismo puede amar a mujeres que a hombres, y ahí empezamos a complejizarlo porque los roles de los que estamos hablando están muy ligados a la heterosexualidad, pero hay considerar a las otras identidades.

Es un tema muy interesante por discutir, sobre todo hay que entender un elemento para no confundirnos: cuando hablamos de género hablamos de algo que ha sido construido, y en ese sentido hay que reflexionarlo para entender y no permitir la violencia que se puede derivar de estas construcciones, las cuales no se tienen que traducir en desventajas para el conjunto de las personas.

RD: Además, esto cada vez se está haciendo más presente porque también influye en las políticas públicas, en la cual se administra la justicia y los recursos al total de la población.

MWBZ: Así es.

RD: Como decía usted, algunas cuestiones son históricas, vamos reconstruyendo o detectando nuevas situaciones, o más bien redescubriéndolas, no es que sea un mundo nuevo, sino más bien que como sociedad vamos manifestando de manera más abierta nuestras conductas y entendiendo que no hay maneras únicas de ser… ¿Y en todas estas cuestiones, cuál es a grandes rasgos la posición de su partido, del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), en cuanto a la igualdad de género, de qué modo estas perspectivas se han ido visibilizando en estos meses de gobierno?

MWBZ: Morena tiene una posición progresista, desde sus documentos básicos, en su estatuto de creación, en su plan de acción, en todos sus principios. Morena tiene una postura de total avanzada. Es decir, promoverá la igualdad entre géneros, se respetará el derecho a decidir, se promoverá también los derechos humanos y el respeto a la diversidad sexual, incluso hay una Secretaría de Diversidad Sexual que no tienen otros partidos. Cuando alguien tiene dudas sobre la postura de hacia dónde va Morena como partido no hay más que revisar los documentos básicos, porque ahí claramente se expresa cuál es la ruta, el perfil, la plataforma del partido.

Pero independientemente de plataformas de partidos políticos, hay temas, hay agendas que no pueden retroceder y ahí ha habido consensos: una es la de los derechos humanos que nos atraviesan a hombres y mujeres en nuestras diversidades y nuestras condiciones tanto socioeconómicas como de identidad sexual,

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

de identidad cultural, de todo lo que se suma a nuestras circunstancias como seres humanos, y en esa diversidad los derechos humanos nos involucran a todos y es una agenda que no puede retroceder, siempre tiene que ir hacia adelante, independientemente de la plataforma en la que tú estés parado o parada.

Hay, asimismo, una serie de posturas en torno a distintas temáticas; es ahí donde está la diversidad de plataformas en las que yo, por ejemplo, me ubico más a la izquierda y otros se ubicarán en otra postura. Hay agendas mínimas, que deberían ser máximas, agendas que no pueden retroceder y ésas son la de la igualdad de género y la de los derechos humanos.

RD: Y eso es irrenunciable, aunque personalmente podamos asumir otra idea, pero es diferente la decisión o principios personales y lo relativo al ámbito público.

MWBZ: Ese es otro gran tema, a veces podemos tener diferentes perspectivas en cuanto al ejercicio de algún culto. No obstante, ahí hay una división entre lo que es el Estado laico, para convivir necesitamos unos mínimos que son los del Estado laico: gobernamos y legislamos para temas y problemáticas públicas. Lo otro, lo privado, el ejercicio del culto es para otro espacio, y se respeta, pero sí es más un ejercicio de fe y convicciones personales. Cuando se está en un espacio del ejercicio del poder, de poder público, de poder para servir a la gente, tienes que observar la agenda de problemas que hay, no estamos ahí para enfocarnos en nuestras convicciones personales.

RD: Veo que entre sus propuestas legislativas, que son varias, está el de incluir la perspectiva de género en la información estadística y geográfica nacional, ¿por qué?

MWBZ: Lo que pasa es que necesitamos información siempre desagregada; necesitamos que la planeación que se haga desde los diferentes organismos sea con perspectiva de género; me refiero a discutir para que todo aquello que se va a implementar tenga un impacto diferenciado entre mujeres y hombres: por identidad o por condición. Por ejemplo, si yo soy una mujer indígena, lesbiana, en condición de pobreza, a mí me atraviesan varias condiciones que me vulneran. Y si se va a llevar a cabo una política pública, se deben atender todos estos elementos para que sea exitosa. ¿Y cuáles serían los objetivos de las políticas públicas? Por ejemplo, cerrar brechas socioeconómicas, favorecer la movilidad social… Por lo que en esa información desagregada puede haber indicadores: el hecho de ser mujer y las diferencias de situación con los hombres, y no solamente eso, en el ejemplo que doy, esa mujer vive discriminación en la comunidad por ser lesbiana. Entonces, todos esos elementos deben tomarse en cuenta para el diseño de un instrumento que sirva para generar datos, para generar información, para generar…

RD: Soluciones a esos problemas que se van detectando y que se expresan en esos datos y esos números…

MWBZ: Y partimos entonces de que las políticas públicas no pueden ser neutrales frente al género. Si tú planteas que hay neutralidad, lo que estás haciendo es reproducir la desigualdad.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

RD: Hablemos ahora sobre la violencia contra las mujeres, ¿qué es? ¿Califica como tal a cualquier acto agresivo en la que estén involucradas víctimas femeninas?

MWBZ: Si es un acto dirigido porque es una mujer y se cree que ella no debió estar en un espacio específico por ser mujer entonces estamos hablando de violencia contra las mujeres , porque siendo hombre te vinculas emocionalmente con una mujer y crees que te pertenece y quieres dominarla o crees que es violable, asesinable… Entonces tenemos que todos esos elementos tienen que ver con el género. Dice Marcela Lagarde, y es terrible: "Cuerpo de mujer, peligro de muerte". Yo creo que esos son los elementos que ya desde hace años se están atendiendo, pero creo que hay cosas que se pueden mejorar muchísimo, porque ha habido políticas fallidas del Estado; ha habido durante muchos años una ausencia del compromiso del Estado.

Ojo, este sexenio y esta legislatura sí recibimos un país en una situación muy complicada, con una fuerte escalada de violencia, particularmente en materia de feminicidios en todos los rangos de edad, pero de forma especial en feminicidios infantiles, estamos hablando de las derivaciones más terribles de la violencia. ¿Y qué hay que hacer? El Estado tiene que asumir con toda su fuerza, con todos sus elementos, con todas sus instituciones, la atención de las violencias que vivimos las mujeres.

Un poco estos ejemplos que proporciono son para entender qué es la violencia de género: cuando hay un acto de violencia en un espacio público, abierto, en donde resulta que hubo un tiroteo, eso es un acto de violencia social, que también está ocurriendo en el país, no es un caso de violencia dirigida. En lo que yo te planteo sí hay un asunto en el que con un pensamiento agresivo hacia las mujeres, justificado por décadas y por siglos, detona todo eso y hace que alguien diga: esto lo puedo hacer porque yo soy hombre y porque ella está aquí en una hora y en un lugar no adecuados, que es la perspectiva machista. Y ahí es donde corren los discursos de: 'no se tenía que haber vestido así', 'no debía haber estado ahí, y con esto se revictimiza a las mujeres en lugar de hacer justicia.

RD: Claro. Y también se habla de violencia política contra las mujeres…

MWBZ: Sí, más o menos tiene los mismos elementos de fondo. La violencia política contra las mujeres por causas de género tiene que ver con que tú como actora política le eres incómoda a una serie de actores, pueden ser del propio partido, ya en el gobierno, y les eres incómoda porque consideran que en tu lugar debería haber un hombre y no una mujer, para empezar. Entonces te empiezan a medir con una vara diferente que a los hombres, y se cuestiona si estás lo suficientemente preparada, y no es que no sea importante esto, pero antes no se cuestionaba sobre la preparación de los hombres en el ejercicio de los puestos políticos; nadie se ponía a ver qué tan calificados estaban para ejercer. Y empiezan a verse otras cosas: si eres lo suficientemente guapa, cómo vienes vestida, con quién estás cenando y con quién duermes… Todo eso no sólo ocurre con las candidatas o aspirantes, ocurre también en el ejercicio del cargo. De modo que estamos legislando para

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

frenar esa violencia política, para inhabilitar gente violentadora, para exhibir gente violentadora, hombres violentadores y que entiendan que hombres y mujeres compartimos el espacio público. No queremos dominar, es simplemente un ejercicio de respeto en el poder público.

RD: Visibilizar que esas conductas no son adecuadas.

MWBZ: Y son una forma de violencia. Lo primero es visibilizar la violencia y eso va a ayudar mucho a frenarla.

RD: Y a entender que muchas afirmaciones negativas en torno a las mujeres no son sólo una broma o una ligereza.

MWBZ: Así es, muchas cosas que se asumen como bromas no son tales: son ejercicios de violencia.

RD: ¿Le parece que estamos viviendo un momento crucial en la agenda feminista, entendiendo por ello una lucha por la igualdad de derechos?

MWBZ: Sí, no es asunto de dominar, es de compartir lo que nos toca compartir, entre ello, el espacio público, tener iguales derechos, tener igual trabajo e igual salario, no ser discriminadas salarialmente. Involucra también observar que tiene que haber una política de cuidados a nivel nacional porque en quienes han recaído los cuidados [de menores, familiares enfermos, con alguna discapacidad y ancianos] ha sido en las mujeres y eso se vuelve verdaderamente en un impedimento para una serie de cosas más. Si el Estado empieza a discutir una política de cuidados, las cosas empezarán también a cambiar porque entonces se abriría otra perspectiva para la participación de las mujeres en muchos ámbitos, porque los cuidados deberían ser trabajos compartidos.

RD: Ahora le haré a una pregunta muy personal, ¿y usted cómo se vive como mujer, en esas condiciones de tener un puesto político relevante?

MWBZ: A las mujeres que estamos en la política nos toca que nos quieran medir con un rasero distinto, que nos quieran aplicar otro tipo de medición. Lo que observo más es este asunto que nos dicen: “Ay, ya vienen a hablar de los mismos temas”. ¡Cómo si no fueran importantes!…

RD: ¡Y cómo si ya estuvieran solucionados!

MWBZ: Exactamente; porque no lo están, nos están matando y todo esto. Eso es parte de la agenda que promuevo desde la Comisión de Igualdad de Género en la Cámara de Diputados, y también desde antes como mujer feminista, y sé que incomodo a muchas, pero, sobre todo, a muchos, que no entienden o no quieren entender, que creen que es un tema sólo de las mujeres, o de algunas mujeres feministas que queremos quitarles a ellos sus cotos de poder, y no. Lo que hay que hacer es traducirlo de muchas maneras para que todos entendamos que la igualdad de género es un asunto de avances. Eso me ha tocado vivir; ese no querer entender que esta es una agenda urgente de todas y de todos, y que es una agenda de derecho a la vida, del

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

derecho al ejercicio de una vida libre de violencia.
Debo decir que también nos encontramos con muchos aliados y aliadas; en las leyes también encontramos mucha proclividad, mucho apoyo; pero sucede eso, que hay una parte que es reaccionaria, pero seguimos adelante porque es la perspectiva necesaria. Estamos hablando de situaciones que experimentan la mitad de la población mexicana, estamos hablando de niñas, de adolescentes, de mujeres que han vivido, que hemos vivido, diversos tipos de discriminaciones, algunas de ellas que son violencia y algunas rayan en lo extremo, y eso no lo podemos permitir más, y menos en un congreso paritario como el que tenemos actualmente y que tiene que asumir esa responsabilidad; menos en este gobierno que ha llegado con una bandera de justicia social.

Avanzar en la equidad y a una vida libre de violencia es una deuda histórica con las mujeres mexicanas, es una deuda que indica muchas cosas: la mayoría de la gente pobre son mujeres, en los cargos públicos somos la población más rezagada, los salarios de las mujeres son los más bajos, las violencias que hemos abordado en esta entrevista… Es una agenda muy amplia que tenemos que ir atendiendo paso a paso, pero firmemente, entonces una dificultad que me he encontrado es ésa, pero seguimos adelante porque sólo de una manera sostenida y constante vamos a cambiar las mentalidades.
";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h5>Entrevista con la diputada María Wendy Briceño Zuloaga</h5>

<h2>Avanzar en la equidad, una
 deuda histórica</h2>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

María Wendy Briceño Zuloaga

CDMX • Octubre • 2019

<h5>María Wendy Briceño Zuloaga es diputada federal por el estado de Sonora dentro de la LXIV Legislatura, en donde es presidenta de la Comisión de Igualdad de Género e integrante de las comisiones de Federalismo y Desarrollo Municipal, y de Seguridad Pública.</h5>

Con un activismo constante en temas sociales y con experiencia en el servicio público municipal y federal, Wendy Briceño es maestra en Estudios de Género, Procesos Políticos y Transformaciones Culturales por El Colegio de México, diplomada en Liderazgo Político con Perspectiva de Género para la Construcción de Agendas de Igualdad por la Universidad Iberoamericana y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Sonora.

Dada la experiencia de la diputada federal, y su posición como presidenta de la Comisión de Igualdad de Género, conversamos con ella de temas muy generales con el propósito de esclarecer ciertos conceptos que a veces tomamos a la ligera e incluso emitimos juicios al respecto sin conocerlos de fondo, por lo que estimamos interesante el espacio de nuestra revista para puntualizarlos.

Revista Digital (RD): ¿Qué es la perspectiva de género? Más allá del uso género gramatical femenino en el discurso. O precisamente con ello incluido…

María Wendy Briceño Zuloaga (MWBZ): La perspectiva de género es una categoría de análisis; nos permite

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ubicar aquello que está construido socialmente y diferenciarlo de lo que, por decirlo así, se señala como natural. También puede ser un mecanismo, una categoría histórica que nos permite tener una perspectiva mucho más amplia de una serie de posiciones que han atravesado a través de los siglos.

Cuando hablamos de "roles de género", ¿qué estamos diciendo? Los roles de género son aquellas tareas, aquellas labores que por ser mujeres o ser hombres la sociedad espera que se cumplan. Incluso trayectorias de vida que se espera que uno cumpla, condicionantes de género. Por ejemplo, si tú eres mujer en primera se espera que…

RD: Se espera que yo sea delicada y bonita…

MWBZ: Exacto. Y acá hay que diferenciar lo que es el género, que es esta parte construida, de lo que es el sexo biológico. Sin embargo, han querido asociarnos a una serie de roles ligados al sexo. De las mujeres se espera algunas cosas… a los hombres se les pide que sean fuertes, decididos, muy valientes, nunca deben dudar, tienen que ser proveedores, ser buenos para los golpes, etcétera; toda una serie de condicionantes tanto para los hombres como para las mujeres. Pienso que desde ambas perspectivas puede haber sufrimiento, pero el asunto es que la mayor desventaja la llevamos las mujeres, porque se nos ha querido constreñir al espacio privado, o se nos ha querido confinar al decirnos: 'tú debes estar checadita', 'tú eres la sensible', 'tú tienes la función biológica y el gran don de la crianza', 'tienes que ser pasiva para muchas cosas', 'tienes que esperar a recibir una invitación del hombre, del varón'… Esto, por un lado, pero todavía hay que problematizar más, pues hay que tomar en cuenta la propia orientación sexual. La identidad de género también pasa por eso, alguien puede identificarse como mujer, biológicamente ser mujer, pero además en cuanto a su orientación sexual puede ser que esa persona se defina como una mujer bisexual, que lo mismo puede amar a mujeres que a hombres, y ahí empezamos a complejizarlo porque los roles de los que estamos hablando están muy ligados a la heterosexualidad, pero hay considerar a las otras identidades.

Es un tema muy interesante por discutir, sobre todo hay que entender un elemento para no confundirnos: cuando hablamos de género hablamos de algo que ha sido construido, y en ese sentido hay que reflexionarlo para entender y no permitir la violencia que se puede derivar de estas construcciones, las cuales no se tienen que traducir en desventajas para el conjunto de las personas.

RD: Además, esto cada vez se está haciendo más presente porque también influye en las políticas públicas, en la cual se administra la justicia y los recursos al total de la población.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

MWBZ: Así es.

RD: Como decía usted, algunas cuestiones son históricas, vamos reconstruyendo o detectando nuevas situaciones, o más bien redescubriéndolas, no es que sea un mundo nuevo, sino más bien que como sociedad vamos manifestando de manera más abierta nuestras conductas y entendiendo que no hay maneras únicas de ser… ¿Y en todas estas cuestiones, cuál es a grandes rasgos la posición de su partido, del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), en cuanto a la igualdad de género, de qué modo estas perspectivas se han ido visibilizando en estos meses de gobierno?

MWBZ: Morena tiene una posición progresista, desde sus documentos básicos, en su estatuto de creación, en su plan de acción, en todos sus principios. Morena tiene una postura de total avanzada. Es decir, promoverá la igualdad entre géneros, se respetará el derecho a decidir, se promoverá también los derechos humanos y el respeto a la diversidad sexual, incluso hay una Secretaría de Diversidad Sexual que no tienen otros partidos. Cuando alguien tiene dudas sobre la postura de hacia dónde va Morena como partido no hay más que revisar los documentos básicos, porque ahí claramente se expresa cuál es la ruta, el perfil, la plataforma del partido.

Pero independientemente de plataformas de partidos políticos, hay temas, hay agendas que no pueden retroceder y ahí ha habido consensos: una es la de los derechos humanos que nos atraviesan a hombres y mujeres en nuestras diversidades y nuestras condiciones tanto socioeconómicas como de identidad sexual, de identidad cultural, de todo lo que se suma a nuestras circunstancias como seres humanos, y en esa diversidad los derechos humanos nos involucran a todos y es una agenda que no puede retroceder, siempre tiene que ir hacia adelante, independientemente de la plataforma en la que tú estés parado o parada.

Hay, asimismo, una serie de posturas en torno a distintas temáticas; es ahí donde está la diversidad de plataformas en las que yo, por ejemplo, me ubico más a la izquierda y otros se ubicarán en otra postura. Hay agendas mínimas, que deberían ser máximas, agendas que no pueden retroceder y ésas son la de la igualdad de género y la de los derechos humanos.

RD: Y eso es irrenunciable, aunque personalmente podamos asumir otra idea, pero es diferente la decisión o principios personales y lo relativo al ámbito público.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

MWBZ: Ese es otro gran tema, a veces podemos tener diferentes perspectivas en cuanto al ejercicio de algún culto. No obstante, ahí hay una división entre lo que es el Estado laico, para convivir necesitamos unos mínimos que son los del Estado laico: gobernamos y legislamos para temas y problemáticas públicas. Lo otro, lo privado, el ejercicio del culto es para otro espacio, y se respeta, pero sí es más un ejercicio de fe y convicciones personales. Cuando se está en un espacio del ejercicio del poder, de poder público, de poder para servir a la gente, tienes que observar la agenda de problemas que hay, no estamos ahí para enfocarnos en nuestras convicciones personales.

RD: Veo que entre sus propuestas legislativas, que son varias, está el de incluir la perspectiva de género en la información estadística y geográfica nacional, ¿por qué?

MWBZ: Lo que pasa es que necesitamos información siempre desagregada; necesitamos que la planeación que se haga desde los diferentes organismos sea con perspectiva de género; me refiero a discutir para que todo aquello que se va a implementar tenga un impacto diferenciado entre mujeres y hombres: por identidad o por condición. Por ejemplo, si yo soy una mujer indígena, lesbiana, en condición de pobreza, a mí me atraviesan varias condiciones que me vulneran. Y si se va a llevar a cabo una política pública, se deben atender todos estos elementos para que sea exitosa. ¿Y cuáles serían los objetivos de las políticas públicas? Por ejemplo, cerrar brechas socioeconómicas, favorecer la movilidad social… Por lo que en esa información desagregada puede haber indicadores: el hecho de ser mujer y las diferencias de situación con los hombres, y no solamente eso, en el ejemplo que doy, esa mujer vive discriminación en la comunidad por ser lesbiana. Entonces, todos esos elementos deben tomarse en cuenta para el diseño de un instrumento que sirva para generar datos, para generar información, para generar…

RD: Soluciones a esos problemas que se van detectando y que se expresan en esos datos y esos números…

MWBZ: Y partimos entonces de que las políticas públicas no pueden ser neutrales frente al género. Si tú planteas que hay neutralidad, lo que estás haciendo es reproducir la desigualdad.

RD: Hablemos ahora sobre la violencia contra las mujeres, ¿qué es? ¿Califica como tal a cualquier acto agresivo en la que estén involucradas víctimas femeninas?

MWBZ: Si es un acto dirigido porque es una mujer y se cree que ella no debió estar en un espacio específico

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

por ser mujer entonces estamos hablando de violencia contra las mujeres , porque siendo hombre te vinculas emocionalmente con una mujer y crees que te pertenece y quieres dominarla o crees que es violable, asesinable… Entonces tenemos que todos esos elementos tienen que ver con el género. Dice Marcela Lagarde, y es terrible: "Cuerpo de mujer, peligro de muerte". Yo creo que esos son los elementos que ya desde hace años se están atendiendo, pero creo que hay cosas que se pueden mejorar muchísimo, porque ha habido políticas fallidas del Estado; ha habido durante muchos años una ausencia del compromiso del Estado.

Ojo, este sexenio y esta legislatura sí recibimos un país en una situación muy complicada, con una fuerte escalada de violencia, particularmente en materia de feminicidios en todos los rangos de edad, pero de forma especial en feminicidios infantiles, estamos hablando de las derivaciones más terribles de la violencia. ¿Y qué hay que hacer? El Estado tiene que asumir con toda su fuerza, con todos sus elementos, con todas sus instituciones, la atención de las violencias que vivimos las mujeres.

Un poco estos ejemplos que proporciono son para entender qué es la violencia de género: cuando hay un acto de violencia en un espacio público, abierto, en donde resulta que hubo un tiroteo, eso es un acto de violencia social, que también está ocurriendo en el país, no es un caso de violencia dirigida. En lo que yo te planteo sí hay un asunto en el que con un pensamiento agresivo hacia las mujeres, justificado por décadas y por siglos, detona todo eso y hace que alguien diga: esto lo puedo hacer porque yo soy hombre y porque ella está aquí en una hora y en un lugar no adecuados, que es la perspectiva machista. Y ahí es donde corren los discursos de: 'no se tenía que haber vestido así', 'no debía haber estado ahí, y con esto se revictimiza a las mujeres en lugar de hacer justicia.

RD: Claro. Y también se habla de violencia política contra las mujeres…

MWBZ: Sí, más o menos tiene los mismos elementos de fondo. La violencia política contra las mujeres por causas de género tiene que ver con que tú como actora política le eres incómoda a una serie de actores, pueden ser del propio partido, ya en el gobierno, y les eres incómoda porque consideran que en tu lugar debería haber un hombre y no una mujer, para empezar. Entonces te empiezan a medir con una vara diferente que a los hombres, y se cuestiona si estás lo suficientemente preparada, y no es que no sea importante esto, pero antes no se cuestionaba sobre la preparación de los hombres en el ejercicio de los puestos políticos; nadie se ponía a ver qué tan calificados estaban para ejercer. Y empiezan a verse otras cosas: si eres lo suficientemente guapa, cómo vienes vestida, con quién estás cenando y con quién duermes… Todo eso no sólo ocurre con

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

las candidatas o aspirantes, ocurre también en el ejercicio del cargo. De modo que estamos legislando para frenar esa violencia política, para inhabilitar gente violentadora, para exhibir gente violentadora, hombres violentadores y que entiendan que hombres y mujeres compartimos el espacio público. No queremos dominar, es simplemente un ejercicio de respeto en el poder público.

RD: Visibilizar que esas conductas no son adecuadas.

MWBZ: Y son una forma de violencia. Lo primero es visibilizar la violencia y eso va a ayudar mucho a frenarla.

RD: Y a entender que muchas afirmaciones negativas en torno a las mujeres no son sólo una broma o una ligereza.

MWBZ: Así es, muchas cosas que se asumen como bromas no son tales: son ejercicios de violencia.

RD: ¿Le parece que estamos viviendo un momento crucial en la agenda feminista, entendiendo por ello una lucha por la igualdad de derechos?

MWBZ: Sí, no es asunto de dominar, es de compartir lo que nos toca compartir, entre ello, el espacio público, tener iguales derechos, tener igual trabajo e igual salario, no ser discriminadas salarialmente. Involucra también observar que tiene que haber una política de cuidados a nivel nacional porque en quienes han recaído los cuidados [de menores, familiares enfermos, con alguna discapacidad y ancianos] ha sido en las mujeres y eso se vuelve verdaderamente en un impedimento para una serie de cosas más. Si el Estado empieza a discutir una política de cuidados, las cosas empezarán también a cambiar porque entonces se abriría otra perspectiva para la participación de las mujeres en muchos ámbitos, porque los cuidados deberían ser trabajos compartidos.

RD: Ahora le haré a una pregunta muy personal, ¿y usted cómo se vive como mujer, en esas condiciones de tener un puesto político relevante?

MWBZ: A las mujeres que estamos en la política nos toca que nos quieran medir con un rasero distinto, que nos quieran aplicar otro tipo de medición. Lo que observo más es este asunto que nos dicen: “Ay, ya vienen a

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

hablar de los mismos temas". ¡Cómo si no fueran importantes!…

RD: ¡Y cómo si ya estuvieran solucionados!

MWBZ: Exactamente; porque no lo están, nos están matando y todo esto. Eso es parte de la agenda que promuevo desde la Comisión de Igualdad de Género en la Cámara de Diputados, y también desde antes como mujer feminista, y sé que incomodo a muchas, pero, sobre todo, a muchos, que no entienden o no quieren entender, que creen que es un tema sólo de las mujeres, o de algunas mujeres feministas que queremos quitarles a ellos sus cotos de poder, y no. Lo que hay que hacer es traducirlo de muchas maneras para que todos entendamos que la igualdad de género es un asunto de avances. Eso me ha tocado vivir; ese no querer entender que esta es una agenda urgente de todas y de todos, y que es una agenda de derecho a la vida, del derecho al ejercicio de una vida libre de violencia.

Debo decir que también nos encontramos con muchos aliados y aliadas; en las leyes también encontramos mucha proclividad, mucho apoyo; pero sucede eso, que hay una parte que es reaccionaria, pero seguimos adelante porque es la perspectiva necesaria. Estamos hablando de situaciones que experimentan la mitad de la población mexicana, estamos hablando de niñas, de adolescentes, de mujeres que han vivido, que hemos vivido, diversos tipos de discriminaciones, algunas de ellas que son violencia y algunas rayan en lo extremo, y eso no lo podemos permitir más, y menos en un congreso paritario como el que tenemos actualmente y que tiene que asumir esa responsabilidad; menos en este gobierno que ha llegado con una bandera de justicia social.

Avanzar en la equidad y a una vida libre de violencia es una deuda histórica con las mujeres mexicanas, es una deuda que indica muchas cosas: la mayoría de la gente pobre son mujeres, en los cargos públicos somos la población más rezagada, los salarios de las mujeres son los más bajos, las violencias que hemos abordado en esta entrevista… Es una agenda muy amplia que tenemos que ir atendiendo paso a paso, pero firmemente, entonces una dificultad que me he encontrado es ésa, pero seguimos adelante porque sólo de una manera sostenida y constante vamos a cambiar las mentalidades.

justify

no-repeat;left top;;

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Un gran salto para las mujeres</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/un-gran-salto-para-las-mujeres/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 22:20:39 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=75</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>75</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 22:20:39]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 22:20:39]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[un-gran-salto-para-las-mujeres]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:84:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/UN-GRAN-SALTO.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:20167:"

<h2>Un gran salto para
 las mujeres</h2>

Paula Ximena García Reynaldos
CDMX • Octubre • 2019

Este 2019 se cumplieron cincuenta años del histórico viaje a la Luna de la misión Apollo 11, que llevó por primera vez a dos seres humanos a caminar por nuestro satélite natural. En esa hazaña de la humanidad participaron aproximadamente 400 mil personas, la mayoría hombres, incluyendo a los astronautas, pero también algunas mujeres, he aquí algunas de sus historias.

Elegimos ir a la Luna no porque sea fácil, sino porque es difícil
Definitivamente, el viaje de ida y vuelta de la Tierra a la Luna de Michael Collins, Buzz Aldrin y Neil Armstrong fue una hazaña científica y tecnológica, inédita hasta ese momento, que requirió el trabajo de muchas personas dentro de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), así como de empresas externas contratadas específicamente para llevar seres humanos a la superficie de la Luna y regresarlos sanos y salvos a la Tierra.

Lograrlo tomó al menos siete años, contados desde el 12 de septiembre de 1962, cuando el presidente de Es-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

tados Unidos John F. Kennedy dijera, en un famoso discurso, que su país había elegido ir a la Luna no porque era fácil, sino porque era difícil. Y vaya que el inicio de ese camino también fue difícil.

Aunque la NASA se había fundado en 1958, sus tareas habían estado más encaminadas al desarrollo de tecnología aeronáutica para aplicaciones militares.

Desde entonces se comenzaron a reclutar a posibles astronautas, para lo que se decidió que los elegidos fueran pilotos de aviones militares, un trabajo que entonces solo estaba abierto a hombres.

Sin embargo, ya entonces había algunas mujeres que de otra forma estaban en la carrera espacial, como Margaret Brennecke, la primera ingeniera en materiales en trabajar para la NASA.

Margaret estudió química primero y luego un doctorado en metalurgia. A lo largo de su carrera profesional empezó a usar su apodo “Hap” para firmar documentos y solicitudes, pues notó que así tenía mejores o más prontas respuestas de colegas que no la conocían y que de esa forma no sabían que estaban tratando con una mujer.

Hap Brennecke se especializó en aleaciones de aluminio, así que estuvo encargada en seleccionar materiales adecuados, ligeros pero resistentes para las diferentes piezas que formaban los cohetes Saturn V, usados para llevar las cápsulas de las misiones Apollo.

Todos los motores funcionando, despegue
La misión Apollo 11 no fue la primera en ir a la Luna: en diciembre de 1968 el Apollo 8, con los astronautas Frank Borman, Jim Lovell y William Anders, fue la primera misión tripulada en salir de la órbita terrestre, llegando a la órbita de la Luna en Nochebuena, para dar diez vueltas antes de regresar. Cuando eso pasó, Poppy Northcutt era la única mujer que estaba en el Centro de Control de Misión de la NASA en Houston.

Poppy estudió matemáticas e inició su trabajo en la NASA como una mujer computadora (computress en inglés): formaba parte de un grupo en que solo había mujeres, encargadas de cálculos matemáticos para las misiones, principalmente las trayectorias de las naves espaciales.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Aunque el trabajo de las mujeres computadoras era muy importante, no se les consideraba parte importante de las misiones. La misma Poppy considera que hasta cierto punto sí existía un reconocimiento implícito: dado que ningún hombre hacía ese trabajo, era porque se consideraba que las mujeres eran mejores para hacer ese tipo de cálculos matemáticos.

Poppy Northcutt destacó tanto como computadora que fue promovida como la primera ingeniera de Control de Misión durante la era Apollo, donde trabajó especialmente durante la inserción orbital lunar, un paso determinante y complejo, pues es el momento en el que justamente se puede considerar que —aún sin alunizar— las naves están ya en la Luna, porque sienten una mayor influencia gravitacional de ella que de la Tierra, lo que hace también que se deban ajustar trayectorias, uso de motores y combustible, pues la atracción gravitacional de la Luna es seis veces menor que la de la Tierra.

Aunque la misión Apollo 11 fue histórica también para ella, Poppy recuerda más significativamente su trabajo en el Control de Misión realizado dos años después con el Apollo 13, pues fue muy tenso, dado que la misión no pudo alunizar por la explosión de un tanque de oxígeno, aunque los astronautas pudieron regresar a la Tierra, gracias al trabajo de ingenieros como Northcutt.

Después de terminar su carrera como ingeniera de control de misión, Poppy decidió estudiar leyes y se dedica desde entonces a ser abogada de los derechos de las mujeres, pues consideró que era otra forma de abrir camino a la equidad de genéro.

Aunque no trabajaban en la misma sala de control, ni siquiera en la misma ciudad, durante la misión Apollo 11, además de Poppy había otra mujer que, entre muchos hombres, estaba tras las consolas que vigilaban el despegue del Saturn V: JoAnn H. Morgan en Cabo Cañaveral, como controladora de instrumentación en la sala de lanzamiento.

De niña, JoAnn siempre se interesó en la música, la ciencia y las matemáticas, al vivir en Florida, donde se lanzaban los primeros cohetes de la incipiente carrera espacial de Estados Unidos, comenzó a interesarse en la ingeniería aeroespacial: al terminar el bachillerato se incorporó a la NASA, como aprendiz, a donde acudía cada verano, mientras estudiaba matemáticas en la universidad.

Terminó especializándose como ingeniera de instrumentación, aunque ella siempre se sintió bienvenida dentro del equipo de trabajo formado solo por hombres, el hecho de ser mujer sí le representó algunas difi-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

cultades en cosas tan simples como que en el Centro Espacial Kennedy, donde trabajaba, no había un baño exclusivo para mujeres.

Además, a pesar de ser ingeniera de la misma categoría que sus compañeros, no se le permitió estar en la sala de lanzamiento, hasta la misión del Apollo 11, donde fue la única mujer el 16 de julio de 1969. JoAnn considera que ese momento histórico para la humanidad también lo fue para ella, pues validó sus capacidades y su carrera frente a sus colegas.

En las fotografías de ese día histórico es posible distinguirla con una blusa oscura, entre la multitud de ingenieros de traje y corbata. JoAnn, quien siguió trabajando en la NASA hasta las misiones de los rovers Spirit y Opportunity de Marte, espera que cuando se tome las fotos de las salas de control para la siguiente misión a la Luna o a Marte, ese tipo de imágenes —con una sola mujer o con muy pocas— ya no existan.

El águila ha alunizado
Ya el Apollo 8 había orbitado la Luna, pero la misión del Apollo 11 era mucho más ambiciosa, pues se trataba también de que el modulo lunar descendiera en la Luna y que finalmente dos seres humanos caminaran sobre su superficie.

Para lograrlo, se diseñaron los cohetes Saturn V, que lograban acelerar a la velocidad suficiente para escapar a la gravedad de la Tierra, formado por varias etapas, que durante el ascenso se iban separando hasta dejar propiamente la cápsula Apollo 11, formada también por dos secciones: el módulo de comando (CM), llamado Columbia para esta misión y el módulo lunar, (LM) Eagle.

Al llegar a la órbita de la Luna, el astronauta Michael Collins, designado como piloto del módulo de comando, se quedó en el Columbia, mientras que Buzz Aldrin y Neil Armstrong se transfirieron a la sección del módulo lunar para hacer el alunizaje.

Además de la famosa frase que pronunció Armstrong al bajar a la Luna, él mismo dijo otra antes que representó un gran alivio para todos los que monitoreaban en Tierra el viaje del Apollo 11: “The Eagle has landed”, refiriéndose a que habían completado de manera adecuada el primer alunizaje tripulado, en toda la historia de la humanidad.

Eso fue posible por supuesto por el gran trabajo que se hizo en ramas de la ingeniería, como la de materia-

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

les, en la que colaboró Hap Brennecke, y otras como la mecánica, la eléctrica, pero incluso también por una nueva rama de ingeniería, fundada por una mujer.

En la década de los años sesenta del siglo XX, Margaret Hamilton trabajaba en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) desarrollando programas de computadora, lo que llamamos software. Había llegado ahí un poco por serendipia, pero también animada por su interés en la tecnología. Estudió matemáticas en la universidad y quería estudiar un posgrado en matemáticas abstractas, sin embargo, estuvo trabajando un tiempo como profesora de francés y matemáticas en secundaria, mientras su esposo estudiaba en Harvard.

Después se incorporó al departamento de meteorología del MIT, donde hizo programas de computadora para predicción del clima y después trabajó en el laboratorio de computación al que la NASA le encargó el desarrollo del software para las misiones Apollo. Ella misma terminó siendo la líder de ese proyecto e incluso comenzó a usar el concepto ingeniería de software para referirse al trabajo que hacían.

Mucho se dice ahora de la poca capacidad de procesamiento de las computadoras que existían en el tiempo de las misiones Apollo —comparadas con dispositivos actuales—, y es cierto. Parte de la gran labor que hizo el equipo de Margaret fue justo lidiar con las dificultades que planteaban los procesadores de poca capacidad, pues si se llenaban con demasiadas instrucciones de programación simplemente se detenían y dejaban de funcionar. Así que el sistema operativo que diseñó tenía lo que se llamó un sistema de excepciones y de carga asincrónica de tareas, es decir, que las indicaciones del programa de software no se necesitaban ejecutar en orden, lo que lo hacía un software a prueba de fallos, justo lo que se necesitaba algo tan delicado como alunizar.

Al ir descendiendo a la Luna la consola del módulo Eagle les mostró a los astronautas una alarma que señalaba los errores 1201 y 1202, lo que los hizo pensar incluso en si debían abortar el alunizaje. Sin embargo, la intervención del equipo de ingeniería de software de Margaret Hamilton pudo decirles que eso solo indicaba que el sistema operativo estaba eliminando tareas poco prioritarias, con lo que desde el Control de Misión pudieron decirle a Neil Armstrong que tomara el control manual del módulo lunar para completar el alunizaje.

Así que la aliviada frase de Armstrong: “Aquí base Tranquilidad, el Águila ha alunizado” se debió en buena parte a Margaret Hamilton, quien recuerda ese momento no solo como el primero en que los hombres pisa-

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

ron la Luna, sino el primero en que un sistema operativo funcionó en la Luna.

Un pequeño paso para el hombre...
Después de que Aldrin y Armstrong alunizaran exitosamente, salieron a pisar la Luna y realizaron la primera actividad extravehicular (EVA) de dos seres humanos en nuestro satélite natural: se tomaron fotografías, tomaron muestras de polvo y rocas lunares, instalaron un sismógrafo y un retroreflector láser, que aún ahora, 50 años después, funciona y sirve como evidencia de la presencia de seres humanos en la Luna.

También colocaron una bandera de Estados Unidos y dejaron una placa conmemorativa con una inscripción que dice: “Los seres humanos del planeta Tierra llegaron a la Luna por vez primera en julio de 1969 DC. Venimos en son de paz en nombre de toda la humanidad”.

Nada de eso hubiera sido posible sin 80 mujeres, quienes ni siquiera trabajaban en la NASA, ni eran ingenieras o científicas: fueron las costureras de una compañía de ropa interior, que cosieron a mano los trajes espaciales que usaron los astronautas del Apollo.

La NASA buscó un proveedor externo para los trajes espaciales y consideró que la compañía Playtex daría los mejores resultados. Sus costureras eran experimentadas y conocían muy bien tanto la anatomía del cuerpo humano como las técnicas perfectas de costura invisible en materiales sintéticos, que se usaban para las medias, las fajas y la ropa para bebés.

A pesar de las grandes habilidades de las costureras seleccionadas, muchas de ellas, además de honradas, sintieron la pesada carga que significaba su labor: una costura mal hecha, un hueco no cerrado implicaba poner en riesgo la vida de un ser humano.

Algunas de ellas, como Anna Lee Minner, recuerdan que a veces al regresar a casa lloraban abrumadas por lo que implicaba su trabajo. Ellie Foraker rememora la angustia de encontrar alfileres al avanzar la costura, pues estaba prácticamente prohibido usarlos, para evitar la posibilidad de que se quedaran en alguna de las 21 capas de las que estaban formados los trajes, que debían ser herméticos para evitar que escapara el oxígeno, además de que debían soportar las temperaturas extremas de la Luna, que van desde los -233°C hasta los 123°C, sin la protección de los trajes espaciales, los astronautas apenas habrían sobrevivido unos segundos en la Luna. Armstrong difícilmente hubiera podido pronunciar su más célebre frase.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Lillie Elliot, otra costurera, dice que igual que el mundo entero contuvo la respiración durante el descenso de la escalera de Neil Armstrong, solo que ella estaba concentrada en las costuras que había hecho, esperando que resistieran, como lo hicieron, y al final respiró aliviada y satisfecha de ser parte de ese gran salto de la humanidad.

Columbia, buenos días desde Houston
Después de una larga caminata en la Luna de dos horas y media, Aldrin y Armstrong regresaron al módulo Eagle, donde durmieron un rato. En total, el módulo lunar estuvo casi un día terrestre completo en la superficie de la Luna, 21 horas. Después de eso tuvieron que despegar para reecontrarse con el módulo de comando, el Columbia, donde un solitario Michael Collins había estado orbitando la Luna, mientras ellos descendieron.

Queda claro que ninguno de los pasos de esta misión fue simple, el regreso a la órbita lunar y el acoplamiento del Eagle y el Columbia definitivamente tampoco lo fueron, pero se consiguieron de forma perfecta no solo por el trabajo de los astronautas, sino también por los cálculos hechos por otra extraordinaria mujer.

Katherine Johnson, quien terminó estudios universitarios de francés y matemáticas a los 18 años y luego obtuvo un doctorado con summa cum laude, también en matemáticas. Un logro muy importante para una mujer en 1937, pero mucho más para una mujer afroamericana, en una época en que la segregación racial era la norma en Estados Unidos.

Fue de las primeras personas, no solo mujeres, en incorporarse al programa espacial, incluso antes de que se fundara la NASA, su trabajo fue como el de de Poppy Northcutt: una mujer computadora. Calculó la trayectoria del vuelo espacial de 1961 de Alan Shepard, el primer estadounidense en el espacio. Un año después, el astronauta John Glenn, que hizo un vuelo orbital en la nave Friendship 7, pidió específicamente que Katherine verificara los cálculos de su viaje.

En la misión Apollo 11 estuvo encargada de calcular las trayectorias y velocidades para conseguir la sincronización y el acoplamiento del módulo Eagle con el Columbia en la órbita lunar para que los tres astronautas estuvieran juntos de nuevo y emprendieran su regreso a la Tierra, donde finalmente amerizaron el 24 de julio de 1969.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Nos vemos pronto
Las misiones Apollo entre 1969 y 1972 llevaron en total a 12 hombres a la superficie de la Luna. Desde entonces no han regresado con vuelos tripulados aunque incluso otros países, no solo Estados Unidos, han explorado nuestro satélite con misiones no tripuladas, como la Chang'e 4 de China, lanzada en 2018.

Desde entonces se ha avanzado mucho en equidad de género, muchas mujeres trabajan en la NASA y en otras agencias espaciales, y ha habido 64 mujeres astronautas de más de 10 nacionalidades diferentes, que han viajado principalmente a la Estación Espacial Internacional, ISS.

Y después de medio siglo, la NASA ya está considerando una siguiente misión tripulada a la Luna: el programa Artemis, llamado así por Artemisa, la hermana gemela de Apolo, que tendrá como uno de sus objetivos tener a la primera astronauta mujer que camine por la Luna. Los planes son que esto ocurra en 2024. Sin duda, será otro gran salto para las mujeres y para la humanidad.

Nota: Los subtítulos de todas las secciones, son frases de las comunicaciones entre los astronautas del Apollo 11 y el Control de Misión, excepto la primera sección, que es una frase pronunciada por John F. Kennedy.

Referencias:

John F. Kennedy Moon Speech-Rice Stadium, https://er.jsc.nasa.gov/seh/ricetalk.htm, consultada el 24 de julio de 2019.

Margaret W. 'Hap' Brennecke, https://www.nasa.gov/centers/marshall/history/margaret-w-hap-brennecke-feature.html, consultada el 24 de julio de 2019.

Poppy Northcutt, the Only Woman in Mission Control, Recalls Challenges of Bringing Apollo Astronauts Home, https://www.space.com/poppy-northcutt-remembers-apollo-11.html, consultada el 24 de julio de 2019.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Rocket Fuel in Her Blood: The Story of JoAnn Morgan, https://www.nasa.gov/feature/the-story-of-joann-morgan/, consultada el 25 de julio de 2019.

Margaret Hamilton, Apollo Software Engineer, Awarded Presidential Medal of Freedom, https://www.nasa.gov/feature/margaret-hamilton-apollo-software-engineer-awarded-presidential-medal-of-freedom, consultada el 25 de julio de 2019.

Apollo 11 y las alarmas 1201 y 1202, https://www.investigacionyciencia.es/blogs/tecnologia/35/posts/apollo-11-y-las-alarmas-1201-y-1202-12259, consultada el 25 de julio de 2019.

“Pensé más en el programa que funcionó que en la llegada a la Luna”. Margaret Hamilton codificó el 'software' que acompañó la misión Apolo 11 en 1969, https://elpais.com/tecnologia/2018/10/22/actualidad/1540207046_513939.html, consultada el 25 de julio de 2019.

Apollo 11: Playtex's feminine touch helped NASA land on the Moon,
https://www.foxnews.com/science/playtexs-feminine-touch-helped-nasa, consultada el 25 de julio de 2019.

De sostenes a trajes espaciales, una historia no contada sobre el Apolo 11,
https://expansion.mx/tecnologia/2011/11/06/de-sostenes-a-trajes-espaciales-una-historia-no-contada-sobre-el-apolo-11, consultada el 25 de julio de 2019.

Lo más importante que Neil y Buzz dejaron en la Luna, https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2004/21jul_llr, consultada el 25 de julio de 2019.

Katherine Johnson, https://www.nasa.gov/content/katherine-johnson-biography/, consultada el 25 de julio de 2019.

Katherine Johnson: la calculadora humana,
https://mujeresconciencia.com/2016/12/12/katherine-johnson-la-calculadora-humana/, consultada el 25 de julio de 2019.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Apollo 11, Spacelog, https://apollo11.spacelog.org/, consultada el 25 de julio de 2019.

Artemis Moon Program, https://www.nasa.gov/artemis/, consultada el 25 de julio de 2019.
";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value></wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>Un gran salto para
 las mujeres</h2>

Paula Ximena García Reynaldos

CDMX • Octubre • 2019

Este 2019 se cumplieron cincuenta años del histórico viaje a la Luna de la misión Apollo 11, que llevó por primera vez a dos seres humanos a caminar por nuestro satélite natural. En esa hazaña de la humanidad participaron aproximadamente 400 mil personas, la mayoría hombres, incluyendo a los astronautas, pero también algunas mujeres, he aquí algunas de sus historias.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Elegimos ir a la Luna no porque sea fácil, sino porque es difícil

Definitivamente, el viaje de ida y vuelta de la Tierra a la Luna de Michael Collins, Buzz Aldrin y Neil Armstrong fue una hazaña científica y tecnológica, inédita hasta ese momento, que requirió el trabajo de muchas personas dentro de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), así como de empresas externas contratadas específicamente para llevar seres humanos a la superficie de la Luna y regresarlos sanos y salvos a la Tierra.

Lograrlo tomó al menos siete años, contados desde el 12 de septiembre de 1962, cuando el presidente de Estados Unidos John F. Kennedy dijera, en un famoso discurso, que su país había elegido ir a la Luna no porque era fácil, sino porque era difícil. Y vaya que el inicio de ese camino también fue difícil.

Aunque la NASA se había fundado en 1958, sus tareas habían estado más encaminadas al desarrollo de tecnología aeronáutica para aplicaciones militares.

Desde entonces se comenzaron a reclutar a posibles astronautas, para lo que se decidió que los elegidos fueran pilotos de aviones militares, un trabajo que entonces solo estaba abierto a hombres.

Sin embargo, ya entonces había algunas mujeres que de otra forma estaban en la carrera espacial, como Margaret Brennecke, la primera ingeniera en materiales en trabajar para la NASA.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Margaret estudió química primero y luego un doctorado en metalurgia. A lo largo de su carrera profesional empezó a usar su apodo “Hap” para firmar documentos y solicitudes, pues notó que así tenía mejores o más prontas respuestas de colegas que no la conocían y que de esa forma no sabían que estaban tratando con una mujer.

Hap Brennecke se especializó en aleaciones de aluminio, así que estuvo encargada en seleccionar materiales adecuados, ligeros pero resistentes para las diferentes piezas que formaban los cohetes Saturn V, usados para llevar las cápsulas de las misiones Apollo.

Todos los motores funcionando, despegue

La misión Apollo 11 no fue la primera en ir a la Luna: en diciembre de 1968 el Apollo 8, con los astronautas Frank Borman, Jim Lovell y William Anders, fue la primera misión tripulada en salir de la órbita terrestre, llegando a la órbita de la Luna en Nochebuena, para dar diez vueltas antes de regresar. Cuando eso pasó, Poppy Northcutt era la única mujer que estaba en el Centro de Control de Misión de la NASA en Houston.

Poppy estudió matemáticas e inició su trabajo en la NASA como una mujer computadora (computress en inglés): formaba parte de un grupo en que solo había mujeres, encargadas de cálculos matemáticos para las misiones, principalmente las trayectorias de las naves espaciales.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Aunque el trabajo de las mujeres computadoras era muy importante, no se les consideraba parte importante de las misiones. La misma Poppy considera que hasta cierto punto sí existía un reconocimiento implícito: dado que ningún hombre hacía ese trabajo, era porque se consideraba que las mujeres eran mejores para hacer ese tipo de cálculos matemáticos.

Poppy Northcutt destacó tanto como computadora que fue promovida como la primera ingeniera de Control de Misión durante la era Apollo, donde trabajó especialmente durante la inserción orbital lunar, un paso determinante y complejo, pues es el momento en el que justamente se puede considerar que —aún sin alunizar— las naves están ya en la Luna, porque sienten una mayor influencia gravitacional de ella que de la Tierra, lo que hace también que se deban ajustar trayectorias, uso de motores y combustible, pues la atracción gravitacional de la Luna es seis veces menor que la de la Tierra.

Aunque la misión Apollo 11 fue histórica también para ella, Poppy recuerda más significativamente su trabajo en el Control de Misión realizado dos años después con el Apollo 13, pues fue muy tenso, dado que la misión no pudo alunizar por la explosión de un tanque de oxígeno, aunque los astronautas pudieron regresar a la Tierra, gracias al trabajo de ingenieros como Northcutt.

Después de terminar su carrera como ingeniera de control de misión, Poppy decidió estudiar leyes y se dedica desde entonces a ser abogada de los derechos de las mujeres, pues consideró que era otra forma de abrir camino a la equidad de genéro.

Aunque no trabajaban en la misma sala de control, ni siquiera en la misma ciudad, durante la misión Apollo 11, además de Poppy había otra mujer que, entre muchos hombres, estaba tras las consolas que vigilaban el despegue del Saturn V: JoAnn H. Morgan en Cabo Cañaveral, como controladora de instrumentación en la

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

sala de lanzamiento.

De niña, JoAnn siempre se interesó en la música, la ciencia y las matemáticas, al vivir en Florida, donde se lanzaban los primeros cohetes de la incipiente carrera espacial de Estados Unidos, comenzó a interesarse en la ingeniería aeroespacial: al terminar el bachillerato se incorporó a la NASA, como aprendiz, a donde acudía cada verano, mientras estudiaba matemáticas en la universidad.

Terminó especializándose como ingeniera de instrumentación, aunque ella siempre se sintió bienvenida dentro del equipo de trabajo formado solo por hombres, el hecho de ser mujer sí le representó algunas dificultades en cosas tan simples como que en el Centro Espacial Kennedy, donde trabajaba, no había un baño exclusivo para mujeres.

Además, a pesar de ser ingeniera de la misma categoría que sus compañeros, no se le permitió estar en la sala de lanzamiento, hasta la misión del Apollo 11, donde fue la única mujer el 16 de julio de 1969. JoAnn considera que ese momento histórico para la humanidad también lo fue para ella, pues validó sus capacidades y su carrera frente a sus colegas.

En las fotografías de ese día histórico es posible distinguirla con una blusa oscura, entre la multitud de ingenieros de traje y corbata. JoAnn, quien siguió trabajando en la NASA hasta las misiones de los rovers Spirit y Opportunity de Marte, espera que cuando se tome las fotos de las salas de control para la siguiente misión a la Luna o a Marte, ese tipo de imágenes —con una sola mujer o con muy pocas— ya no existan.

El águila ha alunizado

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Ya el Apollo 8 había orbitado la Luna, pero la misión del Apollo 11 era mucho más ambiciosa, pues se trataba también de que el modulo lunar descendiera en la Luna y que finalmente dos seres humanos caminaran sobre su superficie.

Para lograrlo, se diseñaron los cohetes Saturn V, que lograban acelerar a la velocidad suficiente para escapar a la gravedad de la Tierra, formado por varias etapas, que durante el ascenso se iban separando hasta dejar propiamente la cápsula Apollo 11, formada también por dos secciones: el módulo de comando (CM), llamado Columbia para esta misión y el módulo lunar, (LM) Eagle.

Al llegar a la órbita de la Luna, el astronauta Michael Collins, designado como piloto del módulo de comando, se quedó en el Columbia, mientras que Buzz Aldrin y Neil Armstrong se transfirieron a la sección del módulo lunar para hacer el alunizaje.

Además de la famosa frase que pronunció Armstrong al bajar a la Luna, él mismo dijo otra antes que representó un gran alivio para todos los que monitoreaban en Tierra el viaje del Apollo 11: “The Eagle has landed”, refiriéndose a que habían completado de manera adecuada el primer alunizaje tripulado, en toda la historia de la humanidad.

Eso fue posible por supuesto por el gran trabajo que se hizo en ramas de la ingeniería, como la de materiales, en la que colaboró Hap Brennecke, y otras como la mecánica, la eléctrica, pero incluso también por una nueva rama de ingeniería, fundada por una mujer.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

En la década de los años sesenta del siglo XX, Margaret Hamilton trabajaba en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) desarrollando programas de computadora, lo que llamamos software. Había llegado ahí un poco por serendipia, pero también animada por su interés en la tecnología. Estudió matemáticas en la universidad y quería estudiar un posgrado en matemáticas abstractas, sin embargo, estuvo trabajando un tiempo como profesora de francés y matemáticas en secundaria, mientras su esposo estudiaba en Harvard.

Después se incorporó al departamento de meteorología del MIT, donde hizo programas de computadora para predicción del clima y después trabajó en el laboratorio de computación al que la NASA le encargó el desarrollo del software para las misiones Apollo. Ella misma terminó siendo la líder de ese proyecto e incluso comenzó a usar el concepto ingeniería de software para referirse al trabajo que hacían.

Mucho se dice ahora de la poca capacidad de procesamiento de las computadoras que existían en el tiempo de las misiones Apollo —comparadas con dispositivos actuales—, y es cierto. Parte de la gran labor que hizo el equipo de Margaret fue justo lidiar con las dificultades que planteaban los procesadores de poca capacidad, pues si se llenaban con demasiadas instrucciones de programación simplemente se detenían y dejaban de funcionar. Así que el sistema operativo que diseñó tenía lo que se llamó un sistema de excepciones y de carga asincrónica de tareas, es decir, que las indicaciones del programa de software no se necesitaban ejecutar en orden, lo que lo hacía un software a prueba de fallos, justo lo que se necesitaba algo tan delicado como alunizar.

Al ir descendiendo a la Luna la consola del módulo Eagle les mostró a los astronautas una alarma que señalaba los errores 1201 y 1202, lo que los hizo pensar incluso en si debían abortar el alunizaje. Sin embargo, la intervención del equipo de ingeniería de software de Margaret Hamilton pudo decirles que eso solo indicaba que el sistema operativo estaba eliminando tareas poco prioritarias, con lo que desde el Control de Misión pudieron decirle a Neil Armstrong que tomara el control manual del módulo lunar para completar el alunizaje.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Así que la aliviada frase de Armstrong: “Aquí base Tranquilidad, el Águila ha alunizado” se debió en buena parte a Margaret Hamilton, quien recuerda ese momento no solo como el primero en que los hombres pisaron la Luna, sino el primero en que un sistema operativo funcionó en la Luna.

Un pequeño paso para el hombre...

Después de que Aldrin y Armstrong alunizaran exitosamente, salieron a pisar la Luna y realizaron la primera actividad extravehicular (EVA) de dos seres humanos en nuestro satélite natural: se tomaron fotografías, tomaron muestras de polvo y rocas lunares, instalaron un sismógrafo y un retroreflector láser, que aún ahora, 50 años después, funciona y sirve como evidencia de la presencia de seres humanos en la Luna.

También colocaron una bandera de Estados Unidos y dejaron una placa conmemorativa con una inscripción que dice: “Los seres humanos del planeta Tierra llegaron a la Luna por vez primera en julio de 1969 DC. Venimos en son de paz en nombre de toda la humanidad”.

Nada de eso hubiera sido posible sin 80 mujeres, quienes ni siquiera trabajaban en la NASA, ni eran ingenieras o científicas: fueron las costureras de una compañía de ropa interior, que cosieron a mano los trajes espaciales que usaron los astronautas del Apollo.

La NASA buscó un proveedor externo para los trajes espaciales y consideró que la compañía Playtex daría los mejores resultados. Sus costureras eran experimentadas y conocían muy bien tanto la anatomía del cuerpo humano como las técnicas perfectas de costura invisible en materiales sintéticos, que se usaban para las

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

medias, las fajas y la ropa para bebés.

A pesar de las grandes habilidades de las costureras seleccionadas, muchas de ellas, además de honradas, sintieron la pesada carga que significaba su labor: una costura mal hecha, un hueco no cerrado implicaba poner en riesgo la vida de un ser humano.

Algunas de ellas, como Anna Lee Minner, recuerdan que a veces al regresar a casa lloraban abrumadas por lo que implicaba su trabajo. Ellie Foraker rememora la angustia de encontrar alfileres al avanzar la costura, pues estaba prácticamente prohibido usarlos, para evitar la posibilidad de que se quedaran en alguna de las 21 capas de las que estaban formados los trajes, que debían ser herméticos para evitar que escapara el oxígeno, además de que debían soportar las temperaturas extremas de la Luna, que van desde los -233°C hasta los 123°C, sin la protección de los trajes espaciales, los astronautas apenas habrían sobrevivido unos segundos en la Luna. Armstrong difícilmente hubiera podido pronunciar su más célebre frase.

Lillie Elliot, otra costurera, dice que igual que el mundo entero contuvo la respiración durante el descenso de la escalera de Neil Armstrong, solo que ella estaba concentrada en las costuras que había hecho, esperando que resistieran, como lo hicieron, y al final respiró aliviada y satisfecha de ser parte de ese gran salto de la humanidad.

Columbia, buenos días desde Houston

Después de una larga caminata en la Luna de dos horas y media, Aldrin y Armstrong regresaron al módulo Eagle, donde durmieron un rato. En total, el módulo lunar estuvo casi un día terrestre completo en la superficie de la Luna, 21 horas. Después de eso tuvieron que despegar para reencontrarse con el módulo de comando, el Columbia, donde un solitario Michael Collins había estado orbitando la Luna, mientras ellos

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

descendieron.

Queda claro que ninguno de los pasos de esta misión fue simple, el regreso a la órbita lunar y el acoplamiento del Eagle y el Columbia definitivamente tampoco lo fueron, pero se consiguieron de forma perfecta no solo por el trabajo de los astronautas, sino también por los cálculos hechos por otra extraordinaria mujer.

Katherine Johnson, quien terminó estudios universitarios de francés y matemáticas a los 18 años y luego obtuvo un doctorado con summa cum laude, también en matemáticas. Un logro muy importante para una mujer en 1937, pero mucho más para una mujer afroamericana, en una época en que la segregación racial era la norma en Estados Unidos.

Fue de las primeras personas, no solo mujeres, en incorporarse al programa espacial, incluso antes de que se fundara la NASA, su trabajo fue como el de de Poppy Northcutt: una mujer computadora. Calculó la trayectoria del vuelo espacial de 1961 de Alan Shepard, el primer estadounidense en el espacio. Un año después, el astronauta John Glenn, que hizo un vuelo orbital en la nave Friendship 7, pidió específicamente que Katherine verificara los cálculos de su viaje.

En la misión Apollo 11 estuvo encargada de calcular las trayectorias y velocidades para conseguir la sincronización y el acoplamiento del módulo Eagle con el Columbia en la órbita lunar para que los tres astronautas estuvieran juntos de nuevo y emprendieran su regreso a la Tierra, donde finalmente amerizaron el 24 de julio de 1969.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Nos vemos pronto

Las misiones Apollo entre 1969 y 1972 llevaron en total a 12 hombres a la superficie de la Luna. Desde entonces no han regresado con vuelos tripulados aunque incluso otros países, no solo Estados Unidos, han explorado nuestro satélite con misiones no tripuladas, como la Chang'e 4 de China, lanzada en 2018.

Desde entonces se ha avanzado mucho en equidad de género, muchas mujeres trabajan en la NASA y en otras agencias espaciales, y ha habido 64 mujeres astronautas de más de 10 nacionalidades diferentes, que han viajado principalmente a la Estación Espacial Internacional, ISS.

Y después de medio siglo, la NASA ya está considerando una siguiente misión tripulada a la Luna: el programa Artemis, llamado así por Artemisa, la hermana gemela de Apolo, que tendrá como uno de sus objetivos tener a la primera astronauta mujer que camine por la Luna. Los planes son que esto ocurra en 2024. Sin duda, será otro gran salto para las mujeres y para la humanidad.

Nota: Los subtítulos de todas las secciones, son frases de las comunicaciones entre los astronautas del Apollo 11 y el Control de Misión, excepto la primera sección, que es una frase pronunciada por John F. Kennedy.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Referencias:

John F. Kennedy Moon Speech-Rice Stadium, https://er.jsc.nasa.gov/seh/ricetalk.htm, consultada el 24 de julio de 2019.

Margaret W. 'Hap' Brennecke, https://www.nasa.gov/centers/marshall/history/margaret-w-hap-brennecke-feature.html, consultada el 24 de julio de 2019.

Poppy Northcutt, the Only Woman in Mission Control, Recalls Challenges of Bringing Apollo Astronauts Home, https://www.space.com/poppy-northcutt-remembers-apollo-11.html, consultada el 24 de julio de 2019.

Rocket Fuel in Her Blood: The Story of JoAnn Morgan, https://www.nasa.gov/feature/the-story-of-joann-morgan/, consultada el 25 de julio de 2019.

Margaret Hamilton, Apollo Software Engineer, Awarded Presidential Medal of Freedom, https://www.nasa.gov/feature/margaret-hamilton-apollo-software-engineer-awarded-presidential-medal-of-freedom, consultada el 25 de julio de 2019.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Apollo 11 y las alarmas 1201 y 1202, https://www.investigacionyciencia.es/blogs/tecnologia/35/posts/apollo-11-y-las-alarmas-1201-y-1202-12259, consultada el 25 de julio de 2019.

“Pensé más en el programa que funcionó que en la llegada a la Luna”. Margaret Hamilton codificó el 'software' que acompañó la misión Apolo 11 en 1969, https://elpais.com/tecnologia/2018/10/22/actualidad/1540207046_513939.html, consultada el 25 de julio de 2019.

Apollo 11: Playtex's feminine touch helped NASA land on the Moon,

https://www.foxnews.com/science/playtexs-feminine-touch-helped-nasa, consultada el 25 de julio de 2019.

De sostenes a trajes espaciales, una historia no contada sobre el Apolo 11,

https://expansion.mx/tecnologia/2011/11/06/de-sostenes-a-trajes-espaciales-una-historia-no-contada-sobre-el-apolo-11, consultada el 25 de julio de 2019.

Lo más importante que Neil y Buzz dejaron en la Luna, https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2004/21jul_llr, consultada el 25 de julio de 2019.

Katherine Johnson, https://www.nasa.gov/content/katherine-johnson-biography/, consultada el 25 de julio de 2019.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Katherine Johnson: la calculadora humana,

https://mujeresconciencia.com/2016/12/12/katherine-johnson-la-calculadora-humana/, consultada el 25 de julio de 2019.

362

Apollo 11, Spacelog, https://apollo11.spacelog.org/, consultada el 25 de julio de 2019.

Artemis Moon Program, https://www.nasa.gov/artemis/, consultada el 25 de julio de 2019.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Ciudad de México, tierra de migrantes</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/ciudad-de-mexico-tierra-de-migrantes/</
link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 06:09:59 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=81</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>81</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 06:09:59]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 06:09:59]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[ciudad-de-mexico-tierra-de-migrantes]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:88:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/CIUDAD-DE-MÉXICO.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:13675:" <h5>Testimonio</h5>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<h2> Ciudad de México,
 tierra de migrantes</h2>

Analicia Pedraza Altamirano
CDMX • Octubre • 2019

- Es una ciudad con dimensiones tan grandes que me parece que sería muy fácil resbalar hacia el caos, si no hubiera una conciencia de lo necesario que es pertenecer a una comunidad y saber que tenemos que ayudarnos entre todos.

Nací en Veracruz en 1968, eso significa que actualmente tengo 50 años, a lo largo de mi vida he pasado tres etapas en la Ciudad de México: entre los 7 y los 8 años viví dos años aquí, luego cuando terminé la universidad otros dos y después entre los 31 o 32 años me mudé definitivamente; voy a cumplir veinte años de vivir en la Ciudad de México.

He tenido contacto con cinco ciudades: Veracruz (donde nací y viví de niña y de adolescente), Xalapa (en donde cursé mis estudios universitarios), Coatepec (en donde trabajé un tiempo), Puebla (en la cual tengo familia y a donde viajo con frecuencia) y la Ciudad de México. Me parece que aquí encuentras una solidaridad muy particular. La respuesta que me doy a ello es que esta ciudad ha sido muy lastimada, vivió el terremoto de 1985 y el de 2017. Las personas a veces me dan la sensación de que tienen como un resorte, un chip interiorizado, para ayudarse. Sabemos que sin ayudarnos entre todos no podríamos salir adelante.
Es una ciudad con dimensiones tan grandes que me parece que sería muy fácil resbalar hacia el caos, si no hubiera una conciencia de lo necesario que es pertenecer a una comunidad y saber que tenemos que ayudarnos entre todos.

No me siento migrante en esta ciudad
Esta ciudad me parece que es mi antidepresivo. Es una ciudad que me hace sentir viva, que me hace sentir feliz, que siempre está moviéndose, todo el tiempo. Me parece que las personas aquí son increíblemente solidarias, no me preocupa mucho lo que me pueda pasar porque siempre siento que hay una persona dispuesta a tenderme una mano.

También me encanta que es una ciudad en la que nunca puedes aburrirte, siempre tienes algo qué hacer, aunque no lo hagas… Quizá esa es una de las cualidades que más quiero de esta ciudad, que no te permite el aburrimiento. Diría que la Ciudad de México es una ciudad viva, más que muchas.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Soy ciclista. He tenido varios accidentes en la bicicleta; cuando esto me ha ocurrido, no sé de dónde salen diez personas con gran disposición para ayudar: levantándome, arreglando la bicicleta, viendo si necesito algo… Ha sido una ciudad que me ha acogido de una manera muy cariñosa. Pese a lo que se pudiera decir, la gente confía en el otro; hay gente que no te conoce y que fácilmente se acerca a ayudarte. En la mayoría de los casos, la gente no es huraña, por lo que yo me siento "muy abrazada"; es una ciudad que ha sido muy cálida, por lo menos para mí.

También sucede que es una ciudad de migrantes. La Ciudad de México tiene un componente indígena muy fuerte; vengo de una ciudad (el puerto de Veracruz) en donde la presencia negra es muy importante; aquí en la Ciudad de México, obviamente, esta presencia es casi nula, pero la presencia indígena es muy amplia. Es una ciudad en la que realmente estás entre poblanos, oaxaqueños, veracruzanos, etcétera; somos muchos que no somos originarios de aquí.

No me siento migrante en esta ciudad; me siento segura, muy confiada de que siempre va a haber alguien que me eche la mano; no me siento sola; a pesar de que es una ciudad inmensa, siempre me siento acompañada.

Analicia estudió Sociología en la Universidad Veracruzana, después de egresar estuvo un tiempo ejerciendo su profesión, pero luego vino un giro inesperado…

A mi egreso de la universidad estuve como ayudante de investigación en el Colegio de México, en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), y estuve con dos extraordinarias investigadoras y maravillosas personas: Elena Urrutia, que es la fundadora PIEM, y con Julia Tuñón, una gran historiadora. Después estuve trabajando en Xalapa en una ONG que se llamaba Greca y más adelante en una organización campesina: el Consejo Regional del Café en Coatepec. En Greca trabajé con mujeres campesinas de dos pueblos cercanos a Coscomatepec, y en el Consejo Regional del Café yo era parte de un grupo de técnicos, como le llamaban ellos, que éramos personas que asesoraban a los campesinos. Mi trabajo en particular era difundir su idea de café sustentable e intentar comercializarlo; hacíamos proyectos para lograr apoyos de la Secretaría de Agricultura; más o menos eso es lo que estuve haciendo como socióloga.

¡Luego me enamoré perdidamente! ¡Me enamoré de la cocina!

No sé si uno decida de qué o de quién enamorarse, en mi caso no fue así. Siento que el cocinar es algo que me eligió a mí; es como mi verdad en la vida; es algo que me encanta. Pasó que descubrí que estaba enamorada y no podía hacer otra cosa. Fue algo más fuerte que yo, incluso más fuerte de cómo había sido formada; más fuerte que mi profesión, ¡que todo!

Soy hija de un papá muy libre pensador, muy feminista, que siempre consideró que las actividades "tradicionalmente femeninas" eran en gran parte las que tenían sometidas a las mujeres, y la cocina entra en ese ámbito. Pese a todo, dije: "No, esto es lo mío, me gusta cocinar". Lo dejé todo por poner un restaurante y en

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

eso he estado en los últimos veinte años. He tenido tres restaurantes. La respuesta a por qué dejé la sociología es: “por amor”.

Lo que más me gusta de mi oficio, de mi decisión, es que yo no lo decidí; insisto, yo no decidí ser cocinera, la cocina me eligió a mí; algo que fue inevitable.
Mi primer restaurante lo tuve en La Condesa, y los otros dos en Polanco; actualmente solo tengo uno y está en Polanco. Se llama Sotavento, el nombre es en honor a dicha región del sur del estado de Veracruz. El nombre se lo puso mi papá y tiene que ver con el hecho de que él es chilango, pero siempre ha estado enamorado de Veracruz.

¿Cómo es mi comida? Abundante y rica. Tengo dos peculiaridades como cocinera: una es que no me formé como tal, no estudié gastronomía; otra es que no sigo recetas, y no solo no sigo recetas, ¡sino que nunca me puse a ver libros de cocina! Porque lo que cocino es lo que a mí se me antoja comer. Trato de que la cocina sea muy divertida, diferente; me gusta mucho mezclar las cosas que a mí me han gustado comer a lo largo de mi vida.

Cocino gracias a que he podido comer diferentes opciones, me gusta la comida árabe, la francesa, la china. Sobre todo, recuerdo que, en mi infancia, cuando viví en la Ciudad de México, conocí un montón de restaurantes de comida rusa, comida alemana… cocino un poco sintiendo todas esas influencias y tratando de hacer una mezcla. ¡Me gusta mucho la comida mexicana y me encanta comer! Lo que hago es como un híbrido de todas esas cosas que me han influido. La comida debe ser algo muy divertido, algo que te seduzca, algo erótico, algo que te arrincone; eso se logra si eres muy osado, y si no tienes miedo de experimentar, de mezclar.

“Dar de comer es lo que le da sentido a mi vida, lo que me hace sentir útil, conectada con los demás, eso es para mí lo más importante: esa conexión que se establece con las demás personas a través de la comida; es un acto de mucha intimidad. Es decir, tú vas a cocinar algo que entrará al cuerpo de una persona, por lo tanto estableces una relación muy cercana”.

Además de cocinar, a veces estoy de mesera, de cajera. Estoy en todo. No lo he reflexionado mucho, pero salgo, estoy con la gente y veo que se termina la comida, no deja nada y hay personas que hasta limpian el plato con el pan; eso es algo que “te nutre”.
Debo hacer una confesión: siempre me había sentido muy inútil y el hecho de ver que a la gente le gusta tanto lo que hago, ¡y que eso lo hago con las manos! ¡Ha sido como una salvación! Para mí es increíble, porque, además, nunca me vi habilidades manuales. Era buena estudiante. Era alguien que se dedicaba a pensar; pensaba que no servía para nada que tuviera que utilizar las manos; siento como si se tratara de otra persona, no de mí. ¡Es otra persona la que está cocinando! Estoy fascinada; viviendo un sueño. Es mágico.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

“En el ámbito de los restaurantes hay muchos zurdos; yo soy zurda. En el restaurante he tenido a varios compañeros que también lo son. Según, nuestro hemisferio cerebral dominante es el derecho y ahí se encuentra la memoria y el sentido del olfato. Realmente, uno no cocina con el sentido del gusto, sino con el del olfato”. Además, lo que cocino no lo pruebo porque soy vegetariana desde hace 22 años y desde hace poco soy vegana también. Así que prácticamente todo lo que cocino no me lo como; es una contradicción y una tensión que siempre tengo. Lo que ayuda es que mi guía ha sido el olfato. Cuando entrenas tu olfato a lo largo de los años puedes saber si algo está bien de sabor nada más de olerlo. Lo desarrollas. El olfato ha tenido una presencia muy fuerte en mi vida; tengo un olfato muy agudo y eso ha determinado sucesos muy importantes.

Soy cocinera por eso precisamente. Para mí el oler las cosas es algo que me pone contra la pared; ha sido fundamental en mí. La única persona a la que he amado olía de una manera muy especial que me enamoré. El olfato me ha permitido cocinar, pese a que no pruebo las cosas cuando ya están terminadas; es decir, pruebo las salsas, los rellenos para las carnes, pruebo todo, pero no los platillos ya terminados porque la mayoría llevan carne, pescado o pollo; eso es una gran limitación.

Nunca me he planteado tener un restaurante vegetariano y menos vegano. Para que tú puedas ofrecer una buena comida vegetariana, incluso vegana, es necesario tener una formación en gastronomía; es muy difícil. Los vegetarianos tenemos el asunto de la ingesta de proteína que tenemos que ver de dónde la obtenemos, no es fácil. La comida vegana implica sustituir todos los lácteos que se utilizan en la cocina con otras alternativas y eso es aún más complejo.

De acuerdo con lo anterior, tendría que formarme en gastronomía, entonces perdería la espontaneidad, que es lo que a mí me gusta. Muchas veces he pensado que qué desfachatez la mía porque he sido una cocinera muy improvisada; he sido atrevida porque no solo he tenido un restaurante, sino que he “arrastrado” a muchas personas. El contador que lleva mi restaurante, por ejemplo, me dice que, a lo largo de estos años, son más de trescientos trabajadores que ha dado de alta en el Seguro Social porque han trabajado en el restaurante —desde los trabajadores que tienen nada más una semana hasta los que tienen once años conmigo. Ha habido mucha gente involucrada en este sueño mío, no solo mis trabajadores, sino también los clientes. No sé a cuántos habremos atendido en estos años, pero a veces, sinceramente, creo que me arrojé a perseguir un sueño sin haber tenido el cuidado de formarme. Afortunadamente, me ha salido bien. En este esfuerzo de reflexión, he cometido graves errores: uno de ellos ha sido no formarme; no como cocinera —sin nada de modestia, en eso soy muy buena—, pero sí en administración, publicidad, selección de personal, otros ámbitos que pude haber hecho mejor, pues un restaurante implica muchísimas cosas. Asimismo, debí asociarme porque todo lo he hecho prácticamente sola.

Todo esto no ha sido más difícil por ser mujer, para nada. No lo he sentido, y sinceramente ser mujer no me colocó en una desventaja. Incluso, en circunstancias particulares, ha sido una ventaja, por ejemplo: estar

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

al frente de un grupo de hombres, la mayoría de mis trabajadores han sido hombres. Puede ser que no les guste que les mande una mujer, pero no es algo que haya experimentado. En asuntos institucionales que he tenido que resolver incluso hasta me han tratado con cierta consideración por ser mujer. He logrado salir de problemas no solo por ser mujer, sino por el tipo de mujer que soy. Si me describiera físicamente, soy una persona muy chiquita, mido 1.50 y peso 45 kilos, lo que da una imagen inofensiva. Les cuento que en dos ocasiones me han intentado clausurar el restaurante, pero no ha procedido porque he ido a la alcaldía a argumentar y a gestionar para impedir el cierre, quizá los funcionarios por mirarme “pequeña” me han dado trato distinto; no lo creo, más bien es por ser la mujer particular que soy.

Por otra parte, tengo la capacidad de mando con los trabajadores; esto se debe a que soy una persona congruente. La gente no cuestiona mis órdenes. Mis trabajadores son muy disciplinados. Ellos han visto que soy una persona trabajadora; nunca les pido nada que yo no haga. Puedo decir que a mis trabajadores nunca les he fallado en lo que respecta a mis responsabilidades laborales y contractuales. Tengo una característica personal: un carácter muy fuerte. Es una contradicción en mi persona porque efectivamente soy de tamaño muy chiquita, pero eso es solo el tamaño.

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h5>Testimonio</h5>

<h2> Ciudad de México,
 tierra de migrantes</h2>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Analicia Pedraza Altamirano

CDMX • Octubre • 2019

- Es una ciudad con dimensiones tan grandes que me parece que sería muy fácil resbalar hacia el caos, si no hubiera una conciencia de lo necesario que es pertenecer a una comunidad y saber que tenemos que ayudarnos entre todos.

Nací en Veracruz en 1968, eso significa que actualmente tengo 50 años, a lo largo de mi vida he pasado tres etapas en la Ciudad de México: entre los 7 y los 8 años viví dos años aquí, luego cuando terminé la universidad otros dos y después entre los 31 o 32 años me mudé definitivamente; voy a cumplir veinte años de vivir en la Ciudad de México.

He tenido contacto con cinco ciudades: Veracruz (donde nací y viví de niña y de adolescente), Xalapa (en donde cursé mis estudios universitarios), Coatepec (en donde trabajé un tiempo), Puebla (en la cual tengo familia y a donde viajo con frecuencia) y la Ciudad de México. Me parece que aquí encuentras una solidaridad muy particular. La respuesta que me doy a ello es que esta ciudad ha sido muy lastimada, vivió el terremoto de 1985 y el de 2017. Las personas a veces me dan la sensación de que tienen como un resorte, un chip interiorizado, para ayudarse. Sabemos que sin ayudarnos entre todos no podríamos salir adelante.

Es una ciudad con dimensiones tan grandes que me parece que sería muy fácil resbalar hacia el caos, si no hubiera una conciencia de lo necesario que es pertenecer a una comunidad y saber que tenemos que ayudarnos entre todos.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

No me siento migrante en esta ciudad

Esta ciudad me parece que es mi antidepresivo. Es una ciudad que me hace sentir viva, que me hace sentir feliz, que siempre está moviéndose, todo el tiempo. Me parece que las personas aquí son increíblemente solidarias, no me preocupa mucho lo que me pueda pasar porque siempre siento que hay una persona dispuesta a tenderme una mano.

También me encanta que es una ciudad en la que nunca puedes aburrirte, siempre tienes algo qué hacer, aunque no lo hagas… Quizá esa es una de las cualidades que más quiero de esta ciudad, que no te permite el aburrimiento. Diría que la Ciudad de México es una ciudad viva, más que muchas.

Soy ciclista. He tenido varios accidentes en la bicicleta; cuando esto me ha ocurrido, no sé de dónde salen diez personas con gran disposición para ayudar: levantándome, arreglando la bicicleta, viendo si necesito algo… Ha sido una ciudad que me ha acogido de una manera muy cariñosa. Pese a lo que se pudiera decir, la gente confía en el otro; hay gente que no te conoce y que fácilmente se acerca a ayudarte. En la mayoría de los casos, la gente no es huraña, por lo que yo me siento “muy abrazada”; es una ciudad que ha sido muy cálida, por lo menos para mí.

También sucede que es una ciudad de migrantes. La Ciudad de México tiene un componente indígena muy fuerte; vengo de una ciudad (el puerto de Veracruz) en donde la presencia negra es muy importante; aquí en la Ciudad de México, obviamente, esta presencia es casi nula, pero la presencia indígena es muy amplia. Es una ciudad en la que realmente estás entre poblanos, oaxaqueños, veracruzanos, etcétera; somos muchos que no somos originarios de aquí.

No me siento migrante en esta ciudad; me siento segura, muy confiada de que siempre va a haber alguien que me eche la mano; no me siento sola; a pesar de que es una ciudad inmensa, siempre me siento acompañada.

Analicia estudió Sociología en la Universidad Veracruzana, después de egresar estuvo un tiempo ejerciendo su profesión, pero luego vino un giro inesperado…

A mi egreso de la universidad estuve como ayudante de investigación en el Colegio de México, en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), y estuve con dos extraordinarias investigadoras y

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

maravillosas personas: Elena Urrutia, que es la fundadora PIEM, y con Julia Tuñón, una gran historiadora. Después estuve trabajando en Xalapa en una ONG que se llamaba Greca y más adelante en una organización campesina: el Consejo Regional del Café en Coatepec. En Greca trabajé con mujeres campesinas de dos pueblos cercanos a Coscomatepec, y en el Consejo Regional del Café yo era parte de un grupo de técnicos, como le llamaban ellos, que éramos personas que asesoraban a los campesinos. Mi trabajo en particular era difundir su idea de café sustentable e intentar comercializarlo; hacíamos proyectos para lograr apoyos de la Secretaría de Agricultura; más o menos eso es lo que estuve haciendo como socióloga.

¡Luego me enamoré perdidamente! ¡Me enamoré de la cocina!

No sé si uno decida de qué o de quién enamorarse, en mi caso no fue así. Siento que el cocinar es algo que me eligió a mí; es como mi verdad en la vida; es algo que me encanta. Pasó que descubrí que estaba enamorada y no podía hacer otra cosa. Fue algo más fuerte que yo, incluso más fuerte de cómo había sido formada; más fuerte que mi profesión, ¡que todo!

Soy hija de un papá muy libre pensador, muy feminista, que siempre consideró que las actividades "tradicionalmente femeninas" eran en gran parte las que tenían sometidas a las mujeres, y la cocina entra en ese ámbito. Pese a todo, dije: "No, esto es lo mío, me gusta cocinar". Lo dejé todo por poner un restaurante y en eso he estado en los últimos veinte años. He tenido tres restaurantes. La respuesta a por qué dejé la sociología es: "por amor".

Lo que más me gusta de mi oficio, de mi decisión, es que yo no lo decidí; insisto, yo no decidí ser cocinera, la cocina me eligió a mí; algo que fue inevitable.

Mi primer restaurante lo tuve en La Condesa, y los otros dos en Polanco; actualmente solo tengo uno y está en Polanco. Se llama Sotavento, el nombre es en honor a dicha región del sur del estado de Veracruz. El nombre se lo puso mi papá y tiene que ver con el hecho de que él es chilango, pero siempre ha estado enamorado de Veracruz.

¿Cómo es mi comida? Abundante y rica. Tengo dos peculiaridades como cocinera: una es que no me formé como tal, no estudié gastronomía; otra es que no sigo recetas, y no solo no sigo recetas, ¡sino que nunca me puse a ver libros de cocina! Porque lo que cocino es lo que a mí se me antoja comer. Trato de que la cocina sea muy divertida, diferente; me gusta mucho mezclar las cosas que a mí me han gustado comer a lo largo de

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

mi vida.

Cocino gracias a que he podido comer diferentes opciones, me gusta la comida árabe, la francesa, la china. Sobre todo, recuerdo que, en mi infancia, cuando viví en la Ciudad de México, conocí un montón de restaurantes de comida rusa, comida alemana… cocino un poco sintiendo todas esas influencias y tratando de hacer una mezcla. ¡Me gusta mucho la comida mexicana y me encanta comer! Lo que hago es como un híbrido de todas esas cosas que me han influido. La comida debe ser algo muy divertido, algo que te seduzca, algo erótico, algo que te arrincone; eso se logra si eres muy osado, y si no tienes miedo de experimentar, de mezclar.

“Dar de comer es lo que le da sentido a mi vida, lo que me hace sentir útil, conectada con los demás, eso es para mí lo más importante: esa conexión que se establece con las demás personas a través de la comida; es un acto de mucha intimidad. Es decir, tú vas a cocinar algo que entrará al cuerpo de una persona, por lo tanto estableces una relación muy cercana”.

Además de cocinar, a veces estoy de mesera, de cajera. Estoy en todo. No lo he reflexionado mucho, pero salgo, estoy con la gente y veo que se termina la comida, no deja nada y hay personas que hasta limpian el plato con el pan; eso es algo que “te nutre”.

Debo hacer una confesión: siempre me había sentido muy inútil y el hecho de ver que a la gente le gusta tanto lo que hago, ¡y que eso lo hago con las manos! ¡Ha sido como una salvación! Para mí es increíble, porque, además, nunca me vi habilidades manuales. Era buena estudiante. Era alguien que se dedicaba a pensar; pensaba que no servía para nada que tuviera que utilizar las manos; siento como si se tratara de otra persona, no de mí. ¡Es otra persona la que está cocinando! Estoy fascinada; viviendo un sueño. Es mágico.

“En el ámbito de los restaurantes hay muchos zurdos; yo soy zurda. En el restaurante he tenido a varios compañeros que también lo son. Según, nuestro hemisferio cerebral dominante es el derecho y ahí se encuentra la memoria y el sentido del olfato. Realmente, uno no cocina con el sentido del gusto, sino con el del olfato”.

Además, lo que cocino no lo pruebo porque soy vegetariana desde hace 22 años y desde hace poco soy vegana también. Así que prácticamente todo lo que cocino no me lo como; es una contradicción y una tensión que siempre tengo. Lo que ayuda es que mi guía ha sido el olfato. Cuando entrenas tu olfato a lo largo de

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

los años puedes saber si algo está bien de sabor nada más de olerlo. Lo desarrollas. El olfato ha tenido una presencia muy fuerte en mi vida; tengo un olfato muy agudo y eso ha determinado sucesos muy importantes. Soy cocinera por eso precisamente. Para mí el oler las cosas es algo que me pone contra la pared; ha sido fundamental en mí. La única persona a la que he amado olía de una manera muy especial que me enamoré. El olfato me ha permitido cocinar, pese a que no pruebo las cosas cuando ya están terminadas; es decir, pruebo las salsas, los rellenos para las carnes, pruebo todo, pero no los platillos ya terminados porque la mayoría llevan carne, pescado o pollo; eso es una gran limitación.

Nunca me he planteado tener un restaurante vegetariano y menos vegano. Para que tú puedas ofrecer una buena comida vegetariana, incluso vegana, es necesario tener una formación en gastronomía; es muy difícil. Los vegetarianos tenemos el asunto de la ingesta de proteína que tenemos que ver de dónde la obtenemos, no es fácil. La comida vegana implica sustituir todos los lácteos que se utilizan en la cocina con otras alternativas y eso es aún más complejo.

De acuerdo con lo anterior, tendría que formarme en gastronomía, entonces perdería la espontaneidad, que es lo que a mí me gusta. Muchas veces he pensado que qué desfachatez la mía porque he sido una cocinera muy improvisada; he sido atrevida porque no solo he tenido un restaurante, sino que he "arrastrado" a muchas personas. El contador que lleva mi restaurante, por ejemplo, me dice que, a lo largo de estos años, son más de trescientos trabajadores que ha dado de alta en el Seguro Social porque han trabajado en el restaurante —desde los trabajadores que tienen nada más una semana hasta los que tienen once años conmigo.

Ha habido mucha gente involucrada en este sueño mío, no solo mis trabajadores, sino también los clientes. No sé a cuántos habremos atendido en estos años, pero a veces, sinceramente, creo que me arrojé a perseguir un sueño sin haber tenido el cuidado de formarme. Afortunadamente, me ha salido bien. En este esfuerzo de reflexión, he cometido graves errores: uno de ellos ha sido no formarme; no como cocinera —sin nada de modestia, en eso soy muy buena—, pero sí en administración, publicidad, selección de personal, otros ámbitos que pude haber hecho mejor, pues un restaurante implica muchísimas cosas. Asimismo, debí asociarme porque todo lo he hecho prácticamente sola.

Todo esto no ha sido más difícil por ser mujer, para nada. No lo he sentido, y sinceramente ser mujer no me colocó en una desventaja. Incluso, en circunstancias particulares, ha sido una ventaja, por ejemplo: estar al frente de un grupo de hombres, la mayoría de mis trabajadores han sido hombres. Puede ser que no les guste que les mande una mujer, pero no es algo que haya experimentado. En asuntos institucionales que he

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

tenido que resolver incluso hasta me han tratado con cierta consideración por ser mujer. He logrado salir de problemas no solo por ser mujer, sino por el tipo de mujer que soy. Si me describiera físicamente, soy una persona muy chiquita, mido 1.50 y peso 45 kilos, lo que da una imagen inofensiva. Les cuento que en dos ocasiones me han intentado clausurar el restaurante, pero no ha procedido porque he ido a la alcaldía a argumentar y a gestionar para impedir el cierre, quizá los funcionarios por mirarme “pequeña” me han dado trato distinto; no lo creo, más bien es por ser la mujer particular que soy.

Por otra parte, tengo la capacidad de mando con los trabajadores; esto se debe a que soy una persona congruente. La gente no cuestiona mis órdenes. Mis trabajadores son muy disciplinados. Ellos han visto que soy una persona trabajadora; nunca les pido nada que yo no haga. Puedo decir que a mis trabajadores nunca les he fallado en lo que respecta a mis responsabilidades laborales y contractuales. Tengo una característica personal: un carácter muy fuerte. Es una contradicción en mi persona porque efectivamente soy de tamaño muy chiquita, pero eso es solo el tamaño.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

```
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>¿Cómo el discurso médico del riesgo en la reproducción puede derivar en violencia obstétrica?</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/como-el-discurso-medico-del-riesgo-en-la-reproduccion-puede-derivar-en-violencia-obstetrica/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:33:49 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=101</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_id>101</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:33:49]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:33:49]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[como-el-discurso-medico-del-riesgo-en-la-reproduccion-puede-derivar-en-violencia-obstetrica]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:76:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Parto.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}
i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:10286:" <h2>¿Cómo el discurso
 médico del riesgo en la
 reproducción puede derivar
 en violencia obstétrica?</h2>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Andrea Ramírez Sánchez
CDMX • Octubre • 2019

<h5>El traslado de los partos de los hogares a los hospitales en México, derivado de la expropiación de la partería a las mujeres y del auge de la profesión médica masculina en el siglo XIX, ha constituido la institucionalización del embarazo y el parto.</h5>
Con ello se ha modificado la forma como las mujeres experimentarían dichos procesos, al principio con reservas al ser atendidas por un médico (durante muchos años únicamente hombres) fuera de sus hogares; y poco a poco con más confianza de los beneficios que tendría la atención ginecobstétrica por especialistas en consultorios y centros de salud. Lo anterior fue resultado de programas sociales y campañas dirigidas a reducir las tasas de mortalidad materna, impulsadas por el Estado mexicano, en apoyo al gremio médico.

Efectivamente, este proyecto de la modernidad trajo beneficios por el uso de la tecnología científica y la medicalización para casos de complicaciones obstétricas, pero también afectó la autonomía de las mujeres durante su vida reproductiva y sus derechos. Ser atendidas en una institución médica las convirtió automáticamente en “pacientes”, y al embarazo y al parto en “procesos patológicos”, que se consideran en riesgo permanente y, por tanto, deben ser vigilados e intervenidos por las y los profesionistas de la salud.

En este modelo medicalizado de atención, las mujeres ya no son las protagonistas de su parto, no pueden serlo porque el sistema médico requiere tener el control de sus cuerpos. La obstetricia moderna se fundamentó en el precepto del parto como un proceso mecánico en el cuerpo femenino, imperfecto y poco confiable. Esta idea, aunada al valor subordinado que tienen las mujeres socialmente dentro del orden de género, las deja lejos de ser consideradas como sujetos con derechos.

Que el embarazo y el parto sean medicalizados implica que se realicen procedimientos rutinarios para lograr cierta “calidad” esperada. Para ello se hace uso constante de tecnologías reproductivas, lo que facilita la vigilancia de los cuerpos, pues ahora los riesgos obstétricos pueden ser medidos, además de que legitiman el conocimiento y la autoridad de los médicos(as). Los diagnósticos que provienen de las máquinas de alta tecnología se consideran más valiosos y confiables.

Sin embargo, las rutinas ritualistas se llevan a cabo incluso cuando no son necesarias, hacen el proceso más predecible, más controlable y, por tanto, más “seguro” para quienes lo asisten, pero la autonomía y los dere

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

chos de las mujeres empiezan a ser coartados. Desde 1985 la OMS determinó que ciertas prácticas pueden perjudicar la salud reproductiva y psicológica de las mujeres, como el monitoreo fetal (para medir la frecuencia cardíaca del feto), la aplicación de oxitocina (para acelerar las contracciones uterinas), la maniobra de Kristeller (empujar el vientre para hacer salir al bebé con mayor rapidez), las episiotomías (incisiones quirúrgicas en la zona del perineo que acelera la salida del bebé) y las cesáreas.

Davis-Floyd (2001) hace una interesante analogía de la canalización intravenosa rutinaria en el trabajo de parto, como el cordón umbilical del hospital con la mujer. Esta expresión simboliza la dependencia que el modelo de la medicalización requiere que las mujeres tengan con la institución médica.

Entonces, además de la intervención injustificada de los cuerpos, considerada una forma de maltrato a las mujeres; para controlar el riesgo, o el posible riesgo, este modelo de atención apela a medidas preventivas de las que hace responsables a las mujeres de su bienestar y el del feto. Es decir, se les exige una “buena conducta”, basada en normas sociales y sobre la reproducción, para tener un “embarazo saludable”, muchas veces mediante un discurso del riesgo atemorizante.

La responsabilidad adjudicada a las mujeres en el campo médico va mano a mano con su cooperación y obediencia. De no acatar las indicaciones, se convierten en culpables, irresponsables, malas pacientes, y “malas madres”. Las normas sobre un embarazo responsable y sobre la maternidad empiezan a ser vigiladas desde antes y durante el embarazo, porque ante la mirada médica y social, ya se están transformando en madres. No sucede únicamente en el consultorio, la cultura de la medicalización ha llevado esta vigilancia a la calle, a todos los lugares públicos y privados.

También se les considera irresponsables cuando están fuera de las formas “apropiadas” para la reproducción, basadas muchas veces en aspectos más sociales y culturales que médicos, como la edad, el estado conyugal, o la orientación sexual. En este sentido, el embarazo de mujeres muy jóvenes o “añosas”, solteras y/o lesbianas, es considerado peligroso y, por tanto, de riesgo.

Por otro lado, partiendo de que los encuentros entre los médicos y las mujeres se dan en el marco de una evidente relación de poder (por la jerarquía profesional y de género), diversas investigaciones han demostrado prácticas coercitivas y discriminatorias, que se han denominado violencia obstétrica, como expresiones de género de maltrato y abuso durante la atención del embarazo, el parto y el puerperio, que repercute en la violación de sus derechos humanos y reproductivos.

Los resultados de la ENDIREH 2016 (Castro, R. y Frías, S. 2019) muestran que un tercio (33.3%) de las mujeres mexicanas, de 15 a 49 años de edad, que tuvieron un parto durante los últimos 5 años experimentaron violencia obstétrica, ya sea en forma de algún evento de abuso y violencia, o de atención no consentida. Tomando en cuenta que hay mujeres que a partir de una mala experiencia buscan alternativas para que su próximo o próximos partos sean más respetuosos, el investigador Roberto Castro y la investigadora Sonia

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Frías, de la UNAM, afirman que millones de mujeres en México han experimentado este problema, tanto en instituciones privadas como públicas de salud.

No pretendo decir que todas las experiencias de atención médica obstétrica caen en esta dinámica, ni que todas las mujeres son pasivas ante los abusos, sino proponer un elemento más, que se sume a las investigaciones que ya se han hecho, sobre las condiciones que posibilitan la violación de derechos de las mujeres durante sus procesos reproductivos. Por ello sostengo que este fenómeno no se limita a ser un problema de calidad de la atención que se resuelva con cuestiones técnicas o suficiencia de recursos (económicos y humanos); ni a la falta de las mujeres de conocimiento de sus derechos; ni a la imposibilidad económica de pagar un servicio privado.

Por encima de estos factores está la posición social de desigualdad de género en la que se encuentran las mujeres, con estereotipos de la feminidad —dependiente, frágil, delicada, pasiva— que permean al campo médico; la estructura jerárquica donde el título, la bata blanca y el lenguaje técnico dotan de una autoridad irrevocable al médico, y la práctica médica que opera como predisposiciones incorporadas con rasgos autoritarios emanados de la formación en las aulas y de la especialización en los hospitales.

Agrego que en México, y en particular en la Ciudad de México, la medicalización, a través del discurso del riesgo, ha alcanzado un punto de éxito al lograr que las mujeres y la sociedad en general acepten, internalicen y demanden el uso de prácticas médicas y de la asistencia tecnológica, que repercute en la afectación de su autonomía y sus derechos, en que no se cumplan las expectativas sobre sus partos.

Cuando esto sucede, las mujeres pueden abdicar de sus necesidades a favor de las elecciones del médico, o tomar decisiones con base en lo que el discurso médico ha definido como más confiable, quizá sin tener toda la información, influenciadas por diagnósticos engañosos, por el miedo al dolor infundido, por la sugerencia de prácticas de prevención para posibles complicaciones, por argumentos obsoletos como el de la pelvis estrecha para justificar la realización de cesáreas, entre otros.

Actualmente, más del 90% de los nacimientos en México son atendidos en instituciones de salud (públicas o privadas), la gran mayoría en hospitales. Esto es un indicador del nivel de institucionalización y medicalización del parto en nuestro país. Entre los motivos que contribuyen a que las mujeres opten por ser atendidas en dichas instituciones está el cambio que ha construido la percepción del riesgo desde el embarazo.

Ante este escenario, hay modelos de atención alternativos, como el realizado por parteras o el de parto humanizado, que se basan en el reconocimiento de las necesidades de las mujeres, el respeto de sus derechos, en la no intervención innecesaria y que no descuidan su dimensión emocional. Sin embargo, todavía no son asequibles para la mayoría de las mujeres, por lo que cabe cuestionarse si tener un parto o cesárea con este tipo de atención, además de un trato digno, libre de estereotipos de género y prácticas misóginas, y con

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

respeto a sus decisiones, es un derecho o un privilegio.

Bibliografía

Castro, R. y Frías, S. (2019). Obstetric Violence in Mexico: Results From a 2016 National Household Survey, Violence against women 00(0), 1-8. México. Consultado en: https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1077801219836732

Davis-Floyd, R. (2001). The technocratic, humanistic, and holistic paradigms of childbirth, International Journal of Gynecology & Obstetrics, 75, 5-23.

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>¿Cómo el discurso
 médico del riesgo en la
 reproducción puede derivar
 en violencia obstétrica?</h2>

<img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:45%" src="http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Andrea-Ramírez-Sánchez.png" alt=""

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

/>

Andrea Ramírez Sánchez

CDMX • Octubre • 2019

<h5>El traslado de los partos de los hogares a los hospitales en México, derivado de la expropiación de la partería a las mujeres y del auge de la profesión médica masculina en el siglo XIX, ha constituido la institucionalización del embarazo y el parto.</h5>

Con ello se ha modificado la forma como las mujeres experimentarían dichos procesos, al principio con reservas al ser atendidas por un médico (durante muchos años únicamente hombres) fuera de sus hogares; y poco a poco con más confianza de los beneficios que tendría la atención ginecobstétrica por especialistas en consultorios y centros de salud. Lo anterior fue resultado de programas sociales y campañas dirigidas a reducir las tasas de mortalidad materna, impulsadas por el Estado mexicano, en apoyo al gremio médico.

Efectivamente, este proyecto de la modernidad trajo beneficios por el uso de la tecnología científica y la medicalización para casos de complicaciones obstétricas, pero también afectó la autonomía de las mujeres durante su vida reproductiva y sus derechos. Ser atendidas en una institución médica las convirtió automáticamente en “pacientes”, y al embarazo y al parto en “procesos patológicos”, que se consideran en riesgo permanente y, por tanto, deben ser vigilados e intervenidos por las y los profesionistas de la salud.

En este modelo medicalizado de atención, las mujeres ya no son las protagonistas de su parto, no pueden serlo porque el sistema médico requiere tener el control de sus cuerpos. La obstetricia moderna se fundamentó en el precepto del parto como un proceso mecánico en el cuerpo femenino, imperfecto y poco confiable. Esta idea, aunada al valor subordinado que tienen las mujeres socialmente dentro del orden de género, las deja lejos de ser consideradas como sujetos con derechos.

Que el embarazo y el parto sean medicalizados implica que se realicen procedimientos rutinarios para lograr cierta “calidad” esperada. Para ello se hace uso constante de tecnologías reproductivas, lo que facilita la

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

vigilancia de los cuerpos, pues ahora los riesgos obstétricos pueden ser medidos, además de que legitiman el conocimiento y la autoridad de los médicos(as). Los diagnósticos que provienen de las máquinas de alta tecnología se consideran más valiosos y confiables.

Sin embargo, las rutinas ritualistas se llevan a cabo incluso cuando no son necesarias, hacen el proceso más predecible, más controlable y, por tanto, más "seguro" para quienes lo asisten, pero la autonomía y los derechos de las mujeres empiezan a ser coartados. Desde 1985 la OMS determinó que ciertas prácticas pueden perjudicar la salud reproductiva y psicológica de las mujeres, como el monitoreo fetal (para medir la frecuencia cardíaca del feto), la aplicación de oxitocina (para acelerar las contracciones uterinas), la maniobra de Kristeller (empujar el vientre para hacer salir al bebé con mayor rapidez), las episiotomías (incisiones quirúrgicas en la zona del perineo que acelera la salida del bebé) y las cesáreas.

Davis-Floyd (2001) hace una interesante analogía de la canalización intravenosa rutinaria en el trabajo de parto, como el cordón umbilical del hospital con la mujer. Esta expresión simboliza la dependencia que el modelo de la medicalización requiere que las mujeres tengan con la institución médica.

Entonces, además de la intervención injustificada de los cuerpos, considerada una forma de maltrato a las mujeres; para controlar el riesgo, o el posible riesgo, este modelo de atención apela a medidas preventivas de las que hace responsables a las mujeres de su bienestar y el del feto. Es decir, se les exige una "buena conducta", basada en normas sociales y sobre la reproducción, para tener un "embarazo saludable", muchas veces mediante un discurso del riesgo atemorizante.

La responsabilidad adjudicada a las mujeres en el campo médico va mano a mano con su cooperación y obediencia. De no acatar las indicaciones, se convierten en culpables, irresponsables, malas pacientes, y "malas madres". Las normas sobre un embarazo responsable y sobre la maternidad empiezan a ser vigiladas desde antes y durante el embarazo, porque ante la mirada médica y social, ya se están transformando en madres. No sucede únicamente en el consultorio, la cultura de la medicalización ha llevado esta vigilancia a la calle, a todos los lugares públicos y privados.

También se les considera irresponsables cuando están fuera de las formas "apropiadas" para la reproducción, basadas muchas veces en aspectos más sociales y culturales que médicos, como la edad, el estado conyugal, o la orientación sexual. En este sentido, el embarazo de mujeres muy jóvenes o "añosas", solteras y/o lesbianas, es considerado peligroso y, por tanto, de riesgo.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Por otro lado, partiendo de que los encuentros entre los médicos y las mujeres se dan en el marco de una evidente relación de poder (por la jerarquía profesional y de género), diversas investigaciones han demostrado prácticas coercitivas y discriminatorias, que se han denominado violencia obstétrica, como expresiones de género de maltrato y abuso durante la atención del embarazo, el parto y el puerperio, que repercute en la violación de sus derechos humanos y reproductivos.

Los resultados de la ENDIREH 2016 (Castro, R. y Frías, S. 2019) muestran que un tercio (33.3%) de las mujeres mexicanas, de 15 a 49 años de edad, que tuvieron un parto durante los últimos 5 años experimentaron violencia obstétrica, ya sea en forma de algún evento de abuso y violencia, o de atención no consentida. Tomando en cuenta que hay mujeres que a partir de una mala experiencia buscan alternativas para que su próximo o próximos partos sean más respetuosos, el investigador Roberto Castro y la investigadora Sonia Frías, de la UNAM, afirman que millones de mujeres en México han experimentado este problema, tanto en instituciones privadas como públicas de salud.

No pretendo decir que todas las experiencias de atención médica obstétrica caen en esta dinámica, ni que todas las mujeres son pasivas ante los abusos, sino proponer un elemento más, que se sume a las investigaciones que ya se han hecho, sobre las condiciones que posibilitan la violación de derechos de las mujeres durante sus procesos reproductivos. Por ello sostengo que este fenómeno no se limita a ser un problema de calidad de la atención que se resuelva con cuestiones técnicas o suficiencia de recursos (económicos y humanos); ni a la falta de las mujeres de conocimiento de sus derechos; ni a la imposibilidad económica de pagar un servicio privado.

Por encima de estos factores está la posición social de desigualdad de género en la que se encuentran las mujeres, con estereotipos de la feminidad —dependiente, frágil, delicada, pasiva— que permean al campo médico; la estructura jerárquica donde el título, la bata blanca y el lenguaje técnico dotan de una autoridad irrevocable al médico, y la práctica médica que opera como predisposiciones incorporadas con rasgos autoritarios emanados de la formación en las aulas y de la especialización en los hospitales.

Agrego que en México, y en particular en la Ciudad de México, la medicalización, a través del discurso del riesgo, ha alcanzado un punto de éxito al lograr que las mujeres y la sociedad en general acepten, internalicen y demanden el uso de prácticas médicas y de la asistencia tecnológica, que repercute en la afectación de su autonomía y sus derechos, en que no se cumplan las expectativas sobre sus partos.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Cuando esto sucede, las mujeres pueden abdicar de sus necesidades a favor de las elecciones del médico, o tomar decisiones con base en lo que el discurso médico ha definido como más confiable, quizá sin tener toda la información, influenciadas por diagnósticos engañosos, por el miedo al dolor infundido, por la sugerencia de prácticas de prevención para posibles complicaciones, por argumentos obsoletos como el de la pelvis estrecha para justificar la realización de cesáreas, entre otros.

Actualmente, más del 90% de los nacimientos en México son atendidos en instituciones de salud (públicas o privadas), la gran mayoría en hospitales. Esto es un indicador del nivel de institucionalización y medicalización del parto en nuestro país. Entre los motivos que contribuyen a que las mujeres opten por ser atendidas en dichas instituciones está el cambio que ha construido la percepción del riesgo desde el embarazo.

Ante este escenario, hay modelos de atención alternativos, como el realizado por parteras o el de parto humanizado, que se basan en el reconocimiento de las necesidades de las mujeres, el respeto de sus derechos, en la no intervención innecesaria y que no descuidan su dimensión emocional. Sin embargo, todavía no son asequibles para la mayoría de las mujeres, por lo que cabe cuestionarse si tener un parto o cesárea con este tipo de atención, además de un trato digno, libre de estereotipos de género y prácticas misóginas, y con respeto a sus decisiones, es un derecho o un privilegio.

Bibliografía

Castro, R. y Frías, S. (2019). Obstetric Violence in Mexico: Results From a 2016 National Household Survey, Violence against women 00(0), 1-8. México. Consultado en: https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1077801219836732

Davis-Floyd, R. (2001). The technocratic, humanistic, and holistic paradigms of childbirth, International Jour-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

nal of Gynecology & Obstetrics, 75, 5-23.

justify

no-repeat;left top;;

auto

386]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        </item>
                        <item>
<title>Trece años</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/trece-anos-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:42:08 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=107</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>107</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:42:08]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:42:08]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[trece-anos-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
```



```
<wp:postmeta>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:""
;s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide"
;s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2
";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:82:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/13-
años-01.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"borde
r";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1
:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes"
;s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:2671:"

<h2>Trece años</h2>

María Wendy Briceño Zuloaga
CDMX • Octubre • 2019

El 23 de diciembre de 2005, a las 7:45 am, ingresé a un quirófano helado, mi gran panza y yo. A bordo de mí iba Julián, mi hijo que hoy cumple 13 años. Yo estaba muy nerviosa, con enormes ganas de ver su carita por primera vez, por descubrir la sorpresa de si tendría mi pelo y el color de piel de su padre, si tendría mi nariz de negrita, si me caería bien... No sé el porqué, pero me preocupaba mucho que no me cayera bien, imaginaba que sería una pesadilla que mi hijo me resultara antipático, una pesadilla que debería superar con terapia y ansiolíticos... ¡qué loca yo!

Hacía tanto frío en el quirófano y me sentía tan inquieta que una vez que me prepararon para la cesárea y entendí que los médicos estaban trabajando en mí, sin sensación de la cintura para abajo, hice lo que hace mi cuerpo cuando ya no se puede hacer más nada: dormirme. Sí, yo tengo un superpoder, siempre lo he teni-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

do: me duermo a voluntad cuando quiero y donde sea, y me despierto cuando lo necesito. No hay ansiedad ni preocupación mayor que ese poder, rara vez he tenido insomnio y puedo dormir un día completo si lo decido.

Así que le pregunté a mi ginecóloga:
—¿Ayudo en algo si estoy despierta; me puedo dormir?
—Sí, duerma, si puede...
Y pude.

Cuando abrí los ojos, vi que un médico llevaba a mi bebé a otra área del mismo quirófano. Julián lloró suave, parecía más el ronroneo de un gatito que un llanto.
—Estaba dormido, los despertamos a los dos —me dijo el pediatra y me lo acercó; besé la suave y pequeña frente de mi hijo y con un dedo toqué un lado de su barbilla.
Me acuerdo perfectamente. Ese gesto lo quise repetir después siempre que lo alimentaba, siempre que lo tenía conmigo, siempre que se dormía. Quise que esa fuera mi firma de mamá.

Anoche, antes de irse a dormir, Julián pasó un rato en mi cama contándome sus cosas del presente, diciéndome que cumplir 13 no le parecía interesante...
—¿Y si digo que tengo 14?

Solo lo miré y toqué su barbilla con mi dedo. Su pelo no es como el mío, tiene mi color paliducho de piel y es mi persona favorita de todos los tiempos. A veces quisiera amarrarlo por necio, pero en realidad me cae genial.
";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>Trece años</h2>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

María Wendy Briceño Zuloaga

CDMX • Octubre • 2019

El 23 de diciembre de 2005, a las 7:45 am, ingresé a un quirófano helado, mi gran panza y yo. A bordo de mí iba Julián, mi hijo que hoy cumple 13 años. Yo estaba muy nerviosa, con enormes ganas de ver su carita por primera vez, por descubrir la sorpresa de si tendría mi pelo y el color de piel de su padre, si tendría mi nariz de negrita, si me caería bien... No sé el porqué, pero me preocupaba mucho que no me cayera bien, imaginaba que sería una pesadilla que mi hijo me resultara antipático, una pesadilla que debería superar con terapia y ansiolíticos... ¡qué loca yo!

Hacía tanto frío en el quirófano y me sentía tan inquieta que una vez que me prepararon para la cesárea y entendí que los médicos estaban trabajando en mí, sin sensación de la cintura para abajo, hice lo que hace mi cuerpo cuando ya no se puede hacer más nada: dormirme. Sí, yo tengo un superpoder, siempre lo he tenido: me duermo a voluntad cuando quiero y donde sea, y me despierto cuando lo necesito. No hay ansiedad ni preocupación mayor que ese poder, rara vez he tenido insomnio y puedo dormir un día completo si lo decido.

Así que le pregunté a mi ginecóloga:

—¿Ayudo en algo si estoy despierta; me puedo dormir?

—Sí, duerma, si puede...

Y pude.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Cuando abrí los ojos, vi que un médico llevaba a mi bebé a otra área del mismo quirófano. Julián lloró suave, parecía más el ronroneo de un gatito que un llanto.

—Estaba dormido, los despertamos a los dos —me dijo el pediatra y me lo acercó; besé la suave y pequeña frente de mi hijo y con un dedo toqué un lado de su barbilla.

Me acuerdo perfectamente. Ese gesto lo quise repetir después siempre que lo alimentaba, siempre que lo tenía conmigo, siempre que se dormía. Quise que esa fuera mi firma de mamá.

Anoche, antes de irse a dormir, Julián pasó un rato en mi cama contándome sus cosas del presente, diciéndome que cumplir 13 no le parecía interesante...

—¿Y si digo que tengo 14?

Solo lo miré y toqué su barbilla con mi dedo. Su pelo no es como el mío, tiene mi color paliducho de piel y es mi persona favorita de todos los tiempos. A veces quisiera amarrarlo por necio, pero en realidad me cae genial.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Medicalización y VIH</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/medicalizacion-y-vih-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:47:07 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=109</guid>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>109</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:47:07]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:47:07]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[medicalizacion-y-vih-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";
s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:""
;s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s
:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:177:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/
uploads/2019/11/stock-photo-destruction-of-human-immunodeficiency-virus-hiv-aids-virus-by-silver-nano-
particles-d-533717242.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:
"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s
:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:10459:" <h2>Medicalización y VIH</h2>

César Torres Cruz
CDMX • Octubre • 2019

La biomedicina es crucial en nuestras vidas: no solo porque acudimos al servicio médico para aliviar algunos malestares físicos, sino también porque su jurisdicción regula, en cierto sentido, la vida, la muerte y toda nuestra trayectoria social. Esta disciplina científica define y moldea a los cuerpos. La medicina es, pues, una práctica social que tiene efectos directos en el sexo, el género recordemos que cuando nacemos el personal médico declara mediante un acto de habla con efectos performativos, si "somos" mujeres u hombres y en la sexualidad, pues a lo largo del tiempo los padecimientos relacionados con las prácticas sexuales, por ejemplo, están marcados por las opciones que la medicina ofrece.

La sociología médica anglosajona, desde la década de 1970, ha generado insumos teóricos importantes para comprender las complejas maneras en las que la medicina hace parte de su espectro acontecimientos sociales. Para ello, el sociólogo estadounidense Peter Conrad propone la noción de medicalización para describir "el proceso por el que problemas no-médicos son redefinidos y tratados por la biomedicina como padecimientos o desórdenes(…). El énfasis en esta perspectiva teórica y analítica está en el proceso, la definición y las consecuencias sociales [de la medicalización]" (Conrad, 2013: 196, 199).

De acuerdo con este autor, dicho proceso de definición corporal y acontecimientos sociales se da en distintos grados y mediante diversas instituciones biomédicas. Las categorías de la medicalización son complejas, pueden expandirse o reducirse (como el manejo biomédico del alcoholismo y las adicciones a las drogas o al tabaco), además de que pueden existir procesos de desmedicalización (como en ciertos rasgos de la homosexualidad). Este marco analítico ha mostrado gran potencial para comprender los complejos procesos sociales del alcance de la biomedicina, pues en nuestros días atestiguamos cómo, cada vez de manera más frecuente, diversas áreas de la vida son medicalizadas, tales como la tristeza, la ansiedad, la infancia, la vejez, la calvicie y, por supuesto, la sexualidad y el género.

Las feministas han tenido un papel crucial en la comprensión del género y la medicalización. Ellas han analizado cómo los cuerpos de las mujeres a lo largo de la historia han sido medicalizados, como estrategia de control patriarcal, a partir del escrutinio biomédico en algunas de sus experiencias, tales como la mens-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

truación, el embarazo, el parto, la lactancia, el climaterio y el placer sexual (Riska, 2010; Annadale, 2013). Actualmente, estos estudios también han incorporado a sus debates cómo los varones han sido, de manera paulatina, susceptibles del escrutinio biomédico. Estos análisis han mostrado cómo miradas heterocentradas de la raza, la etnia, el género, la sexualidad y la clase social interactúan para intensificar condiciones de marginación y desigualdad entre grupos socialmente vulnerados (Riska, 2010; Rohden, 2012; Torres, 2019).

Un tema que es crucial para entender los alcances de la medicalización es el VIH/sida. Su surgimiento en la década de 1980, dio cuenta de algunas complejidades sociales de definición biomédica, pues debido a que se encontró mayores casos en varones con prácticas homoeróticas, se asoció este virus a la homosexualidad como una supuesta "enfermedad gay" (Seidman, 1988). Con la definición que realizó la biomedicina del VIH/sida, es posible vislumbrar cómo la sexualidad se define a partir de marcos interpretativos con fuertes implicaciones morales sobre lo sano y lo patológico.

Posteriormente, el VIH/sida se convirtió en una pandemia alarmante a nivel global que alcanzó a todos los sectores de la población. A lo largo de esta epidemia hemos atestiguado las disputas sociales y científicas que se pugnaron en el mundo para definir el camino que tuvo que tomar el tratamiento de este padecimiento. En México, los primeros casos de este padecimiento se registraron en 1983 (García, et al., 2012). No fue sino hasta mediados de la década de 1990 que la disponibilidad de fármacos antirretrovirales fue incorporada en los esquemas sanitarios del IMSS e ISSSTE y hasta el año 2003, el acceso al tratamiento antirretroviral se hizo universal.

Después de 3 décadas de existencia del VIH/sida, se estima que en el país viven aproximadamente 230,000 personas con este virus (ONUsida, 2018). Además, vivimos una epidemia que afecta a la población de maneras diferenciadas: cada vez se reduce más la brecha de casos de mujeres que viven con este virus. En muchas ocasiones adquirieron el virus en prácticas sexuales con sus esposos, lo que demostró la ruptura del acuerdo de monogamia por parte de ellos. En las personas indígenas también hay una tasa considerable de casos y pocas ofertas de políticas públicas para ellas y ellos. Además, en muchos escenarios sociales la vivencia del VIH se une a las experiencias de la pobreza y la vulnerabilidad. El estigma, la discriminación y la segregación son aún constantes en la vivencia de muchas personas con VIH.

A pesar de los importantes esfuerzos de activistas por hablar de las implicaciones sociales del VIH/sida, predomina una comprensión biomédica de este virus. En la actualidad, incluso la prevención no apuesta, de manera enfática, a transformaciones sociales en el ámbito de la educación sobre género y sexualidad que derrumben prejuicios sobre la orientación sexual, la monogamia y el amor romántico. Tampoco apuesta al análisis del impacto de la misoginia, la homo/lesbo/bi/trans fobia y su relación con el VIH. Por el contrario, a partir de hace algunos años, las industrias farmacéuticas, uno de los motores de la medicalización (Conrad,

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

2005), han cobrado gran relevancia.

Después de ver los beneficios de los fármacos antirretrovirales en quienes viven con VIH, pues estos contribuyen a que al reducir su carga viral, la probabilidad de transmisión en prácticas sexuales sin condón sea casi nula, las estrategias de prevención del VIH se han enfocado, a nivel global, en el uso de estos fármacos antirretrovirales. La profilaxis post-exposición (PEP, por sus siglas en inglés) es una intervención biomédica que indica la ingesta de un antirretroviral entre 28 y 30 días, después de una exposición riesgosa al virus, ya sea en prácticas sexuales sin condón, con el uso de jeringas compartido para inyección de drogas, en casos de abuso sexual o en accidentes laborales de trabajadores del sector salud. Quien desee tomar este esquema deberá acudir a una institución de salud hasta después de las 72 horas de dicha exposición.

Después de ver la reducción de nuevos casos gracias al uso de PEP, diversas instituciones internacionales recomendaron el uso de antirretrovirales antes de prácticas sexuales de riesgo a VIH mediante la PrEP (Profilaxis pre-exposición, por sus siglas en inglés), la cual consiste en la ingesta de un antirretroviral antes del encuentro sexual de riesgo. Para que PrEP sea eficaz es recomendado tomar este fármaco al menos por cuatro semanas de manera diaria. Su uso puede ser eliminado después de un tiempo y los efectos secundarios son pocos y depende del cuerpo que los consuma.

Así algunas de las complejidades de la medicalización contemporánea del VIH. Si bien, es crucial el tratamiento biomédico de padecimientos como éste, también es relevante mantener una mirada social que abogue por una perspectiva de género en la que la crítica resalte la relevancia de tomar en cuenta otras dimensiones que están más allá de la biomedicina. Hablar de las experiencias diferenciadas del VIH/sida, así como de la sexualidad y las relaciones de género se vuelve crucial para entender a este virus y los fuertes estragos de estigma y discriminación que aún experimentan muchas personas que viven y conviven con él. Hablar de prácticas sexuales, riesgo y salud, desde ópticas feministas se hace más que necesario en nuestros días.

Bibliografía

Annadale, Ellen (2013). “Gender Theory and Health”, en Medical Sociology on the Move. New Directions in Theory, edited by William C. Cockerman, 155-172. Birmingham: University of Alabama at Birmingham.

Conrad, Peter (2005). “The shifting engines of medicalization”. Journal of Health and Social Behavior, 46 (1): 3-14.

Conrad, Peter (2013). “Medicalization: Changing Contours, Characteristics, and Contexts”, en Medical Sociology on the Move. New Directions in Theory, edited by William C. Cockerman, 195-214, Birmingham: University of Alabama at Birmingham.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

García, Miguel, Magdalena Andrade, Ricardo Maldonado y Claudia Morales (2012). Memoria de la lucha contra el VIH en México. Los primeros años. México: Conapred. Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, A.C.

ONUsida. 2018. UNAIDS Data 2018. Recuperado en: http://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/unaids-data-2018_en.pdf, consultado en mayo de 2019.

Riska, Elianne (2010). “Gender and Medicalization and Biomedicalization Theories”, en Biomedicalization. Technoscience, Health, and Illness in the U. S., edited by A. E.

Clarke et al., 147-172. Durham and London: Duke University Press.

Rohden, Fabiola (2012). “Capturados pelo sexo: a medicalização da sexualidade masculina em dois momentos”, Ciência & Saúde Coletiva, 17 (10): 2645-2654.

Seidman, Steven (1988). “Transfiguring Sexual Identity: AIDS & the Contemporary Construction of Homosexuality”, Social Text, 19/20: 187-205.

Torres, César (2019). “Biomedicina, vulnerabilidad, género y cuerpo en vínculos erótico-afectivos serodiscordantes en la Ciudad de México”, Debate Feminista, Centro de Investigaciones y Estudios de Género-Universidad Nacional Autónoma de México (CIEG-UNAM), 29 (57): 36-58.

;s:5:"align";s:7:"justi
fy";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-
repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:
0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_
position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"colu
mn_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>Medicalización y VIH</h2>

<img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:45%" src="http://www.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png" alt="" />

César Torres Cruz

CDMX • Octubre • 2019

La biomedicina es crucial en nuestras vidas: no solo porque acudimos al servicio médico para aliviar algunos malestares físicos, sino también porque su jurisdicción regula, en cierto sentido, la vida, la muerte y toda nuestra trayectoria social. Esta disciplina científica define y moldea a los cuerpos. La medicina es, pues, una práctica social que tiene efectos directos en el sexo, el género recordemos que cuando nacemos el personal médico declara mediante un acto de habla con efectos performativos, si "somos" mujeres u hombres y en la sexualidad, pues a lo largo del tiempo los padecimientos relacionados con las prácticas sexuales, por ejemplo, están marcados por las opciones que la medicina ofrece.

La sociología médica anglosajona, desde la década de 1970, ha generado insumos teóricos importantes para comprender las complejas maneras en las que la medicina hace parte de su espectro acontecimientos sociales. Para ello, el sociólogo estadounidense Peter Conrad propone la noción de medicalización para describir "el proceso por el que problemas no-médicos son redefinidos y tratados por la biomedicina como padecimientos o desórdenes(…). El énfasis en esta perspectiva teórica y analítica está en el proceso, la definición y las consecuencias sociales [de la medicalización]" (Conrad, 2013: 196, 199).

De acuerdo con este autor, dicho proceso de definición corporal y acontecimientos sociales se da en distintos grados y mediante diversas instituciones biomédicas. Las categorías de la medicalización son complejas, pueden expandirse o reducirse (como el manejo biomédico del alcoholismo y las adicciones a las drogas o al tabaco), además de que pueden existir procesos de desmedicalización (como en ciertos rasgos de la homosexualidad). Este marco analítico ha mostrado gran potencial para comprender los complejos procesos sociales del alcance de la biomedicina, pues en nuestros días atestiguamos cómo, cada vez de manera más frecuente, diversas áreas de la vida son medicalizadas, tales como la tristeza, la ansiedad, la infancia, la vejez, la calvicie y, por supuesto, la sexualidad y el género.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Las feministas han tenido un papel crucial en la comprensión del género y la medicalización. Ellas han analizado cómo los cuerpos de las mujeres a lo largo de la historia han sido medicalizados, como estrategia de control patriarcal, a partir del escrutinio biomédico en algunas de sus experiencias, tales como la menstruación, el embarazo, el parto, la lactancia, el climaterio y el placer sexual (Riska, 2010; Annadale, 2013). Actualmente, estos estudios también han incorporado a sus debates cómo los varones han sido, de manera paulatina, susceptibles del escrutinio biomédico. Estos análisis han mostrado cómo miradas heterocentradas de la raza, la etnia, el género, la sexualidad y la clase social interactúan para intensificar condiciones de marginación y desigualdad entre grupos socialmente vulnerados (Riska, 2010; Rohden, 2012; Torres, 2019).

Un tema que es crucial para entender los alcances de la medicalización es el VIH/sida. Su surgimiento en la década de 1980, dio cuenta de algunas complejidades sociales de definición biomédica, pues debido a que se encontró mayores casos en varones con prácticas homoeróticas, se asoció este virus a la homosexualidad como una supuesta “enfermedad gay” (Seidman, 1988). Con la definición que realizó la biomedicina del VIH/sida, es posible vislumbrar cómo la sexualidad se define a partir de marcos interpretativos con fuertes implicaciones morales sobre lo sano y lo patológico.

Posteriormente, el VIH/sida se convirtió en una pandemia alarmante a nivel global que alcanzó a todos los sectores de la población. A lo largo de esta epidemia hemos atestiguado las disputas sociales y científicas que se pugnaron en el mundo para definir el camino que tuvo que tomar el tratamiento de este padecimiento. En México, los primeros casos de este padecimiento se registraron en 1983 (García, et al., 2012). No fue sino hasta mediados de la década de 1990 que la disponibilidad de fármacos antirretrovirales fue incorporada en los esquemas sanitarios del IMSS e ISSSTE y hasta el año 2003, el acceso al tratamiento antirretroviral se hizo universal.

Después de 3 décadas de existencia del VIH/sida, se estima que en el país viven aproximadamente 230,000 personas con este virus (ONUsida, 2018). Además, vivimos una epidemia que afecta a la población de maneras diferenciadas: cada vez se reduce más la brecha de casos de mujeres que viven con este virus. En muchas ocasiones adquirieron el virus en prácticas sexuales con sus esposos, lo que demostró la ruptura del acuerdo de monogamia por parte de ellos. En las personas indígenas también hay una tasa considerable de casos y pocas ofertas de políticas públicas para ellas y ellos. Además, en muchos escenarios sociales la vivencia del VIH se une a las experiencias de la pobreza y la vulnerabilidad. El estigma, la discriminación y la segregación son aún constantes en la vivencia de muchas personas con VIH.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

A pesar de los importantes esfuerzos de activistas por hablar de las implicaciones sociales del VIH/sida, predomina una comprensión biomédica de este virus. En la actualidad, incluso la prevención no apuesta, de manera enfática, a transformaciones sociales en el ámbito de la educación sobre género y sexualidad que derrumben prejuicios sobre la orientación sexual, la monogamia y el amor romántico. Tampoco apuesta al análisis del impacto de la misoginia, la homo/lesbo/bi/trans fobia y su relación con el VIH. Por el contrario, a partir de hace algunos años, las industrias farmacéuticas, uno de los motores de la medicalización (Conrad, 2005), han cobrado gran relevancia.

Después de ver los beneficios de los fármacos antirretrovirales en quienes viven con VIH, pues estos contribuyen a que al reducir su carga viral, la probabilidad de transmisión en prácticas sexuales sin condón sea casi nula, las estrategias de prevención del VIH se han enfocado, a nivel global, en el uso de estos fármacos antirretrovirales. La profilaxis post-exposición (PEP, por sus siglas en inglés) es una intervención biomédica que indica la ingesta de un antirretroviral entre 28 y 30 días, después de una exposición riesgosa al virus, ya sea en prácticas sexuales sin condón, con el uso de jeringas compartido para inyección de drogas, en casos de abuso sexual o en accidentes laborales de trabajadores del sector salud. Quien desee tomar este esquema deberá acudir a una institución de salud hasta después de las 72 horas de dicha exposición.

Después de ver la reducción de nuevos casos gracias al uso de PEP, diversas instituciones internacionales recomendaron el uso de antirretrovirales antes de prácticas sexuales de riesgo a VIH mediante la PrEP (Profilaxis pre-exposición, por sus siglas en inglés), la cual consiste en la ingesta de un antirretroviral antes del encuentro sexual de riesgo. Para que PrEP sea eficaz es recomendado tomar este fármaco al menos por cuatro semanas de manera diaria. Su uso puede ser eliminado después de un tiempo y los efectos secundarios son pocos y depende del cuerpo que los consuma.

Así algunas de las complejidades de la medicalización contemporánea del VIH. Si bien, es crucial el tratamiento biomédico de padecimientos como éste, también es relevante mantener una mirada social que abogue por una perspectiva de género en la que la crítica resalte la relevancia de tomar en cuenta otras dimensiones que están más allá de la biomedicina. Hablar de las experiencias diferenciadas del VIH/sida, así como de la sexualidad y las relaciones de género se vuelve crucial para entender a este virus y los fuertes estragos de estigma y discriminación que aún experimentan muchas personas que viven y conviven con él. Hablar de prácticas sexuales, riesgo y salud, desde ópticas feministas se hace más que necesario en nuestros días.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Bibliografía

Annadale, Ellen (2013). “Gender Theory and Health”, en Medical Sociology on the Move. New Directions in Theory, edited by William C. Cockerman, 155-172. Birmingham: University of Alabama at Birmingham.

Conrad, Peter (2005). “The shifting engines of medicalization”. Journal of Health and Social Behavior, 46 (1): 3-14.

Conrad, Peter (2013). “Medicalization: Changing Contours, Characteristics, and Contexts”, en Medical Sociology on the Move. New Directions in Theory, edited by William C. Cockerman, 195-214, Birmingham: University of Alabama at Birmingham.

García, Miguel, Magdalena Andrade, Ricardo Maldonado y Claudia Morales (2012). Memoria de la lucha contra el VIH en México. Los primeros años. México: Conapred. Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, A.C.

ONUsida. 2018. UNAIDS Data 2018. Recuperado en: http://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/unaids-data-2018_en.pdf, consultado en mayo de 2019.

Riska, Elianne (2010). “Gender and Medicalization and Biomedicalization Theories”, en Biomedicalization. Technoscience, Health, and Illness in the U. S., edited by A. E.

Clarke et al., 147-172. Durham and London: Duke University Press.

Rohden, Fabiola (2012). “Capturados pelo sexo: a medicalização da sexualidade masculina em dois momentos”, Ciência & Saúde Coletiva, 17 (10): 2645-2654.

Seidman, Steven (1988). “Transfiguring Sexual Identity: AIDS & the Contemporary Construction of Homosexuality”, Social Text, 19/20: 187-205.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Torres, César (2019). “Biomedicina, vulnerabilidad, género y cuerpo en vínculos erótico-afectivos serodiscordantes en la Ciudad de México”, Debate Feminista, Centro de Investigaciones y Estudios de Género-Universidad Nacional Autónoma de México (CIEG-UNAM), 29 (57): 36-58.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Un escenario de contrastes, la inclusión de mujeres transexuales</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/un-escenario-de-contrastes-la-inclusion-de-mujeres-transexuales/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 07:51:19 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=111</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>111</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 07:51:19]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 07:51:19]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[un-escenario-de-contrastes-la-inclusion-de-mujeres-transexuales]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:190:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/stock-vector-transgender-or-transsexual-woman-holding-mask-with-male-face-concept-of-person-trying-to-define-1447006673.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:7224:" <h2>Un escenario de contrastes,
 la inclusión de mujeres transexuales</h2>

Gerardo Sánchez Guadarrama
CDMX • Octubre • 2019

<i><h5>Pese a avances inclusivos a este sector de la población, el resarcimiento del daño, la violencia homicida, la precarización extrema, la atención médica especializada o la transfobia son algunos de los pendien-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

tes en la agenda que frenan la integración transexual a la estructura social.</h5></i>

El perfil de Facebook muestra fotos de ella con muchos looks: a veces es lacia, a veces trae cabello rizado, a veces rubia, a veces castaña. Rodeada de amigos y amigas: en el estadio, en el bar, en su casa. En casi todas las imágenes aparece con una sonrisa. Después de casi 20 años de comenzar a ser la mujer que siempre quiso ser, Valeria estima que en tiempo reciente ha notado mayor apertura de la sociedad hacia mujeres como ella.

Al hablar de inclusión de población transexual se puede percibir un escenario de contrastes: por un lado, se observan iniciativas de integración, por ejemplo, cuando la revista Forbes incluyó, en 2018, en su lista de "Las 100 mujeres más influyentes de México" a dos mujeres transexuales; sin embargo, aún existe exclusión transfóbica debido al machismo y por parte de algunos sectores del feminismo lésbico, ya sea en la calle o en espacios públicos de reunión activista, destacó Gloria Virginia Davenport, activista transexual, quien se autodefine como mujer diversa.

Davenport, quien también es especialista en Derecho a la No Discriminación por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), reconoció que aún quedan temas pendientes en torno a la incorporación de esta comunidad al tejido social, como, por ejemplo, el resarcimiento del daño por parte del Estado en aquellas mujeres transexuales que durante el pasado no lograron acceder a un patrimonio debido a la exclusión y condena pública.

Víctimas de violencia homicida

Ser transexual en México es también enfrentar una realidad de mayor exposición a padecer violencia homicida.
Así lo detalló Letra S, Sida, Cultura y Vida Cotidiana A.C. en su informe "Violencia extrema. Los asesinatos de personas LGBTTT en México: los saldos del sexenio (2013-2018)" (http://www.letraese.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/Informe-cr%C3%ADmenes-2018-v2.pdf). Según sus registros durante este periodo ellas representaron el 55 por ciento del total de víctimas.

El Protocolo Latinoamericano de Investigación para Muertes Violentas de Mujeres por Razones de Género, editado por ONU Mujeres, (https://www.ohchr.org/Documents/Issues/Women/WRGS/ProtocoloLatinoamericanoDeInvestigacion.pdf) da razón sobre las modalidades delictivas del feminicidio transfóbico y lesbofóbico, e identifica que en estos asesinatos el victimario (o los victimarios) siempre arrebata la vida a una mujer por su condición, identidad de género u orientación sexual, siendo el odio o el rechazo a las mismas el motivo de la conducta.

En este tenor, la doctora Siobhan Guerrero Mc Manus, miembro del Laboratorio Nacional de Diversidades de

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

la UNAM, en el marco del Seminario Permanente de Bioética de la Facultad de Medicina, comentó que mientras la esperanza de vida de una chica transexual en Europa es de 50 años, en México se calcula que es de 35, pues el homicidio de odio —o transfeminicidio— es la causa de este fenómeno.

El colectivo Letra S reconoció que las diversas manifestaciones de violencia ejercida “no solo no disminuyeron en el sexenio pasado, sino que incluso existen indicios de que se incrementaron”; asimismo, lamentaron que al no existir cifras oficiales, la sociedad mexicana desconoce el alcance y magnitud de esta problemática.

Precarización extrema, la realidad que aún se vive
Valeria estudió hasta la secundaria, fueron los tiempos cuando comenzó su sueño de transformarse, asumiendo que del otro lado de la moneda estaría la exclusión social: la echaron de casa, requería ingresos para mantenerse y deseaba la independencia para evitar ser juzgada. Ejerció la prostitución por un tiempo, después fue estilista y actualmente ofrece talleres de imagen personal en un programa del nuevo gobierno capitalino.

Y aunque, en su caso, Valeria se ha desarrollado profesionalmente, además de haber tenido una evolución y un impacto positivo en su autoestima, la activista Gloria Virginia expresó que existen aún ámbitos laborales que excluyen a la comunidad transexual e insistió en la necesidad de abrir mayores espacios que permitan rescatar a otras mujeres que aún se sostienen en la precarización extrema.

Apelan a mayor investigación clínica
Como parte del derecho fundamental a la salud sexual y reproductiva de las personas, así como a las necesidades específicas que mujeres transexuales requieren: adecuaciones a su anatomía y terapias de remplazo hormonal, por ejemplo, la experta Gloria Virginia lamentó que en la Ciudad de México se les atienda en una clínica para pacientes con VIH, ya que el requerimiento real es una clínica especializada dirigida solo para ellas, a lo que advirtió: “Afortunadamente, este asunto está considerado como un proyecto de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum”.

Por su parte, Valeria recordó que al comienzo de su proceso de transición se automedicaba la terapia hormonal —necesaria para motivar rasgos femeninos físicos— y lamentó no haber tenido apoyo profesional, pues tal vez con ello hubiera tenido una mejor experiencia. Además, aunque hoy acude a la clínica Condesa para asesoría hormonal, consideró que podría ser satisfactoria su consulta si existiera mayor variedad de hormonas, así como investigación clínica aplicada a este tipo de herramientas fundamentales en la vida transexual.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Lucha trans es también feminismo
“La búsqueda de derechos transexuales, o trans, es también parte de la lucha feminista”, reconoció categóricamente Gloria Virginia, quien además aludió a la importancia de empoderar a esta comunidad para hacer frente a las asignaturas pendientes.

De la misma forma, Valeria identificó que tanto para ella como para amigas suyas desconocer la posibilidad de que se les reconozcan ciertos derechos que no han sido respetados por la colectividad las hace vulnerables y es más frecuente que las circunstancias las obligue a aislarse. Aun así, ella se asume confiada en los nuevos procesos sociales que mejoren sus condiciones; también para mirarse al espejo todos los días y decirse para ella misma aquella frase que pensó hacia su interior cuando se vio la primera vez —a sus 13 años— transformada en mujer: “¡Por fin, aquí estoy!”.

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>Un escenario de contrastes,
 la inclusión de mujeres transexuales</h2>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Gerardo Sánchez Guadarrama

CDMX • Octubre • 2019

<h5>Pese a avances inclusivos a este sector de la población, el resarcimiento del daño, la violencia homicida, la precarización extrema, la atención médica especializada o la transfobia son algunos de los pendientes en la agenda que frenan la integración transexual a la estructura social.</h5>

El perfil de Facebook muestra fotos de ella con muchos looks: a veces es lacia, a veces trae cabello rizado, a veces rubia, a veces castaña. Rodeada de amigos y amigas: en el estadio, en el bar, en su casa. En casi todas las imágenes aparece con una sonrisa. Después de casi 20 años de comenzar a ser la mujer que siempre quiso ser, Valeria estima que en tiempo reciente ha notado mayor apertura de la sociedad hacia mujeres como ella.

Al hablar de inclusión de población transexual se puede percibir un escenario de contrastes: por un lado, se observan iniciativas de integración, por ejemplo, cuando la revista Forbes incluyó, en 2018, en su lista de "Las 100 mujeres más influyentes de México" a dos mujeres transexuales; sin embargo, aún existe exclusión transfóbica debido al machismo y por parte de algunos sectores del feminismo lésbico, ya sea en la calle o en espacios públicos de reunión activista, destacó Gloria Virginia Davenport, activista transexual, quien se autodefine como mujer diversa.

Davenport, quien también es especialista en Derecho a la No Discriminación por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), reconoció que aún quedan temas pendientes en torno a la incorporación de esta comunidad al tejido social, como, por ejemplo, el resarcimiento del daño por parte del Estado en aquellas mujeres transexuales que durante el pasado no lograron acceder a un patrimonio debido a la exclusión y condena pública.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Víctimas de violencia homicida

Ser transexual en México es también enfrentar una realidad de mayor exposición a padecer violencia homicida.

Así lo detalló Letra S, Sida, Cultura y Vida Cotidiana A.C. en su informe “Violencia extrema. Los asesinatos de personas LGBTTT en México: los saldos del sexenio (2013-2018)” (http://www.letraese.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/Informe-cr%C3%ADmenes-2018-v2.pdf). Según sus registros durante este periodo ellas representaron el 55 por ciento del total de víctimas.

El Protocolo Latinoamericano de Investigación para Muertes Violentas de Mujeres por Razones de Género, editado por ONU Mujeres, (https://www.ohchr.org/Documents/Issues/Women/WRGS/ProtocoloLatinoamericanoDeInvestigacion.pdf) da razón sobre las modalidades delictivas del feminicidio transfóbico y lesbofóbico, e identifica que en estos asesinatos el victimario (o los victimarios) siempre arrebata la vida a una mujer por su condición, identidad de género u orientación sexual, siendo el odio o el rechazo a las mismas el motivo de la conducta.

En este tenor, la doctora Siobhan Guerrero Mc Manus, miembro del Laboratorio Nacional de Diversidades de la UNAM, en el marco del Seminario Permanente de Bioética de la Facultad de Medicina, comentó que mientras la esperanza de vida de una chica transexual en Europa es de 50 años, en México se calcula que es de 35, pues el homicidio de odio —o transfeminicidio— es la causa de este fenómeno.

El colectivo Letra S reconoció que las diversas manifestaciones de violencia ejercida “no solo no disminuyeron en el sexenio pasado, sino que incluso existen indicios de que se incrementaron”; asimismo, lamentaron que al no existir cifras oficiales, la sociedad mexicana desconoce el alcance y magnitud de esta problemática.

Precarización extrema, la realidad que aún se vive

Valeria estudió hasta la secundaria, fueron los tiempos cuando comenzó su sueño de transformarse, asumiendo que del otro lado de la moneda estaría la exclusión social: la echaron de casa, requería ingresos

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

para mantenerse y deseaba la independencia para evitar ser juzgada. Ejerció la prostitución por un tiempo, después fue estilista y actualmente ofrece talleres de imagen personal en un programa del nuevo gobierno capitalino.

Y aunque, en su caso, Valeria se ha desarrollado profesionalmente, además de haber tenido una evolución y un impacto positivo en su autoestima, la activista Gloria Virginia expresó que existen aún ámbitos laborales que excluyen a la comunidad transexual e insistió en la necesidad de abrir mayores espacios que permitan rescatar a otras mujeres que aún se sostienen en la precarización extrema.

Apelan a mayor investigación clínica

Como parte del derecho fundamental a la salud sexual y reproductiva de las personas, así como a las necesidades específicas que mujeres transexuales requieren: adecuaciones a su anatomía y terapias de remplazo hormonal, por ejemplo, la experta Gloria Virginia lamentó que en la Ciudad de México se les atienda en una clínica para pacientes con VIH, ya que el requerimiento real es una clínica especializada dirigida solo para ellas, a lo que advirtió: “Afortunadamente, este asunto está considerado como un proyecto de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum”.

Por su parte, Valeria recordó que al comienzo de su proceso de transición se automedicaba la terapia hormonal —necesaria para motivar rasgos femeninos físicos— y lamentó no haber tenido apoyo profesional, pues tal vez con ello hubiera tenido una mejor experiencia. Además, aunque hoy acude a la clínica Condesa para asesoría hormonal, consideró que podría ser satisfactoria su consulta si existiera mayor variedad de hormonas, así como investigación clínica aplicada a este tipo de herramientas fundamentales en la vida transexual.

Lucha trans es también feminismo

“La búsqueda de derechos transexuales, o trans, es también parte de la lucha feminista”, reconoció categóricamente Gloria Virginia, quien además aludió a la importancia de empoderar a esta comunidad para hacer

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

frente a las asignaturas pendientes.

De la misma forma, Valeria identificó que tanto para ella como para amigas suyas desconocer la posibilidad de que se les reconozcan ciertos derechos que no han sido respetados por la colectividad las hace vulnerables y es más frecuente que las circunstancias las obligue a aislarse. Aun así, ella se asume confiada en los nuevos procesos sociales que mejoren sus condiciones; también para mirarse al espejo todos los días y decirse para ella misma aquella frase que pensó hacia su interior cuando se vio la primera vez —a sus 13 años— transformada en mujer: “¡Por fin, aquí estoy!”.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

```
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Fernanda Melchor y la maquinaria de su escritura</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/fernanda-melchor-y-la-maquinaria-de-su-escritura/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:32:49 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=119</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>119</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:32:49]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:32:49]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[fernanda-melchor-y-la-maquinaria-de-su-escritura]]></wp:post_
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hid
e";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"
1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:87:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/
FERNANDA-MELCHOR.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:
"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s
:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";
s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"cont
ent";s:17934:" <h2>Fernanda Melchor, y la
 maquinaria de su escritura</h2>

<a href="" target="_self"><img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:45%" src="http://www.
controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-Paola-Cordero-Román.png" alt="" /></
a>
Paola Cordero Román
CDMX • Octubre • 2019

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

- “La novela es como un artefacto que vas construyendo poco a poco”.
- “Siempre me ha gustado mucho el melodrama”.

Cuando apareció el libro de crónicas Aquí no es Miami (2013, Almadía/El salario del miedo/UANL), su escritora Fernanda Melchor (Veracruz, 1982) sorprendió con una narrativa vertiginosa, devastadora y brutalmente honesta a la que le siguió la novela Falsa liebre (2013, Almadía) y Temporada de huracanes (2017, Literatura Random House), la cual fue calificada como una de las mejores novelas de ese año y a la fecha ya lleva varias reimpresiones, a la vez que le hizo ganar a su autora el Premio Internacional de Literatura 2019, otorgado en Berlín el 18 de junio, por la Casa de las Culturas del Mundo y la Fundación Elementarteilche, así como a su traductora en lengua alemana, Angelica Ammar. El recibimiento de este libro ha sido tal en Alemania que, en diciembre, Fernanda Melchor volverá a acudir por otro galardón, esta vez compartido con el escritor Joshua Gross: el Premio Anna Seghers 2019, instituido para honrar la memoria de esta autora judía y reconocer el trabajo de jóvenes escritores alemanes y latinoamericanos a favor de la construcción de una sociedad más justa y más humana con los recursos de la literatura.

Según se leyó en los diversos medios mexicanos que dieron a conocer el Premio Internacional de Literatura 2019 para Fernanda Melchor, el jurado argumentó su decisión con lo siguiente:
Temporada de huracanes no es una novela que convierte la crítica contra el capitalismo en su estandarte, pero de todas formas se merece este premio como novela política. Fernanda Melchor ha escrito la novela de la pobreza en el capitalismo global del siglo XXI, la novela de la violencia contra las mujeres, contra los homosexuales, contra los débiles, nacida de la pobreza; la novela de la lucha despiadada de los débiles contra los aún más débiles y contra sí mismos.

Y sobre la traducción al alemán de Angelica Ammar, el jurado señaló:
Ha extendido en su traducción un tapiz de palabras y significados en el que podemos confiar leyendo y cuya consistencia nunca decae. Ha superado con gran elegancia los muchos desafíos del original, siempre con la total comprensión del texto. Su traducción es un tremendo logro.

Un ritmo magistral, terrible, aunque de intachable factura estética, permea en la obra de Fernanda Melchor, con quien sostuve la siguiente conversación cuando aún estaba comenzando a escribir Temporada de huracanes. Comencé preguntándole sobre una etiqueta que en determinado momento ella misma impuso a sus narraciones, el género pulp jarocho, pero también hablamos de su necesidad de investigar para construir sus textos, de sus lecturas y de la influencia del periodismo en sus ficciones, al tener ella misma una formación universitaria al respecto y continuar ejerciendo el periodismo en combinación con la literatura.

Paola Cordero Román (PC): ¿Me puedes decir qué es el pulp jarocho?

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Fernanda Melchor (FM): Pues no tengo ni idea. En ese entonces, no sé de qué estaba hablando. Obviamente uno se alimenta como escritor de lo que observa y de lo que ve. Durante muchísimos años viví en Veracruz, y creo que es un tópico en el que no se ha profundizado en la literatura mexicana, sobre todo en el sur. Ahora hay muchos escritores que hablan del norte; por supuesto, siempre ha habido los escritores del centro, sobre todo del DF y del sur ha habido…; pero yo siento que siempre caen en la estampa tropical, exótica. El trópico pero visto con los ojos de alguien que no es del trópico.

A mí me interesaba mucho, sobre todo hablar, escribir de Veracruz, del lugar de donde soy, el que yo he conocido.

PC: Para quien es veracruzano, o del puerto, las referencias son evidentes, los lugares, pero podría trasladarse a cualquier otro espacio tropical.

FM: Sí. Obviamente, no puedes negar sus particularidades, climáticas, de la gente, pero al mismo tiempo no me interesaba construir un texto costumbrista. Las cosas que me gusta contar no tienen que suceder forzosamente en Veracruz, suceden ahí porque es el escenario que he querido darle, es el escenario que conozco, pero trato de buscar, contar historias que les puedan interesar a otras personas, no necesariamente del puerto. Lo mismo me pasa cuando escribo los diálogos, trato que los personajes tengan ese sabor veracruzano, pero al mismo tiempo no me gusta caer en el caló porque resulta luego incomprensible, puede ser muy cansado.

Hay gente que lo ha hecho excepcionalmente bien, por ejemplo, Armando Ramírez y sus novelas sobre Tepito. El ritmo y la riqueza del vocabulario, del lenguaje, es muy, muy padre, pero estoy muy lejos de hacer eso. Lo mío es contar historias y trato de incluir lo que es propio, el color local de Veracruz, pero al mismo tiempo trato de concentrarme más en contar una historia, no nada más en reproducir cómo la gente habla.

PC: Me sorprende cómo la violencia parece que ahoga a tus personajes ¿qué es narrar la violencia o qué es narrar desde la violencia?

FM: No es que sea un tema recurrente, es que vivir es estar inmerso en la violencia. Desde que tiene una que alimentarse, tiene uno que ejercer violencia sobre cuerpos y cosas ajenas a uno. Lo que sí me interesa es no espectacularizar la violencia cuando escribo de ella. Hablo de la violencia porque es algo inherente a nuestra condición de seres vivos, a nuestra condición de seres sociales, y cómo esa condición está en todas partes. Lo que a mí me interesa es hacerla visible, no espectacularizarla, la violencia por la violencia, no regodearme en ella. Evidenciar cómo todos estamos metidos en estas pequeñas o grandes violencias.

Me interesa mucho lo que sucede dentro de las relaciones, como muchas veces son cosas de dominio, de dominación y de subyugación. En las relaciones entre padres e hijos… más que espectacularizarla.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

PC: ¿Para ti es más fácil hablar de Veracruz desde la ficción de la literatura o desde la realidad del periodismo?

FM: Son tareas distintas y cada una tiene sus retos. A veces, es más fácil escribir crónicas, haces tu trabajo de campo, entrevistas gente, tienes ahí la historia; es difícil, porque tienes que averiguar entre otras cosas y siempre estar dudando, siempre estás tratando de ver los dos lados del asunto, tratar de no irse por un único lado, tratar de ver el contexto y el fenómeno en conjunto, podría parecer que es más fácil porque no tienes que inventar nada, no tiene que salir de tu imaginación. Pero tener que investigar, tener que entrevistar gente, muchas veces es un trabajo que lleva mucho tiempo, a veces son horas de trabajo, semanas, incluso meses.

En cambio, en la novela digamos que todo está en ti; sí haces investigación, sí haces trabajo de campo, pero depende mucho más de encontrar tu propio ritmo para ir contando las cosas y a veces es más difícil ir tomando decisiones, ver qué funciona y qué no. Les decía en el taller, a veces hay que escribir cien páginas para darte cuenta de que por ahí no va la cosa.

Creo que las dos son difíciles y las dos son formas de expresión muy divertidas. Es muy divertido escribir, haciendo uso de la imaginación, o tratando de reconstruir un evento, se pasan las horas en la computadora.

PC: El trabajo de investigación también te gusta mucho, no sólo el escribir.

FM: Es padre. Es como ser detective, pero ñoño. Uno no puede andar ahí tampoco corriendo tanto peligro; uno comprende el momento histórico que está viviendo y sabe sus limitaciones. Es muy divertido y muy satisfactorio.

Los dos trabajos se combinan porque lo que yo escribo periodísticamente me puede servir para una novela y las imágenes que se me ocurren para una novela pueden servir para contar lo que estás viendo.

PC: Hablemos de tu novela Falsa liebre, ¿sufriste al momento de hacer elecciones para los personajes?

FM: Es muy raro, uno finalmente decide dedicarse a esto, pero sí lo sufres como cualquier trabajo, si quieres hacer algo bien llegará el momento de tomar muchas decisiones, pero es muy trillado decir ¡cómo sufro un libro!; da la impresión de que todos los escritores somos artistas atormentados.

A mí lo que me cuesta muchísimo trabajo, ahora que estoy trabajando en mi segunda novela [se refiere a Temporada de huracanes], es iniciar, arrancar. La novela es como un artefacto que vas construyendo poco a poco, vas imaginando los personajes, vas imaginando las situaciones, tienes un recurso de cómo quieres que suceda la historia, cómo quieres que empiece, cómo quieres que termine, cuál sea su clímax. Uno va armando este artefacto inmenso, este armatoste inútil y, de repente, hay que hacerlo avanzar. Ese hacerlo avanzar, ponerlo en movimiento, es lo que más requiere energía. Creo que es lo más complicado. Eso y las correccio-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

nes.

Tampoco es que sea masoquista, hay cosas que uno disfruta mucho como en cualquier actividad artística. Pienso, a mí me gusta hacer cosas con las manos y también cuando escribes tienes esa sensación de que estás haciendo surgir algo de la nada.

Para mí la parte más complicada es esa, hacer arrancar el aparato narrativo.

PC: Una escritora peruana, Gabriela Wiener, que ha escrito entre lo periodístico y lo literario declaró "tengo una relación contradictoria con la literatura, los periodistas no me toman en serio porque escribo periodismo literario y los escritores tampoco porque lo mío es demasiado periodístico".

FM: De alguna manera dentro del espectro, si es que existe, aunque no hay una separación, finalmente tanto en periodismo como en literatura se trata de trabajar con palabras. Armar palabras para construir o reconstruir hechos, unos ficticios y otros no. Pero no hay una separación tal. Si hubiera un espectro yo siempre me he sentido más escritora que periodista, no porque me crea muy-muy, ni nada, sino porque antes de hacer periodismo me interesó hacer literatura.

Cuando empecé a escribir crónicas, Aquí no es Miami, tenía la vaga idea de hacer un libro. Cuando empecé a escribir esas crónicas trabajaba como comunicadora social, estaba muy metida en la chamba, y no tenía tiempo de escribir nunca ficción. Eso como que me deprimía un poco. Me dije voy a escribir crónicas, son cosas que ya pasaron, que sí existen, puedo entrevistar gente, hacer trabajo documental y de campo, y les voy a dar una forma literaria, porque siempre mi inconformidad con la crónica, como género periodístico narrativo, fue que la mayor parte de la crónica se escucha demasiado como periodismo, y a mí me interesaba hacer algo un poco más literario, algo que se arriesgara.

Como periodista, si escribes desde el periodismo siempre tienes el miedo de ¡ay no, me van a decir que me creo escritor! Pero quería escribir algo asumiendo realmente que me sentía escritora. Y darle prioridad sobre todo a la experiencia del lector, a que el lector pudiera leer eso y disfrutarlo como si estuviera leyendo un cuento, de esa manera tan fluida. Leemos distinto cuando leemos periodismo o cuando leemos un cuento. Cuando leemos un cuento, de alguna manera, le ponemos toda la atención a lo que vamos a ir leyendo; cuando leemos periodismo obviamos cosas, generalmente, leemos periodismo para informarnos por una razón más utilitaria, entonces no lo leemos igual. Quería que se contarán cosas reales, pero que se pudiera leer como si se leyera literatura.

C: ¿Crees que en el periodismo debe existir el llamado compromiso social?, y ¿en la literatura?

FM: En el periodismo por supuesto, la misma función de un medio ya es eminentemente social. En la literatura también, los autores vivimos determinados momentos históricos. Ahora bien, en ambos una cosa es ser humano y vivir en un mundo político, y otra cosa es ser militante. En ese sentido, me parece que un periodista jamás debe ser un militante, aunque es imposible no tener preferencias, ideologías, pero el periodista sí

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

debe mantenerse siempre lejos, al margen de toda militancia, por muy justa que le pueda parecer a uno. Es como el doctor que debe operar a un paciente, no puede tomar decisiones y no puede juzgar correctamente. Lo mismo pasa con el escritor.

Danilo Kis tiene un decálogo, o más bien consejos para un escritor, entre ellos hay uno que dice que no se debe mostrar ninguna militancia política porque está más allá de uno, es parte de la vida personal, pero no tiene porque ser parte de la vida literaria. Ahora bien, la figura del escritor militante tiene una gran historia. Dicen que las generaciones recientes no lo estamos haciendo de esa manera, pero para las generaciones recientes es más difícil, ante la crisis política que vivimos, identificarnos con un lado. Por ejemplo, hablar de izquierda en México ya es ridículo.

PC: Y con qué autores te identificas en su escritura.

FM: En la escritura es muy curioso, puedo admirar muchísimo a alguien, pero jamás se me ocurriría escribir una novela como ellos. Ahora tengo una etapa, por lo que estoy escribiendo, de obsesión total con William Faulkner, pero jamás escribiría una novela como él; de hecho, de Manuel Puig me encantan sus novelas, me parece genial su escritura, pero tampoco imitaría lo que hace. Si acaso deseara hacer algo como ellos, pensaría en cómo producir lo que ellos hacen en mi propio lenguaje.
Cambia uno mucho, es como los gustos. Hace unos años tenía una obsesión con Cormac McCarthy, y ahora ya me cae medio gordo, me parece demasiado excesivo. Pero hay novelas que me gustan muchísimo de él.

Me gusta mucho Vicente Leñero, conseguí más libros suyos. Cada vez me acerco más hacia la sencillez, trato de acercarme a los escritores que parecen que son sencillos, aunque por supuesto que no, todos los escritores tienen su complejidad. Estoy leyendo a Graham Greene, un escritor padrísimo porque él tenía lo que llamaba sus novelas serias, y sus novelas comerciales, cotorronas, de espías. Y entonces, llegó al final de su vida e hizo una mezcla entre novela seria, novela cómica, con aventuras.

PC: En tu formación como lectora a quiénes recuerdas.

FM: Sobre todo a Mark Twain y Bruno Traven. De las primeras novelas que recuerdo que me traumé fue cuando leí Puente en la selva, de Traven. Yo estaba muy chica, fue una vez que en Veracruz abrieron una Ghandi, que cerró como a los dos meses. Entonces una vez en la barata, mi mamá la vio y me la compró. Mi mamá me regalaba libros para Reyes. Fue un libro que me leí en una noche y no podía dormir. No sé si conozcas esa historia, pero llega un cuate a la selva, un gringo que anda en la selva buscando cómo hacer negocios y llega a un pueblito, en Chiapas, un pueblito al que lo atraviesa un puente. Entonces hay una fiesta, un niño que se cae y se ahoga; toda la novela va desde que el niño se cae hasta que encuentran su cuerpo y lo velan. La realidad es horrible, a mí me impresionó muchísimo y me gustó mucho ese libro. Luego le perdí la pista, cuando eres pequeño no te fijas quién es el autor.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

También leí cosas que no eran muy literarias. Por ejemplo, leí a V.C. Andrews, la saga de Flores en el ático. Esto de los dramones, siempre me gustó mucho el melodrama. Leí un poco de todo cuando iniciaba a leer. Vas buscando tu camino.

Leí mucho cómic, pero muy ñoño, Archie, La Pequeña Lulú, el Capulinita. De niña, durante mucho tiempo en mi infancia antes de leer novela sí leí mucho cómic, Condorito, también leí el Semanario de lo insólito. Era muy voraz, leía lo que hubiera. Si yo no tenía cuentos nuevos —así le decía a los cómics—, me ponía a leer la enciclopedia, la etiqueta del champú, lo que fuera, estaba leyendo todo el tiempo.

Me gustaba leer mucho. Mis papás trabajaban y no había quien me contara cosas ni que me explicara. Entonces, desde muy chica pensé "si quiero saber algo voy a tener que leerlo, porque de plano esta gente no me va a decir nada". Leí muchas enciclopedias, tanto que una tía me decía "la pequeña Larouuse", porque los corregía. Siempre me gustó. Creo que uno nace aventurero o nace ñoño o nace nerd. Uno simplemente nace así.

PC: En ese sentido, ser escritor de dónde viene.

FM: Uno puede tener cierto talento. Para ser escritor lo principal es saber ver, aprender a ver. Esto a veces requiere de una cierta sensibilidad, una cierta forma de estar en el mundo. No tanto como un participante, sino como un poco fuera, un paso atrás, siempre examinando, dudando, y tratar de averiguar cuáles son los motivos de la gente. Con capacidad de maravillarse ante la interacción social. No tomar las cosas por sentado.

Se nace con una cierta sensibilidad que se debe desarrollar. También está la cuestión de la voluntad, para ser escritor tienes que querer ser escritor, no es algo que te va a suceder como ganarte la lotería. Tienes que trabajar, es una cuestión más de transpiración que de inspiración.
";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<h2>Fernanda Melchor, y la
 maquinaria de su escritura</h2>

Paola Cordero Román

CDMX • Octubre • 2019

- “La novela es como un artefacto que vas construyendo poco a poco”.
- “Siempre me ha gustado mucho el melodrama”.

Cuando apareció el libro de crónicas Aquí no es Miami (2013, Almadía/El salario del miedo/UANL), su escritora Fernanda Melchor (Veracruz, 1982) sorprendió con una narrativa vertiginosa, devastadora y brutalmente honesta a la que le siguió la novela Falsa liebre (2013, Almadía) y Temporada de huracanes (2017, Literatura Random House), la cual fue calificada como una de las mejores novelas de ese año y a la fecha ya lleva varias reimpresiones, a la vez que le hizo ganar a su autora el Premio Internacional de Literatura 2019, otorgado en Berlín el 18 de junio, por la Casa de las Culturas del Mundo y la Fundación Elementarteilche, así como a su traductora en lengua alemana, Angelica Ammar. El recibimiento de este libro ha sido tal en Alemania que, en diciembre, Fernanda Melchor volverá a acudir por otro galardón, esta vez compartido con el escritor Joshua Gross: el Premio Anna Seghers 2019, instituido para honrar la memoria de esta autora judía y reconocer el trabajo de jóvenes escritores alemanes y latinoamericanos a favor de la construcción de una sociedad más justa y más humana con los recursos de la literatura.

Según se leyó en los diversos medios mexicanos que dieron a conocer el Premio Internacional de Literatura

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

2019 para Fernanda Melchor, el jurado argumentó su decisión con lo siguiente:

Temporada de huracanes no es una novela que convierte la crítica contra el capitalismo en su estandarte, pero de todas formas se merece este premio como novela política. Fernanda Melchor ha escrito la novela de la pobreza en el capitalismo global del siglo XXI, la novela de la violencia contra las mujeres, contra los homosexuales, contra los débiles, nacida de la pobreza; la novela de la lucha despiadada de los débiles contra los aún más débiles y contra sí mismos.

Y sobre la traducción al alemán de Angelica Ammar, el jurado señaló:

Ha extendido en su traducción un tapiz de palabras y significados en el que podemos confiar leyendo y cuya consistencia nunca decae. Ha superado con gran elegancia los muchos desafíos del original, siempre con la total comprensión del texto. Su traducción es un tremendo logro.

Un ritmo magistral, terrible, aunque de intachable factura estética, permea en la obra de Fernanda Melchor, con quien sostuve la siguiente conversación cuando aún estaba comenzando a escribir Temporada de huracanes. Comencé preguntándole sobre una etiqueta que en determinado momento ella misma impuso a sus narraciones, el género pulp jarocho, pero también hablamos de su necesidad de investigar para construir sus textos, de sus lecturas y de la influencia del periodismo en sus ficciones, al tener ella misma una formación universitaria al respecto y continuar ejerciendo el periodismo en combinación con la literatura.

Paola Cordero Román (PC): ¿Me puedes decir qué es el pulp jarocho?

Fernanda Melchor (FM): Pues no tengo ni idea. En ese entonces, no sé de qué estaba hablando. Obviamente uno se alimenta como escritor de lo que observa y de lo que ve. Durante muchísimos años viví en Veracruz, y creo que es un tópico en el que no se ha profundizado en la literatura mexicana, sobre todo en el sur. Ahora hay muchos escritores que hablan del norte; por supuesto, siempre ha habido los escritores del centro, sobre todo del DF y del sur ha habido…; pero yo siento que siempre caen en la estampa tropical, exótica. El trópico pero visto con los ojos de alguien que no es del trópico.

A mí me interesaba mucho, sobre todo hablar, escribir de Veracruz, del lugar de donde soy, el que yo he

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

conocido.

PC: Para quien es veracruzano, o del puerto, las referencias son evidentes, los lugares, pero podría trasladarse a cualquier otro espacio tropical.

FM: Sí. Obviamente, no puedes negar sus particularidades, climáticas, de la gente, pero al mismo tiempo no me interesaba construir un texto costumbrista. Las cosas que me gusta contar no tienen que suceder forzosamente en Veracruz, suceden ahí porque es el escenario que he querido darle, es el escenario que conozco, pero trato de buscar, contar historias que les puedan interesar a otras personas, no necesariamente del puerto. Lo mismo me pasa cuando escribo los diálogos, trato que los personajes tengan ese sabor veracruzano, pero al mismo tiempo no me gusta caer en el caló porque resulta luego incomprensible, puede ser muy cansado.

Hay gente que lo ha hecho excepcionalmente bien, por ejemplo, Armando Ramírez y sus novelas sobre Tepito. El ritmo y la riqueza del vocabulario, del lenguaje, es muy, muy padre, pero estoy muy lejos de hacer eso. Lo mío es contar historias y trato de incluir lo que es propio, el color local de Veracruz, pero al mismo tiempo trato de concentrarme más en contar una historia, no nada más en reproducir cómo la gente habla.

PC: Me sorprende cómo la violencia parece que ahoga a tus personajes ¿qué es narrar la violencia o qué es narrar desde la violencia?

FM: No es que sea un tema recurrente, es que vivir es estar inmerso en la violencia. Desde que tiene una que alimentarse, tiene uno que ejercer violencia sobre cuerpos y cosas ajenas a uno. Lo que sí me interesa es no espectacularizar la violencia cuando escribo de ella. Hablo de la violencia porque es algo inherente a nuestra condición de seres vivos, a nuestra condición de seres sociales, y cómo esa condición está en todas partes. Lo que a mí me interesa es hacerla visible, no espectacularizarla, la violencia por la violencia, no regodearme en ella. Evidenciar cómo todos estamos metidos en estas pequeñas o grandes violencias.

Me interesa mucho lo que sucede dentro de las relaciones, como muchas veces son cosas de dominio, de dominación y de subyugación. En las relaciones entre padres e hijos… más que espectacularizarla.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

PC: ¿Para ti es más fácil hablar de Veracruz desde la ficción de la literatura o desde la realidad del periodismo?

FM: Son tareas distintas y cada una tiene sus retos. A veces, es más fácil escribir crónicas, haces tu trabajo de campo, entrevistas gente, tienes ahí la historia; es difícil, porque tienes que averiguar entre otras cosas y siempre estar dudando, siempre estás tratando de ver los dos lados del asunto, tratar de no irse por un único lado, tratar de ver el contexto y el fenómeno en conjunto, podría parecer que es más fácil porque no tienes que inventar nada, no tiene que salir de tu imaginación. Pero tener que investigar, tener que entrevistar gente, muchas veces es un trabajo que lleva mucho tiempo, a veces son horas de trabajo, semanas, incluso meses.

En cambio, en la novela digamos que todo está en ti; sí haces investigación, sí haces trabajo de campo, pero depende mucho más de encontrar tu propio ritmo para ir contando las cosas y a veces es más difícil ir tomando decisiones, ver qué funciona y qué no. Les decía en el taller, a veces hay que escribir cien páginas para darte cuenta de que por ahí no va la cosa.

Creo que las dos son difíciles y las dos son formas de expresión muy divertidas. Es muy divertido escribir, haciendo uso de la imaginación, o tratando de reconstruir un evento, se pasan las horas en la computadora.

PC: El trabajo de investigación también te gusta mucho, no sólo el escribir.

FM: Es padre. Es como ser detective, pero ñoño. Uno no puede andar ahí tampoco corriendo tanto peligro; uno comprende el momento histórico que está viviendo y sabe sus limitaciones. Es muy divertido y muy satisfactorio.

Los dos trabajos se combinan porque lo que yo escribo periodísticamente me puede servir para una novela y las imágenes que se me ocurren para una novela pueden servir para contar lo que estás viendo.

PC: Hablemos de tu novela Falsa liebre, ¿sufriste al momento de hacer elecciones para los personajes?

FM: Es muy raro, uno finalmente decide dedicarse a esto, pero sí lo sufres como cualquier trabajo, si quieres

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

hacer algo bien llegará el momento de tomar muchas decisiones, pero es muy trillado decir ¡cómo sufro un libro!; da la impresión de que todos los escritores somos artistas atormentados.

A mí lo que me cuesta muchísimo trabajo, ahora que estoy trabajando en mi segunda novela [se refiere a Temporada de huracanes], es iniciar, arrancar. La novela es como un artefacto que vas construyendo poco a poco, vas imaginando los personajes, vas imaginando las situaciones, tienes un recurso de cómo quieres que suceda la historia, cómo quieres que empiece, cómo quieres que termine, cuál sea su clímax. Uno va armando este artefacto inmenso, este armatoste inútil y, de repente, hay que hacerlo avanzar. Ese hacerlo avanzar, ponerlo en movimiento, es lo que más requiere energía. Creo que es lo más complicado. Eso y las correcciones.

Tampoco es que sea masoquista, hay cosas que uno disfruta mucho como en cualquier actividad artística. Pienso, a mí me gusta hacer cosas con las manos y también cuando escribes tienes esa sensación de que estás haciendo surgir algo de la nada.

Para mí la parte más complicada es esa, hacer arrancar el aparato narrativo.

PC: Una escritora peruana, Gabriela Wiener, que ha escrito entre lo periodístico y lo literario declaró “tengo una relación contradictoria con la literatura, los periodistas no me toman en serio porque escribo periodismo literario y los escritores tampoco porque lo mío es demasiado periodístico”.

FM: De alguna manera dentro del espectro, si es que existe, aunque no hay una separación, finalmente tanto en periodismo como en literatura se trata de trabajar con palabras. Armar palabras para construir o reconstruir hechos, unos ficticios y otros no. Pero no hay una separación tal. Si hubiera un espectro yo siempre me he sentido más escritora que periodista, no porque me crea muy-muy, ni nada, sino porque antes de hacer periodismo me interesó hacer literatura.

Cuando empecé a escribir crónicas, Aquí no es Miami, tenía la vaga idea de hacer un libro. Cuando empecé a escribir esas crónicas trabajaba como comunicadora social, estaba muy metida en la chamba, y no tenía tiempo de escribir nunca ficción. Eso como que me deprimía un poco. Me dije voy a escribir crónicas, son cosas que ya pasaron, que sí existen, puedo entrevistar gente, hacer trabajo documental y de campo, y les voy a dar una forma literaria, porque siempre mi inconformidad con la crónica, como género periodístico narrativo, fue que la mayor parte de la crónica se escucha demasiado como periodismo, y a mí me interesaba hacer

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

algo un poco más literario, algo que se arriesgara.

Como periodista, si escribes desde el periodismo siempre tienes el miedo de ¡ay no, me van a decir que me creo escritor! Pero quería escribir algo asumiendo realmente que me sentía escritora. Y darle prioridad sobre todo a la experiencia del lector, a que el lector pudiera leer eso y disfrutarlo como si estuviera leyendo un cuento, de esa manera tan fluida. Leemos distinto cuando leemos periodismo o cuando leemos un cuento. Cuando leemos un cuento, de alguna manera, le ponemos toda la atención a lo que vamos a ir leyendo; cuando leemos periodismo obviamos cosas, generalmente, leemos periodismo para informarnos por una razón más utilitaria, entonces no lo leemos igual. Quería que se contarán cosas reales, pero que se pudiera leer como si se leyera literatura.

C: ¿Crees que en el periodismo debe existir el llamado compromiso social?, y ¿en la literatura?

FM: En el periodismo por supuesto, la misma función de un medio ya es eminentemente social. En la literatura también, los autores vivimos determinados momentos históricos. Ahora bien, en ambos una cosa es ser humano y vivir en un mundo político, y otra cosa es ser militante. En ese sentido, me parece que un periodista jamás debe ser un militante, aunque es imposible no tener preferencias, ideologías, pero el periodista sí debe mantenerse siempre lejos, al margen de toda militancia, por muy justa que le pueda parecer a uno. Es como el doctor que debe operar a un paciente, no puede tomar decisiones y no puede juzgar correctamente. Lo mismo pasa con el escritor.

Danilo Kis tiene un decálogo, o más bien consejos para un escritor, entre ellos hay uno que dice que no se debe mostrar ninguna militancia política porque está más allá de uno, es parte de la vida personal, pero no tiene porque ser parte de la vida literaria. Ahora bien, la figura del escritor militante tiene una gran historia. Dicen que las generaciones recientes no lo estamos haciendo de esa manera, pero para las generaciones recientes es más difícil, ante la crisis política que vivimos, identificarnos con un lado. Por ejemplo, hablar de izquierda en México ya es ridículo.

PC: Y con qué autores te identificas en su escritura.

FM: En la escritura es muy curioso, puedo admirar muchísimo a alguien, pero jamás se me ocurriría escribir una novela como ellos. Ahora tengo una etapa, por lo que estoy escribiendo, de obsesión total con William Faulkner, pero jamás escribiría una novela como él; de hecho, de Manuel Puig me encantan sus novelas, me

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

parece genial su escritura, pero tampoco imitaría lo que hace. Si acaso deseara hacer algo como ellos, pensaría en cómo producir lo que ellos hacen en mi propio lenguaje.

Cambia uno mucho, es como los gustos. Hace unos años tenía una obsesión con Cormac McCarthy, y ahora ya me cae medio gordo, me parece demasiado excesivo. Pero hay novelas que me gustan muchísimo de él.

Me gusta mucho Vicente Leñero, conseguí más libros suyos. Cada vez me acerco más hacia la sencillez, trato de acercarme a los escritores que parecen que son sencillos, aunque por supuesto que no, todos los escritores tienen su complejidad. Estoy leyendo a Graham Greene, un escritor padrísimo porque él tenía lo que llamaba sus novelas serias, y sus novelas comerciales, cotorronas, de espías. Y entonces, llegó al final de su vida e hizo una mezcla entre novela seria, novela cómica, con aventuras.

PC: En tu formación como lectora a quiénes recuerdas.

FM: Sobre todo a Mark Twain y Bruno Traven. De las primeras novelas que recuerdo que me traumé fue cuando leí Puente en la selva, de Traven. Yo estaba muy chica, fue una vez que en Veracruz abrieron una Ghandi, que cerró como a los dos meses. Entonces una vez en la barata, mi mamá la vio y me la compró. Mi mamá me regalaba libros para Reyes. Fue un libro que me leí en una noche y no podía dormir. No sé si conozcas esa historia, pero llega un cuate a la selva, un gringo que anda en la selva buscando cómo hacer negocios y llega a un pueblito, en Chiapas, un pueblito al que lo atraviesa un puente. Entonces hay una fiesta, un niño que se cae y se ahoga; toda la novela va desde que el niño se cae hasta que encuentran su cuerpo y lo velan. La realidad es horrible, a mí me impresionó muchísimo y me gustó mucho ese libro. Luego le perdí la pista, cuando eres pequeño no te fijas quién es el autor.

También leí cosas que no eran muy literarias. Por ejemplo, leí a V.C. Andrews, la saga de Flores en el ático. Esto de los dramones, siempre me gustó mucho el melodrama. Leí un poco de todo cuando iniciaba a leer. Vas buscando tu camino.

Leí mucho cómic, pero muy ñoño, Archie, La Pequeña Lulú, el Capulinita. De niña, durante mucho tiempo en mi infancia antes de leer novela sí leí mucho cómic, Condorito, también leí el Semanario de lo insólito. Era muy voraz, leía lo que hubiera. Si yo no tenía cuentos nuevos —así le decía a los cómics—, me ponía a leer la enciclopedia, la etiqueta del champú, lo que fuera, estaba leyendo todo el tiempo.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Me gustaba leer mucho. Mis papás trabajaban y no había quien me contara cosas ni que me explicara. Entonces, desde muy chica pensé “si quiero saber algo voy a tener que leerlo, porque de plano esta gente no me va a decir nada”. Leí muchas enciclopedias, tanto que una tía me decía “la pequeña Larouuse”, porque los corregía. Siempre me gustó. Creo que uno nace aventurero o nace ñoño o nace nerd. Uno simplemente nace así.

PC: En ese sentido, ser escritor de dónde viene.

FM: Uno puede tener cierto talento. Para ser escritor lo principal es saber ver, aprender a ver. Esto a veces requiere de una cierta sensibilidad, una cierta forma de estar en el mundo. No tanto como un participante, sino como un poco fuera, un paso atrás, siempre examinando, dudando, y tratar de averiguar cuáles son los motivos de la gente. Con capacidad de maravillarse ante la interacción social. No tomar las cosas por sentado.

Se nace con una cierta sensibilidad que se debe desarrollar. También está la cuestión de la voluntad, para ser escritor tienes que querer ser escritor, no es algo que te va a suceder como ganarte la lotería. Tienes que trabajar, es una cuestión más de transpiración que de inspiración.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

```
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Hello world!</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/uncategorized/hello-world/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 09:43:52 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=1</guid>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[<!-- wp:paragraph -->
<p>Welcome to WordPress. This is your first post. Edit or delete it, then start writing!</p>
<!-- /wp:paragraph -->]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>1</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 09:43:52]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 09:43:52]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[open]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[hello-world]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[post]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="category" nicename="uncategorized">
<![CDATA[Uncategorized]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-love]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:comment>
<wp:comment_id>1</wp:comment_id>
<wp:comment_author><![CDATA[A WordPress Commenter]]></wp:comment_author>
<wp:comment_author_email><![CDATA[wapuu@wordpress.example]]></wp:comment_author_email>
<wp:comment_author_url>https://wordpress.org/</wp:comment_author_url>
<wp:comment_author_IP><![CDATA[]]></wp:comment_author_IP>
<wp:comment_date><![CDATA[2019-11-12 15:43:47]]></wp:comment_date>
<wp:comment_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 15:43:47]]></wp:comment_date_
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

gmt>
<wp:comment_content><![CDATA[Hi, this is a comment.
To get started with moderating, editing, and deleting comments, please visit the Comments screen in the dashboard.
Commenter avatars come from Gravatar.]]></wp:comment_content>
<wp:comment_approved><![CDATA[1]]></wp:comment_approved>
<wp:comment_type><![CDATA[]]></wp:comment_type>
<wp:comment_parent>0</wp:comment_parent>
<wp:comment_user_id>0</wp:comment_user_id>
</wp:comment>
</item>
<item>
<title>Sample Page</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/sample-page__trashed/</link>
<pubDate>Tue, 12 Nov 2019 09:43:52 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=2</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[<!-- wp:paragraph -->
This is an example page. It's different from a blog post because it will stay in one place and will show up in your site navigation (in most themes). Most people start with an About page that introduces them to potential site visitors. It might say something like this:
<!-- /wp:paragraph -->

<!-- wp:quote -->
<blockquote class="wp-block-quote"> Hi there! I'm a bike messenger by day, aspiring actor by night, and this is my website. I live in Los Angeles, have a great dog named Jack, and I like piña coladas. (And gettin' caught in the rain.) </blockquote>
<!-- /wp:quote -->

<!-- wp:paragraph -->
...or something like this:
<!-- /wp:paragraph -->

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<!-- wp:quote -->
<blockquote class="wp-block-quote"> The XYZ Doohickey Company was founded in 1971, and has been providing quality doohickeys to the public ever since. Located in Gotham City, XYZ employs over 2,000 people and does all kinds of awesome things for the Gotham community. </blockquote>
<!-- /wp:quote -->

<!-- wp:paragraph -->
As a new WordPress user, you should go to your dashboard to delete this page and create new pages for your content. Have fun!
<!-- /wp:paragraph --></]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>2</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-12 09:43:52]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-12 09:43:52]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[open]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[sample-page__trashed]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[trash]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_page_template]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[default]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_trash_meta_status]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[publish]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_trash_meta_time]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1573578647]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_desired_post_slug]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[sample-page]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>CULTURA</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/cultura-2__trashed/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:03:53 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=114</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>114</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:03:53]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:03:53]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[cultura-2__trashed]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[trash]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[YToxOntpOjA7YToyOntzOjQ6ImF0dHIiO2E6MTg6e3M6NToid
Gl0bGUiO3M6MDoiIjtzOjg6ImJnX2NvbG9yIjtzOjc6IiM1ZTUyYTIiO3M6ODoiYmdfaW1hZ2UiO3M6MDoiIjtzO-
jExOiJiZ19wb3NpdGlvbiI7czoyMDoibm8tcmVwZWF0O2xlZnQgdG9wOzsiO3M6NzoiYmdfc2l6ZSI7czo0Oi-
JhdXRvIjtzOjEyOiJiZ192aWRlb19tcDQiO3M6MDoiIjtzOjEyOiJiZ192aWRlb19vZ3YiO3M6MDoiIjtzOjExOi-
JwYWRkaW5nX3RvcCI7czoxOiIwIjtzOjE0OiJwYWRkaW5nX2JvdHRvbSI7czoxOiIwIjtzOjc6ImRpdmlkZXIiO3M6M-
DoiIjtzOjk6ImRlY29yX3RvcCI7czowOiIiO3M6MTI6ImRlY29yX2JvdHRvbSI7czowOiIiO3M6MTA6Im5hdml-
nYXRpb24iO3M6MDoiIjtzOjU6InN0eWxlIjtzOjEyOiIgZnVsbC1zY3JlZW4iO3M6NToiY2xhc3MiO3M6MDoiIjt-
zOjEwOiJzZWN0aW9uX2lkIjtzOjA6IiI7czoxMDoidmlzaWJpbGl0eSI7czowOiIiO3M6NDoiaGlkZSI7czowOiIiO-
31zOjU6IndyYXBzIjthOjE6e2k6MDthOjM6e3M6NDoic2l6ZSI7czozOiIxLzEiO3M6NToiaXRlbXMiO2E6ND-
p7aTowO2E6Mzp7czo0OiJ0eXBlIjtzOjc6ImRpdmlkZXIiO3M6NDoic2l6ZSI7czozOiIxLzEiO3M6NjoiZmllb-
GRzIjthOjU6e3M6NjoiaGVpZ2h0IjtzOjM6IjIwMCI7czo1OiJzdHlsZSI7czo3OiJkZWZhdWx0IjtzOjQ6Imxpb-
mUiO3M6MDoiIjtzOjEwOiJ0aGVtZWNvbG9yIjtzOjE6IjAiO3M6NzoiY2xhc3NlcyI7czowOiIiO319aToxO2E6Mzp-
7czo0OiJ0eXBlIjtzOjY6ImNvbHVtbiI7czo0OiJzaXplIjtzOjM6IjEvMSI7czo2OiJmaWVsZHMiO2E6MTM6e3M6N-
ToidGl0bGUiO3M6MDoiIjtzOjc6ImNvbnRlbnQiO3M6MTA2OToiPGEgaHJlZj0iaHR0cDovL3d3dy5jb250cm-
9sbm90YXJpYWwuY29tL3Byb3llY3RvL2F2YW56YXItZW4tbGEtZXF1aWRhZC11bmEtZGV1ZGEtaGlzdG9yaWNh
LyIgdGFyZ2V0PSJfc2VsZiI+PGltZyBjbGFzcz0ic2NhbGUtd2l0aC1ncmlkIiB3aWR0aD0iIiBzdHlsZT0ibWFyZ2lu-
LWxlZnQ6NSUiIHNyYz0iaHR0cDovL3d3dy5jb250cm9sbm90YXJpYWwuY29tL3Byb3llY3RvL3dwLWNvbnRlbn-
QvdXBsb2Fkcy8yMDE5LzExL0F2YW56YXItZW4tbGEtZXF1aWRhZC0yLnBuZyIgYWx0PSIiIC8+PC9hPgo8YSBocm
VmPSJodHRwOi8vd3d3LmNvbnRyb2xub3RhcmlhbC5jb20vcHJveWVjdG8vdW4tZ3Jhbi1zYWx0by1wYXJhLWx-
hcy1tdWplcmVzLyIgdGFyZ2V0PSJfc2VsZiI+PGltZyBjbGFzcz0ic2NhbGUtd2l0aC1ncmlkIiB3aWR0aD0iIiBzdHls
ZT0ibWFyZ2luLWxlZnQ6NSUiIHNyYz0iaHR0cDovL3d3dy5jb250cm9sbm90YXJpYWwuY29tL3Byb3llY3RvL3d-
wLWNvbnRlbnQvdXBsb2Fkcy8yMDE5LzExL1VuLWdyYW4tc2FsdG8tMi5wbmciIGFsdD0iIiAvPjwvYT4KPGE-
gaHJlZj0iaHR0cDovL3d3dy5jb250cm9sbm90YXJpYWwuY29tL3Byb3llY3RvL2NpdWRhZC1kZS1tZXhpY28td-
GllcnJhLWRlLW1pZ3JhbnRlcy8iIHRhcmdldD0iX3NlbGYiPjxpbWcgY2xhc3M9InNjYWxlLXdpdGgtZ3JpZCIgd-
2lkdGg9IiIgc3R5bGU9Im1hcmdpbi1sZWZ0OjUlIiBzcmM9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vdGFyaWFsL-
mNvbS9wcm95ZWN0by93cC1jb250ZW50L3VwbG9hZHMvMjAxOS8xMS9DaXVkYWQtZGUtbWlncmFud-
GVzLTIucG5nIiBhbHQ9IiIgLz48L2E+CjxhIGhyZWY9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vdGFyaWFsLmNvbS9
wcm95ZWN0by9vYmpldGl2b3MtMi8iIHRhcmdldD0iX3NlbGYiPjxpbWcgY2xhc3M9InNjYWxlLXdpdGgtZ3JpZ-
CIgd2lkdGg9IiIgc3R5bGU9Im1hcmdpbi1sZWZ0OjUlIiBzcmM9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vd-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

GFyaWFsLmNvbS9wcm95ZWN0by93cC1jb250ZW50L3VwbG9hZHMvMjAxOS8xMS9UZXJyaXRvcmlvcy0yL-
nBuZyIgYWx0PSIiIC8+PC9hPiI7czo1OiJhbGlnbiI7czowOiIiO3M6MTI6ImFsaWduLW1vYmlsZSI7czowOiIiO3M
6OToiY29sdW1uX2JnIjtzOjA6IiI7czo4OiJiZ19pbWFnZSI7czowOiIiO3M6MTE6ImJnX3Bvc2l0aW9uIjtzOjIwOi-
Juby1yZXBlYXQ7bGVmdCB0b3A7OyI7czo3OiJiZ19zaXplIjtzOjQ6ImF1dG8iO3M6MTM6Im1hcmdpbl9ib3R-
0b20iO3M6MDoiIjtzOjc6InBhZGRpbmciO3M6MDoiIjtzOjc6ImFuaW1hdGUiO3M6MDoiIjtzOjc6ImNsYXNzZX-
MiO3M6MDoiIjtzOjU6InN0eWxlIjtzOjA6IiI7fX1pOjI7YTozOntzOjQ6InR5cGUiO3M6NzoiZGl2aWRlciI7czo0OiJ-
zaXplIjtzOjM6IjEvMSI7czo2OiJmaWVsZHMiO2E6NTp7czo2OiJoZWlnaHQiO3M6MzoiMTAwIjtzOjU6InN0eWxlI-
jtzOjc6ImRlZmF1bHQiO3M6NDoibGluZSI7czowOiIiO3M6MTA6InRoZW1lY29sb3IiO3M6MToiMCI7czo3Oi-
JjbGFzc2VzIjtzOjA6IiI7fX1pOjM7YTozOntzOjQ6InR5cGUiO3M6NjoiY29sdW1uIjtzOjQ6InNpemUiO3M6M-
zoiMS8xIjtzOjY6ImZpZWxkcyI7YToxMzp7czo1OiJ0aXRsZSI7czowOiIiO3M6NzoiY29udGVudCI7czo3MzE6I-
jxhIGhyZWY9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vdGFyaWFsLmNvbS9wcm95ZWN0by9taXNpb24tMi8iIHR-
hcmdldD0iX3NlbGYiPjxpbWcgY2xhc3M9InNjYWxlLXdpdGgtZ3JpZCIgd2lkdGg9IiIgc3R5bGU9Im1hcmdp-
bi1sZWZ0OjIlIiBzcmM9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vdGFyaWFsLmNvbS9wcm95ZWN0by93c-
C1jb250ZW50L3VwbG9hZHMvMjAxOS8xMS9Cb3TDs24tRmFjZWJvb2sucG5nIiBhbHQ9IiIgLz48L2E+Cjxh
IGhyZWY9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vdGFyaWFsLmNvbS9wcm95ZWN0by92aXNpb24tMi8iIHR-
hcmdldD0iX3NlbGYiPjxpbWcgY2xhc3M9InNjYWxlLXdpdGgtZ3JpZCIgd2lkdGg9IiIgc3R5bGU9Im1hcmdp-
bi1sZWZ0OjIlIiBzcmM9Imh0dHA6Ly93d3cuY29udHJvbG5vdGFyaWFsLmNvbS9wcm95ZWN0by93c-
C1jb250ZW50L3VwbG9hZHMvMjAxOS8xMS9Cb3TDs24tSW5zdGFncmFtLnBuZyIgYWx0PSIiIC8+PC9hPgo8Y
SBocmVmPSJodHRwOi8vd3d3LmNvbnRyb2xub3RhcmlhbC5jb20vcHJveWVjdG8vb2JqZXRpdm9zLTIvIiB-
0YXJnZXQ9Il9zZWxmIj48aW1nIGNsYXNzPSJzY2FsZS13aXRoLWdyaWQiIHdpZHRoPSIiIHN0eWxlPSJtYXJ-
naW4tbGVmdDoyJSIgc3JjPSJodHRwOi8vd3d3LmNvbnRyb2xub3RhcmlhbC5jb20vcHJveWVjdG8vd3AtY29ud-
GVudC91cGxvYWRzLzIwMTkvMTEvQm90w7NuLVR3aXR0ZXIucG5nIiBhbHQ9IiIgLz48L2E+IjtzOjU6ImFsaW-
duIjtzOjY6ImNlbnRlciI7czoxMjoiYWxpZ24tbW9iaWxlIjtzOjA6IiI7czo5OiJjb2x1bW5fYmciO3M6MDoiIjtzOjg6I-
mJnX2ltYWdlIjtzOjA6IiI7czoxMToiYmdfcG9zaXRpb24iO3M6MjU6Im5vLXJlcGVhdDtjZW50ZXIgYm90dG9tOz-
siO3M6NzoiYmdfc2l6ZSI7czo0OiJhdXRvIjtzOjEzOiJtYXJnaW5fYm90dG9tIjtzOjA6IiI7czo3OiJwYWRkaW5nIjt-
zOjA6IiI7czo3OiJhbmltYXRlIjtzOjA6IiI7czo3OiJjbGFzc2VzIjtzOjA6IiI7czo1OiJzdHlsZSI7czowOiIiO319fXM6N-
DoiYXR0ciI7YTo5OntzOjg6ImJnX2NvbG9yIjtzOjc6IiM1ZTUyYTIiO3M6ODoiYmdfaW1hZ2UiO3M6MDoiIjtzO-
jExOiJiZ19wb3NpdGlvbiI7czoyMDoibm8tcmVwZWF0O2xlZnQgdG9wOzsiO3M6NzoiYmdfc2l6ZSI7czo0Oi-
JhdXRvIjtzOjc6Im1vdmVfdXAiO3M6MDoiIjtzOjc6InBhZGRpbmciO3M6MDoiIjtzOjEzOiJjb2x1bW5fbWFyZ2luI-
jtzOjA6IiI7czoxNDoidmVydGljYWxfYWxpZ24iO3M6MzoidG9wIjtzOjU6ImNsYXNzIjtzOjA6IiI7fX19fX0=]]></
wp:meta_value>

</wp:postmeta>

<wp:postmeta>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
                                        <wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_trash_meta_status]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[publish]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_trash_meta_time]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1573661074]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_wp_desired_post_slug]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[cultura-2]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Reflejos de nube alargada</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/reflejos-de-nube-alargada-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:49:18 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=122</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>122</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:49:18]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:49:18]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[reflejos-de-nube-alargada-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hid
e";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"
1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:87:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/
REFLEJOS-DE-NUBE.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"
0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:
6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s
:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"conte
nt";s:20237:" <h5>Notas sobre Imágenes de la infancia
 Las nanas de García Lorca</
h5>

<h2>Reflejos de nube
 alargada</h2>

<img class="scale-with-grid" width="" style="margin-left:45%" src="http://www.
controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/Créditos-María-Wendy-Briceño-Zuloaga.png"
alt="" />
Claudia Domínguez Mejía
CDMX • Octubre • 2019

Para Julián, mi espejo de bolsillo

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

con su propia imagen.

Naranjita dulce,
gajo de sandía
traigan para el niño
toda su alegría.*

Aprendemos a amar un texto y a veces al autor incluido, al que insertamos de contrabando en la familia. Pedro Salinas (citado por Guillén en el Prólogo a las Obras completas de Lorca, T.I: XXV) habla del bullicio, del hervor que levantaba la persona entera de Federico García Lorca por donde iba:

Se le sentía venir mucho antes que llegara; le anunciaban impalpables correos, avisos, como de las diligencias en su tierra, de cascabeles por el aire. Cuando ya se había marchado, aún tardaba mucho en irse, seguía allí, rodeándonos aún en sus ecos, hasta que de pronto decía uno: "¿Pero se ha ido ya Federico?"

¿Pero es que se ha ido ya Federico? El poeta, asesinado, perdido, loco, escondido o desaparecido… sigue ahí, como un duende y canta, habla y escribe con cada lectura y representación.

Allá está la luna
comiendo su tuna
y echando las cáscaras
en la laguna.

Lo que presento aquí son básicamente notas de lectura, desarrollos a partir de una idea temática: las canciones de cuna presentes en la obra de Federico García Lorca. Mientras preparaba estos apuntes tomé los tres volúmenes de la obra completa de Lorca en la editorial Aguilar (o presuntamente completa, pues al parecer hay descubrimientos no compilados en esa edición), y me zambullí en el primer tomo observando poema por poema como quien pasea por un bosque simplemente mirando los árboles, las floraciones y el paisaje; pero yo buscaba particularmente la presencia de niños en la obra, de evocaciones sea en imágenes o en periodos rítmicos que aludieran a la infancia (en sus imágenes y sonidos) y cuál sería mi sorpresa al percatarme de la abrumadora existencia infantil en la poesía lorquiana.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

A la rorro, niño,
a la rorro, ro,
duérmete niñito,
que te arrorro yo.

Por todas partes niños y niñas, niños suaves y encantadores, niñas risueñas y juguetonas, infantes perturbadores que anuncian la muerte o que son una suerte de metafísica de la inquietud y la zozobra, pequeños seres que interrogan al tiempo en todas direcciones, evocaciones de rondas y juegos infantiles; una gritería silenciosa por todas partes.

Quizá ese es el hechizo de Lorca sobre mí y sobre muchas personas: me lanza sobre el tiempo, cruzando simultáneamente mis edades, porque como él dice: “No hay más remedio que vivir sin trampas, sin decoraciones falaces, según la verdad de los años que van cumpliéndose” (T. I: XXV).

Según Cirlot, el individuo joven es un símbolo del futuro, pero también de la etapa en la que la persona madura se transforma y adquiere una nueva simplicidad, es una fuerza formativa:

Psicológicamente el niño es el hijo del alma, el producto de la coniunctio entre el inconsciente y el consciente; se sueña con ese niño cuando una gran metamorfosis espiritual va a producirse bajo signo favorable. El niño místico que resuelve enigmas y enseña la sabiduría es una figura arquetípica que lleva esa significación al plano de lo mítico, es decir, de lo general colectivo. Es un aspecto del niño heroico que libra al mundo de monstruos. En alquimia, el niño coronado o revestido de hábito real es símbolo de la piedra filosofal, es decir, del logro supremo de la identificación mística con el “dios en nosotros” y lo eterno (331-332).

Veamos qué hay de esto en la atención que el poeta dispensó a la infancia, como tema y como actitud vital. Para ello me detengo en la figura de la niñez que detecto en la obra de Lorca, en la cual no creo que se trate de un paraíso perdido o el de la naturaleza domada, sino que propone la constitución de ésta como figura de acontecimiento, de comienzo, de revolución, de creación y de libertad.

A la rorro, tata,
que tuvo la rata
cuatro ratoncitos

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

y una garrapata.

Dicha figura, tiene su paralelo en la fascinación por la infancia que recorrió las vanguardias artísticas del siglo XX. Por ejemplo, Paul Klee dijo: "… quiero ser como un recién nacido, no saber nada, absolutamente nada de Europa… ser casi un primitivo". O Pablo Picasso: "… a los doce años pintaba como un adulto… y he necesitado de toda una vida para pintar como un niño". Y obviamente, García Lorca: "… hay que mirar con ojos de niño y pedir la luna". Con tal frase, Lorca cifraba la clave de la inspiración. Completo estas ideas con las de Jorge Larrosa:

Es como si el hombre moderno estuviera cansado de sí mismo, preso de su propia historia […]. Demasiado lastre, demasiados condicionamientos, demasiado trabajo, demasiada conciencia. Y en ese contexto, la difícil conquista de la infancia aparece como una figura de la conciencia recuperada, como una imagen de la dificultad de lo nuevo.

[…]

El niño no es antiguo ni moderno, no está antes ni después, sino ahora, actual, presente. Su tiempo no es lineal, ni evolutivo, ni genético, ni dialéctico, ni siquiera narrativo. El niño es un presente inactual, intempestivo, una figura del acontecimiento (Larrosa: 657).

Por un lado, tenemos esas imágenes de la infancia, que en efecto se apoderan de la poética de Lorca. Pero, por el otro, tenemos la breve recopilación, a veces reinterpretación, que él mismo hizo de las canciones de cuna españolas, o como las llama en la conferencia impartida en diciembre de 1928 sobre este tema: añada, nana o arrolo. Recopilación para las cuales el granadino decide, como dice, alejarse del poeta que mira el reloj, ubicarse lejos del poeta que lucha con la estatua, junto a las reverendas madres de todos los cantares. Y nos dice:

He procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país; y al cabo de un tiempo recibí la impresión de que España usa sus melodías de más acentuada tristeza y sus textos de expresión más melancólica para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada en una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos (Lorca, T. III: 284).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

En este aspecto de la obra de Lorca se reúne otro punto fundamental de interés en la generación en la que participó, tal vez sin militancias ostentosas ni tan declarativas, pero sí con ciertas filiaciones intelectuales y estéticas: su curiosidad y exploración por el mundo onírico y el desafío a la razón. De modo que la canción de cuna tradicional viene ser un pararrayos interesante: un punto de encuentro con la tradición, con el mundo de los niños y las niñas como inteligencia instintiva y la puerta al mundo del sueño.

Campanitas de oro,
torres de marfil,
canten a este niño
que se va a dormir.

Según Lorca, la usual canción europea suele ser tierna y de amable simplicidad; en cambio la nana española busca tanto convocar al sueño infantil como herir la sensibilidad. Así, por ejemplo, siguiendo a nuestro poeta granadino, la canción rusa puede soportarla el niño como se soporta el día de niebla detrás de los cristales. Pero en la canción de cuna española todo se dibuja y limita de la manera más exacta: “Un muerto es más muerto en España que en cualquier otra parte del mundo. Y el que quiere saltar al sueño se hiere los pies con el filo de una navaja barbera” (Lorca, T. III: 285). Si bien es cierto que en la lírica popular existe la alegría y el delicado erotismo, interroga a nuestro poeta que España haya reservado lo más sangrante y lo menos delicado para conciliar el sueño infantil. Para empezar a responderse dicho cuestionamiento, Lorca recuerda en la citada conferencia que “la canción de cuna está inventada por las pobres mujeres cuyos niños son para ellas una carga, una cruz pesada con la cual muchas veces no pueden. Cada hijo, en vez de ser una alegría, es una pesadumbre, y, naturalmente, no pueden dejar de cantarle, aun en medio de su amor, su desgana de la vida”.

Duérmete, mi niño,
que tengo qué hacer,
lavarte la ropa,
ponerme a coser (Lorca, T.III: 283).

O bien, cierto dejo de rudeza de la vida:

NANA DE SEVILLA

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Este galapaguito
no tiene mare;
lo parió una gitana,
lo echó a la calle.
No tiene mare, sí;
no tiene mare, no;
no tiene mare,

lo echó a la calle.

Este niño chiquito
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una (Lorca, T.I: 1126)

.

Después del ambiente que las hadas propician, continúa Lorca,

hacen falta dos ritmos: el ritmo físico de la cuna o silla y el ritmo intelectual de la melodía. La madre traba estos dos ritmos para el cuerpo y para el oído con distintos compases y silencios, los va combinando hasta conseguir el tono justo que encanta al niño (Lorca, T.III: 286).

Y en este trance de encantamiento también es interesante el espacio de intimidad, de confidencia y hasta de chanza que a veces se crea en ese movimiento de mecedora:

LA TARARA

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Lleva mi Tarara
un vestido verde

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

lleno de volantes
y de cascabeles.

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Luce mi Tarara
su cola de seda
sobre las retamas
y la hierbabuena.

Ay, Tarara loca.
mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas (Lorca, T.I: 1128).

Con esta nana empieza Yerma, implicación cómplice que luego se transformará en el contexto del poema trágico:

VOZ (Dentro).

A la nana, nana, nana,
A la nanita le haremos
Una chocita en el campo
Y en ella nos meteremos.

Dice Lorca que la letra de las canciones va contra el sueño y su río manso, y esto es así porque la canción crea emociones contra las cuales: “tiene que luchar la mano borrosa de la melodía que peina y amansa los caballitos encabritados que se agitan en los ojos de la criatura” (T.III: 290). Como ejemplo, esta nana que Lorca introduce en el Cuadro segundo de Bodas de sangre:

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

SUEGRA

Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua.
El agua era negra
dentro de las ramas.
Cuando llega al puente
se detiene y canta.
¿Quién dirá, mi niño,
lo que tiene el agua
con su larga cola
por su verde sala?

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.
Las patas heridas,
las crines heladas,
dentro de los ojos
un puñal de plata.
Bajaban al río.
¡Ay, cómo bajaban!
La sangre corría
Más fuerte que el agua.

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

No quiso tocar
la orilla mojada,
su belfo caliente
con moscas de plata.
A los montes duros
Solo relinchaba
con el río muerto
sobre la garganta.
¡Ay caballo grande
que no quiso el agua!
¡Ay dolor de nieve,
caballo del alba!
[…] (Lorca, T.I.: 713-714).

Se objetará que la canción está alterada a favor de la eficacia dramática, lo cual puede ser cierto. No obstante, es usual en las canciones de arrullo este tipo de imágenes para alentar el escape del peligro por la vía del sueño, de lo contrario vendrá una serie de monstruos y seres amenazantes de su empecinada vigilia. Tomo estos tres ejemplos de un cancionero mexicano en el cual es evidente la tradición española, aunque con su toque local:

Duérmete, niño,
que ahí viene el coco,
y se lleva a los niños
que duermen poco.

Duérmete, niñito,
que ahí viene el coyote,
y te va a llevar
como al guajolote.

Con su traje rico

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

y su hijito feo,
la loba, la loba,
vendrá por aquí,
si esta niña linda
no quiere dormir (Díaz Roig y Miaja: 94).

Lorca también advierte una diferencia de uso de la canción de cuna. Así, para él, al recién nacido casi no se le canta una nana, la madre acude a un esbozo melódico, a la repetición de un par de fonemas hipnóticos y al mero balanceo rítmico del cuerpo. En cambio, el niño o la niña que ya conocen la significación de las palabras, los que ya hablan y caminan, ésos son los destinatarios y espectadores ideales de las nanas o canciones de arrullo, es un ser que sigue las acciones contenidas en la canción y puede cantar él también e insertar en su alma y corazón las tenebrosas advertencias que las canciones contienen: niños devorados por un ente amenazador de los traviesos, azotados por su desobediencia o eternamente separados de sus padres, niños muertos o simplemente solos en los casos más ligeros.

En algunas canciones, señala Lorca: “La madre lleva al niño fuera de sí, a la lejanía, y le hace volver a su regazo para que, cansado descanse. Es una pequeña iniciación de aventura poética. Son los primeros pasos por el mundo de la representación intelectual” (T.III: 298). Veamos estos ejemplos:

CARACOLA

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.

Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola (Lorca, T.I: 300).

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

CANCIÓN CHINA EN EUROPA

La señorita
del abanico
va por el puente
del fresco río,

Los caballeros
con sus levitas
miran el puente sin barandillas.

La señorita
del abanico
y los volantes
busca marido.

Los caballeros
están casados
con altas rubias
de idioma blanco.

Los grillos cantan
por el Oeste.

(La señorita
va por lo verde.)

Los grillos cantan
bajo las flores.

(Los caballeros
van por el Norte.) (Lorca, T.I: 297-298)

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

[EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO]

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
Con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
Su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
Monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
Lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay!, ¡ay!, cómo están llorando! (Lorca, T.I: 297-298)

En ocasiones, quien entona la nana o el arrullo no le basta la evocación de un paisaje o un acontecimiento, sino que es necesario introducir al niño o a la niña en la canción. Éste es, a decir de Lorca, el grupo más frecuente de canciones en las cuales se obliga al niño al ser actor único de su propia nana.

CANCIÓN TONTA

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Mamá.
Yo quiero ser de plata.

Hijo,
tendrás mucho frío.

Mamá.
Yo quiero ser de agua.

Hijo,
Tendrás mucho frío.

Mamá.
Bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!
¡Ahora mismo! (Lorca, T.I: 304).

Si bien son inquietantes las significaciones de estos arrullos, también es cierto que tienden a preparar a esa pequeña persona no sólo para la sensibilización poética y musical y refuerzan vínculos emocionales, sino que también los preparan para su vivencia en el mundo, colocando un sello áspero en nuestra carne, como diría Lorca: "Solo estás y solo vivirás". Una lección encapsulada en la ternura, el movimiento y la poesía hipnótica.

Tan tan por mí y por todos mis amigos…

Tin, Marín,
de do, pingüé,
cúcara, mácara,
títere fue.

Se dice que los niños y las niñas ya no cantan las mismas fórmulas de sorteo o las rondas que otras genera-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ciones cantamos. No obstante, y sin haber efectuado una observación minuciosa, me atrevería a decir que esa es una verdad parcial. Por felices circunstancias personales en los últimos años he tenido contacto no con la abstracción teórica, sino con niños y niñas reales de los que uno se enamora a veces y en otras dan ganas de exprimirles el tierno pescuecito— y veo que varios de ellos saben del zapatito blanco, zapatito azul y enredan el hilo con el mismo zas zas zas alocado que yo hice cuando fui niña. Es cierto también que se han introducido cambios, por ejemplo, si en alguna canción se dice algo como el "demonio va a pasar", escucho que la curiosa substitución de la "reina va a pasar". En parte, tanto los cambios como la renovada popularización de estas canciones se deben al descubrimiento por parte de los mercaderes del espectáculo de ese jugoso grupo de clientes constituido por la infancia. Aunque lo interesante del caso es la aceptación tan positiva que éstos tienen hacia dichas canciones emanadas de la tradición popular y también algunos adultos reconocemos trazas de nuestra propia infancia en esas canciones.

La lectura de textos infantiles adentra al adulto en el terreno brumoso del recuerdo; la magia de las repeticiones, el encanto de las largas enumeraciones, el hechizo de los sonidos sin sentido, producen esa sensación de familiaridad y pertenencia que despierta ecos en la memoria. Las rimas y las fórmulas, imprecisas al comienzo, van apareciendo cada vez más claras; poco a poco se hacen presentes temas y motivos y, finalmente, llega desde adentro el reconocimiento del texto: presente y pasado, lo que se lee y lo que se recuerda, se unen en un todo, y ese todo viene acompañado de jirones de infancia que acaban envolviendo en una oleada de recuerdos (Díaz Roig y Miaja: 11).

Oleada de recuerdos que espero haber logrado evocar entre ustedes.

*NOTA: Todos los cantos de juego y arrullo que están destacados en gris en este texto fueron tomados de la antología de Díaz Roig y Miaja.

Bibliografía:

Cirlot, Juan Eduardo (2011). Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela.

Díaz Roig, Mercedes y María Teresa Miaja (selección, prólogo y notas) (1996). Naranja dulce, limón partido: Antología de la lírica infantil mexicana. México: El Colegio de México.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

García Lorca, Federico (1991). “Canciones de cuna españolas (Añada. Nana. Arrolo. Vou veri vou)”, en Obras completas III. México: Aguilar. pp. 282-300.

García Lorca, Federico (1991). Obras completas I y II. México: Aguilar.

Larrosa, Jorge (1991). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Segunda edición, México: FCE.

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h5>Notas sobre Imágenes de la infancia
 Las nanas de García Lorca</h5>

<h2>Reflejos de nube
 alargada</h2>

Claudia Domínguez Mejía

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

CDMX • Octubre • 2019

Para Julián, mi espejo de bolsillo

con su propia imagen.

Naranjita dulce,

gajo de sandía

traigan para el niño

toda su alegría.*

Aprendemos a amar un texto y a veces al autor incluido, al que insertamos de contrabando en la familia. Pedro Salinas (citado por Guillén en el Prólogo a las Obras completas de Lorca, T.I: XXV) habla del bullicio, del hervor que levantaba la persona entera de Federico García Lorca por donde iba:

Se le sentía venir mucho antes que llegara; le anunciaban impalpables correos, avisos, como de las diligencias en su tierra, de cascabeles por el aire. Cuando ya se había marchado, aún tardaba mucho en irse, seguía

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

allí, rodeándonos aún en sus ecos, hasta que de pronto decía uno: “¿Pero se ha ido ya Federico?”

¿Pero es que se ha ido ya Federico? El poeta, asesinado, perdido, loco, escondido o desaparecido… sigue ahí, como un duende y canta, habla y escribe con cada lectura y representación.

Allá está la luna

comiendo su tuna

y echando las cáscaras

en la laguna.

Lo que presento aquí son básicamente notas de lectura, desarrollos a partir de una idea temática: las canciones de cuna presentes en la obra de Federico García Lorca. Mientras preparaba estos apuntes tomé los tres volúmenes de la obra completa de Lorca en la editorial Aguilar (o presuntamente completa, pues al parecer hay descubrimientos no compilados en esa edición), y me zambullí en el primer tomo observando poema por poema como quien pasea por un bosque simplemente mirando los árboles, las floraciones y el paisaje; pero yo buscaba particularmente la presencia de niños en la obra, de evocaciones sea en imágenes o en periodos rítmicos que aludieran a la infancia (en sus imágenes y sonidos) y cuál sería mi sorpresa al percatarme de la abrumadora existencia infantil en la poesía lorquiana.

A la rorro, niño,

a la rorro, ro,

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

duérmete niñito,

que te arrorro yo.

Por todas partes niños y niñas, niños suaves y encantadores, niñas risueñas y juguetonas, infantes perturbadores que anuncian la muerte o que son una suerte de metafísica de la inquietud y la zozobra, pequeños seres que interrogan al tiempo en todas direcciones, evocaciones de rondas y juegos infantiles; una gritería silenciosa por todas partes.

Quizá ese es el hechizo de Lorca sobre mí y sobre muchas personas: me lanza sobre el tiempo, cruzando simultáneamente mis edades, porque como él dice: “No hay más remedio que vivir sin trampas, sin decoraciones falaces, según la verdad de los años que van cumpliéndose” (T. I: XXV).

Según Cirlot, el individuo joven es un símbolo del futuro, pero también de la etapa en la que la persona madura se transforma y adquiere una nueva simplicidad, es una fuerza formativa:

Psicológicamente el niño es el hijo del alma, el producto de la coniunctio entre el inconsciente y el consciente; se sueña con ese niño cuando una gran metamorfosis espiritual va a producirse bajo signo favorable. El niño místico que resuelve enigmas y enseña la sabiduría es una figura arquetípica que lleva esa significación al plano de lo mítico, es decir, de lo general colectivo. Es un aspecto del niño heroico que libra al mundo de monstruos. En alquimia, el niño coronado o revestido de hábito real es símbolo de la piedra filosofal, es decir, del logro supremo de la identificación mística con el “dios en nosotros” y lo eterno (331-332).

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Veamos qué hay de esto en la atención que el poeta dispensó a la infancia, como tema y como actitud vital. Para ello me detengo en la figura de la niñez que detecto en la obra de Lorca, en la cual no creo que se trate de un paraíso perdido o el de la naturaleza domada, sino que propone la constitución de ésta como figura de acontecimiento, de comienzo, de revolución, de creación y de libertad.

A la rorro, tata,

que tuvo la rata

cuatro ratoncitos

y una garrapata.

Dicha figura, tiene su paralelo en la fascinación por la infancia que recorrió las vanguardias artísticas del siglo XX. Por ejemplo, Paul Klee dijo: "… quiero ser como un recién nacido, no saber nada, absolutamente nada de Europa… ser casi un primitivo". O Pablo Picasso: "… a los doce años pintaba como un adulto… y he necesitado de toda una vida para pintar como un niño". Y obviamente, García Lorca: "… hay que mirar con ojos de niño y pedir la luna". Con tal frase, Lorca cifraba la clave de la inspiración. Completo estas ideas con las de Jorge Larrosa:

Es como si el hombre moderno estuviera cansado de sí mismo, preso de su propia historia […]. Demasiado lastre, demasiados condicionamientos, demasiado trabajo, demasiada conciencia. Y en ese contexto, la difícil conquista de la infancia aparece como una figura de la conciencia recuperada, como una imagen de la dificultad de lo nuevo.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

[…]

El niño no es antiguo ni moderno, no está antes ni después, sino ahora, actual, presente. Su tiempo no es lineal, ni evolutivo, ni genético, ni dialéctico, ni siquiera narrativo. El niño es un presente inactual, intempestivo, una figura del acontecimiento (Larrosa: 657).

Por un lado, tenemos esas imágenes de la infancia, que en efecto se apoderan de la poética de Lorca. Pero, por el otro, tenemos la breve recopilación, a veces reinterpretación, que él mismo hizo de las canciones de cuna españolas, o como las llama en la conferencia impartida en diciembre de 1928 sobre este tema: añada, nana o arrolo. Recopilación para las cuales el granadino decide, como dice, alejarse del poeta que mira el reloj, ubicarse lejos del poeta que lucha con la estatua, junto a las reverendas madres de todos los cantares. Y nos dice:

He procurado recoger canciones de cuna de todos los sitios de España; quise saber de qué modo dormían a sus hijos las mujeres de mi país; y al cabo de un tiempo recibí la impresión de que España usa sus melodías de más acentuada tristeza y sus textos de expresión más melancólica para teñir el primer sueño de sus niños. No se trata de un modelo o de una canción aislada en una región, no; todas las regiones acentúan sus caracteres poéticos y su fondo de tristeza en esta clase de cantos (Lorca, T. III: 284).

En este aspecto de la obra de Lorca se reúne otro punto fundamental de interés en la generación en la que participó, tal vez sin militancias ostentosas ni tan declarativas, pero sí con ciertas filiaciones intelectuales y estéticas: su curiosidad y exploración por el mundo onírico y el desafío a la razón. De modo que la canción de

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

cuna tradicional viene ser un pararrayos interesante: un punto de encuentro con la tradición, con el mundo de los niños y las niñas como inteligencia instintiva y la puerta al mundo del sueño.

Campanitas de oro,

torres de marfil,

canten a este niño

que se va a dormir.

Según Lorca, la usual canción europea suele ser tierna y de amable simplicidad; en cambio la nana española busca tanto convocar al sueño infantil como herir la sensibilidad. Así, por ejemplo, siguiendo a nuestro poeta granadino, la canción rusa puede soportarla el niño como se soporta el día de niebla detrás de los cristales. Pero en la canción de cuna española todo se dibuja y limita de la manera más exacta: “Un muerto es más muerto en España que en cualquier otra parte del mundo. Y el que quiere saltar al sueño se hiere los pies con el filo de una navaja barbera” (Lorca, T. III: 285). Si bien es cierto que en la lírica popular existe la alegría y el delicado erotismo, interroga a nuestro poeta que España haya reservado lo más sangrante y lo menos delicado para conciliar el sueño infantil. Para empezar a responderse dicho cuestionamiento, Lorca recuerda en la citada conferencia que “la canción de cuna está inventada por las pobres mujeres cuyos niños son para ellas una carga, una cruz pesada con la cual muchas veces no pueden. Cada hijo, en vez de ser una alegría, es una pesadumbre, y, naturalmente, no pueden dejar de cantarle, aun en medio de su amor, su desgana de la vida”.

Duérmete, mi niño,

que tengo qué hacer,

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

lavarte la ropa,

ponerme a coser (Lorca, T.III: 283).

O bien, cierto dejo de rudeza de la vida:

NANA DE SEVILLA

Este galapaguito

no tiene mare;

lo parió una gitana,

lo echó a la calle.

No tiene mare, sí;

no tiene mare, no;

no tiene mare,

lo echó a la calle.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Este niño chiquito

no tiene cuna;

su padre es carpintero

y le hará una (Lorca, T.I: 1126)

.

Después del ambiente que las hadas propician, continúa Lorca,

hacen falta dos ritmos: el ritmo físico de la cuna o silla y el ritmo intelectual de la melodía. La madre traba estos dos ritmos para el cuerpo y para el oído con distintos compases y silencios, los va combinando hasta conseguir el tono justo que encanta al niño (Lorca, T.III: 286).

Y en este trance de encantamiento también es interesante el espacio de intimidad, de confidencia y hasta de chanza que a veces se crea en ese movimiento de mecedora:

LA TARARA

La Tarara, sí;

la Tarara, no;

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

la Tarara, niña,

que la he visto yo.

Lleva mi Tarara

460 un vestido verde

lleno de volantes

y de cascabeles.

La Tarara, sí;

la Tarara, no;

la Tarara, niña,

que la he visto yo.

Luce mi Tarara

su cola de seda

sobre las retamas

y la hierbabuena.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Ay, Tarara loca.

mueve la cintura

para los muchachos

de las aceitunas (Lorca, T.I: 1128).

Con esta nana empieza Yerma, implicación cómplice que luego se transformará en el contexto del poema trágico:

VOZ (Dentro).

A la nana, nana, nana,

A la nanita le haremos

Una chocita en el campo

Y en ella nos meteremos.

Dice Lorca que la letra de las canciones va contra el sueño y su río manso, y esto es así porque la canción crea

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

emociones contra las cuales: “tiene que luchar la mano borrosa de la melodía que peina y amansa los caballitos encabritados que se agitan en los ojos de la criatura” (T.III: 290). Como ejemplo, esta nana que Lorca introduce en el Cuadro segundo de Bodas de sangre:

SUEGRA

Nana, niño, nana

del caballo grande

que no quiso el agua.

El agua era negra

dentro de las ramas.

Cuando llega al puente

se detiene y canta.

¿Quién dirá, mi niño,

lo que tiene el agua

con su larga cola

por su verde sala?

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Duérmete, clavel,

que el caballo no quiere beber.

Duérmete, rosal,

que el caballo se pone a llorar.

Las patas heridas,

las crines heladas,

dentro de los ojos

un puñal de plata.

Bajaban al río.

¡Ay, cómo bajaban!

La sangre corría

Más fuerte que el agua.

Duérmete, clavel,

que el caballo no quiere beber.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Duérmete, rosal,

que el caballo se pone a llorar.

464 No quiso tocar

la orilla mojada,

su belfo caliente

con moscas de plata.

A los montes duros

Solo relinchaba

con el río muerto

sobre la garganta.

¡Ay caballo grande

que no quiso el agua!

¡Ay dolor de nieve,

caballo del alba!

[…] (Lorca, T.I.: 713-714).

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Se objetará que la canción está alterada a favor de la eficacia dramática, lo cual puede ser cierto. No obstante, es usual en las canciones de arrullo este tipo de imágenes para alentar el escape del peligro por la vía del sueño, de lo contrario vendrá una serie de monstruos y seres amenazantes de su empecinada vigilia. Tomo estos tres ejemplos de un cancionero mexicano en el cual es evidente la tradición española, aunque con su toque local:

Duérmete, niño,

que ahí viene el coco,

y se lleva a los niños

que duermen poco.

Duérmete, niñito,

que ahí viene el coyote,

y te va a llevar

como al guajolote.

Con su traje rico

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

y su hijito feo,

la loba, la loba,

vendrá por aquí,

si esta niña linda

no quiere dormir (Díaz Roig y Miaja: 94).

Lorca también advierte una diferencia de uso de la canción de cuna. Así, para él, al recién nacido casi no se le canta una nana, la madre acude a un esbozo melódico, a la repetición de un par de fonemas hipnóticos y al mero balanceo rítmico del cuerpo. En cambio, el niño o la niña que ya conocen la significación de las palabras, los que ya hablan y caminan, ésos son los destinatarios y espectadores ideales de las nanas o canciones de arrullo, es un ser que sigue las acciones contenidas en la canción y puede cantar él también e insertar en su alma y corazón las tenebrosas advertencias que las canciones contienen: niños devorados por un ente amenazador de los traviesos, azotados por su desobediencia o eternamente separados de sus padres, niños muertos o simplemente solos en los casos más ligeros.

En algunas canciones, señala Lorca: “La madre lleva al niño fuera de sí, a la lejanía, y le hace volver a su regazo para que, cansado descanse. Es una pequeña iniciación de aventura poética. Son los primeros pasos por el mundo de la representación intelectual” (T.III: 298). Veamos estos ejemplos:

CARACOLA

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Me han traído una caracola.

Dentro le canta

un mar de mapa.

Mi corazón

se llena de agua

con pececillos

de sombra y plata.

Me han traído una caracola (Lorca, T.I: 300).

CANCIÓN CHINA EN EUROPA

La señorita

del abanico

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

va por el puente

del fresco río,

Los caballeros

con sus levitas

miran el puente sin barandillas.

La señorita

del abanico

y los volantes

busca marido.

Los caballeros

están casados

con altas rubias

de idioma blanco.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Los grillos cantan

por el Oeste.

(La señorita

va por lo verde.)

Los grillos cantan

bajo las flores.

(Los caballeros

van por el Norte.) (Lorca, T.I: 297-298)

[EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO]

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

El lagarto y la lagarta

Con delantalitos blancos.

470

Han perdido sin querer

Su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,

ay su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente

Monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,

Lleva un chaleco de raso.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

¡Miradlos qué viejos son!

¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,

¡ay!, ¡ay!, cómo están llorando! (Lorca, T.I: 297-298)

En ocasiones, quien entona la nana o el arrullo no le basta la evocación de un paisaje o un acontecimiento, sino que es necesario introducir al niño o a la niña en la canción. Éste es, a decir de Lorca, el grupo más frecuente de canciones en las cuales se obliga al niño al ser actor único de su propia nana.

CANCIÓN TONTA

Mamá.

Yo quiero ser de plata.

Hijo,

tendrás mucho frío.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Mamá.

Yo quiero ser de agua.

Hijo,

Tendrás mucho frío.

Mamá.

Bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!

¡Ahora mismo! (Lorca, T.I: 304).

Si bien son inquietantes las significaciones de estos arrullos, también es cierto que tienden a preparar a esa pequeña persona no sólo para la sensibilización poética y musical y refuerzan vínculos emocionales, sino que también los preparan para su vivencia en el mundo, colocando un sello áspero en nuestra carne, como diría Lorca: “Solo estás y solo vivirás”. Una lección encapsulada en la ternura, el movimiento y la poesía hipnótica.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Tan tan por mí y por todos mis amigos…

Tin, Marín,

de do, pingüé,

cúcara, mácara,

títere fue.

Se dice que los niños y las niñas ya no cantan las mismas fórmulas de sorteo o las rondas que otras generaciones cantamos. No obstante, y sin haber efectuado una observación minuciosa, me atrevería a decir que esa es una verdad parcial. Por felices circunstancias personales en los últimos años he tenido contacto no con la abstracción teórica, sino con niños y niñas reales de los que uno se enamora a veces y en otras dan ganas de exprimirles el tierno pescuecito— y veo que varios de ellos saben del zapatito blanco, zapatito azul y enredan el hilo con el mismo zas zas zas alocado que yo hice cuando fui niña. Es cierto también que se han introducido cambios, por ejemplo, si en alguna canción se dice algo como el "demonio va a pasar", escucho que la curiosa substitución de la "reina va a pasar". En parte, tanto los cambios como la renovada popularización de estas canciones se deben al descubrimiento por parte de los mercaderes del espectáculo de ese jugoso grupo de clientes constituido por la infancia. Aunque lo interesante del caso es la aceptación tan positiva que éstos tienen hacia dichas canciones emanadas de la tradición popular y también algunos adultos reconocemos trazas de nuestra propia infancia en esas canciones.

La lectura de textos infantiles adentra al adulto en el terreno brumoso del recuerdo; la magia de las repeticiones, el encanto de las largas enumeraciones, el hechizo de los sonidos sin sentido, producen esa sensa-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ción de familiaridad y pertenencia que despierta ecos en la memoria. Las rimas y las fórmulas, imprecisas al comienzo, van apareciendo cada vez más claras; poco a poco se hacen presentes temas y motivos y, finalmente, llega desde adentro el reconocimiento del texto: presente y pasado, lo que se lee y lo que se recuerda, se unen en un todo, y ese todo viene acompañado de jirones de infancia que acaban envolviendo en una oleada de recuerdos (Díaz Roig y Miaja: 11).

Oleada de recuerdos que espero haber logrado evocar entre ustedes.

*NOTA: Todos los cantos de juego y arrullo que están destacados en gris en este texto fueron tomados de la antología de Díaz Roig y Miaja.

Bibliografía:

Cirlot, Juan Eduardo (2011). Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela.

Díaz Roig, Mercedes y María Teresa Miaja (selección, prólogo y notas) (1996). Naranja dulce, limón partido: Antología de la lírica infantil mexicana. México: El Colegio de México.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

García Lorca, Federico (1991). “Canciones de cuna españolas (Añada. Nana. Arrolo. Vou veri vou)”, en Obras completas III. México: Aguilar. pp. 282-300.

García Lorca, Federico (1991). Obras completas I y II. México: Aguilar.

Larrosa, Jorge (1991). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Segunda edición, México: FCE.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

```
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Iluminar lo invisible</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/iluminar-lo-invisible-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 16:53:35 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=125</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>125</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 16:53:35]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 16:53:35]]></wp:post_date_gmt>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[iluminar-lo-invisible-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:92:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/ILUMINAR-LO-INVISIBLE.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:3964:" <h2>Iluminar lo invisible</h2>

Doris Careaga Coleman

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

CDMX • Octubre • 2019

<h5>Doris Careaga Coleman. Culinaria afrodescendiente de Tamiahua. Un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos, Col. Arte y Cultura Popular, México: Secretaría de Cultura, 2018, 272 pp.</h5>

En varias esferas de la cultura es patente el discurso que tiende a uniformar, a homogeneizar, a imponer una sola manera de ver las cosas, o cuando mucho a establecer una relación binaria con el mundo, olvidando la riqueza de los matices, a pesar de que justo sean éstos los que nos dan una dimensión multicultural, humana e históricamente compleja.

El libro Culinaria afrodescendiente de Tamiahua. Un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos, de Doris Careaga Coleman, tiene, aún en su aparente sencillez, muchas aristas que nos permiten reflexionar sobre la "invisibilización" histórica a la que se ha sometido a la población afromestiza o afromexicana, sobre la cual ha pesado una estigmatización que va desde la negación de su existencia, su caricaturización, pasando por una serie de denigrantes etiquetas de animalización.

En la introducción de este libro, la propia Doris Careaga manifiesta que cada respuesta a la pregunta de por qué ha sido posible la exclusión del afromexicano "se relaciona con la búsqueda de México por construir una identidad que pueda competir con un modelo eurocéntrico. Es decir, la nación mexicana a lo largo de la historia ha proyectado un discurso imaginario que incluye al español junto con el indígena en su base pero que omite a los afrodescendientes como la otra raíz fundamental de la identidad nacional".

En esta publicación, y con el deseo de cobrar visibilidad, que nace de la identidad étnica de la autora, originaria de Tamiahua, ella misma afrodescendiente, Doris Careaga rescata recetas antiguas recopiladas entre sus familiares y amigos residentes en esta comunidad pesquera. En cada una de estas recetas se observa lo que la investigadora denomina "retenciones culturales", que son asociaciones con respecto a productos y tecnologías que presentan algún tipo de relación cultural más amplia con el oeste de África y otras partes del mundo con población negra. Así, es destacado el uso de la yuca, el frijol negro, la calabaza de Castilla, el camote amarillo y rojo, el tamarindo, el coco, la piña, el pescado, el marisco y, en menor medida, la carne de cerdo y res.

Paralelo a los ingredientes también son similares las técnicas empleadas en el oeste africano para la preparación de los alimentos: cocinado al vapor usando hojas de plátano, la fritura con aceite profundo que permite dorar los alimentos por fuera, pero conservar sus jugos internos, el asado y horneado en las brasas a fuego lento, el tostado sobre el fuego (también empleado en la cocina prehispánica para tostar semillas como el

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

pipián, el ajonjolí y los chiles). Asimismo, es patente la convivencia de nuestras raíces en el célebre pescado a la veracruzana, los tres mundos en un solo plato: el tomate de América, la aceituna de España y las alcaparras de África, además de sus otros ingredientes como el aceite de oliva, la cebolla, la pimienta y el orégano.

Invitamos a los lectores y lectoras a tomarse su tiempo para leer, para pensar, para elegir y prepararse alguna de estas recetas y hacer mediante los sabores una visita en el tiempo, en la geografía y en nuestra multiculturalidad como mexicanos, pueden elegir entre una variedad de platillos cuyos nombres son ya un enigma y una invitación para la delicia.

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"ali
gn-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left
top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:
7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_
position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"colu
mn_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>Iluminar lo invisible</h2>

Doris Careaga Coleman

CDMX • Octubre • 2019

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<h5>Doris Careaga Coleman. Culinaria afrodescendiente de Tamiahua. Un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos, Col. Arte y Cultura Popular, México: Secretaría de Cultura, 2018, 272 pp.</h5>

En varias esferas de la cultura es patente el discurso que tiende a uniformar, a homogeneizar, a imponer una sola manera de ver las cosas, o cuando mucho a establecer una relación binaria con el mundo, olvidando la riqueza de los matices, a pesar de que justo sean éstos los que nos dan una dimensión multicultural, humana e históricamente compleja.

El libro Culinaria afrodescendiente de Tamiahua. Un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos, de Doris Careaga Coleman, tiene, aún en su aparente sencillez, muchas aristas que nos permiten reflexionar sobre la "invisibilización" histórica a la que se ha sometido a la población afromestiza o afromexicana, sobre la cual ha pesado una estigmatización que va desde la negación de su existencia, su caricaturización, pasando por una serie de denigrantes etiquetas de animalización.

En la introducción de este libro, la propia Doris Careaga manifiesta que cada respuesta a la pregunta de por qué ha sido posible la exclusión del afromexicano "se relaciona con la búsqueda de México por construir una identidad que pueda competir con un modelo eurocéntrico. Es decir, la nación mexicana a lo largo de la historia ha proyectado un discurso imaginario que incluye al español junto con el indígena en su base pero que omite a los afrodescendientes como la otra raíz fundamental de la identidad nacional".

En esta publicación, y con el deseo de cobrar visibilidad, que nace de la identidad étnica de la autora, originaria de Tamiahua, ella misma afrodescendiente, Doris Careaga rescata recetas antiguas recopiladas entre sus familiares y amigos residentes en esta comunidad pesquera. En cada una de estas recetas se observa lo que la investigadora denomina "retenciones culturales", que son asociaciones con respecto a productos y tecnologías que presentan algún tipo de relación cultural más amplia con el oeste de África y otras partes del mundo con población negra. Así, es destacado el uso de la yuca, el frijol negro, la calabaza de Castilla, el camote amarillo y rojo, el tamarindo, el coco, la piña, el pescado, el marisco y, en menor medida, la carne de cerdo y res.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Paralelo a los ingredientes también son similares las técnicas empleadas en el oeste africano para la preparación de los alimentos: cocinado al vapor usando hojas de plátano, la fritura con aceite profundo que permite dorar los alimentos por fuera, pero conservar sus jugos internos, el asado y horneado en las brasas a fuego lento, el tostado sobre el fuego (también empleado en la cocina prehispánica para tostar semillas como el pipián, el ajonjolí y los chiles). Asimismo, es patente la convivencia de nuestras raíces en el célebre pescado a la veracruzana, los tres mundos en un solo plato: el tomate de América, la aceituna de España y las alcaparras de África, además de sus otros ingredientes como el aceite de oliva, la cebolla, la pimienta y el orégano.

Invitamos a los lectores y lectoras a tomarse su tiempo para leer, para pensar, para elegir y prepararse alguna de estas recetas y hacer mediante los sabores una visita en el tiempo, en la geografía y en nuestra multiculturalidad como mexicanos, pueden elegir entre una variedad de platillos cuyos nombres son ya un enigma y una invitación para la delicia.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Debates feministas contemporáneos en torno al comercio sexual</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/debates-feministas-contemporaneos-en-torno-al-comercio-sexual/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 18:09:51 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=133</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:post_id>133</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 18:09:51]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 18:09:51]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[debates-feministas-contemporaneos-en-torno-al-comercio-sexual]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:142:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/in-accessible-unattainable-unapproachable-woman-protected-600w-751032238.jpg";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:9009:" <h2>Debates feministas contemporáneos en torno al comercio sexual</h2>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Luz Jiménez
CDMX • Octubre • 2019

<h5>Desde la década de 1960, el feminismo de la Segunda Ola, desarrollado mayormente en Estados Unidos, tuvo entre sus principales argumentos la reivindicación de la sexualidad de las mujeres y su vinculación con cuestiones como el cuerpo, el poder, la violencia, el consentimiento, la agencia, la diversidad y la autonomía (Vance, 1989; Hunter, 2006; Lamas, 2016). </h5>

Las discusiones que se abrieron posibilitaron una mirada más compleja de la sexualidad para que se incluyeran sus distintas expresiones sin criminalizarlas, estigmatizarlas o rechazarlas a partir de sesgos morales (Rubin, 1989). Esta complejidad posibilitó que el feminismo se constituyera como un campo fructífero de reflexión y resistencia en relación con la sexualidad de las mujeres, pero también como un campo de disputa constante.

Las llamadas “guerras en torno a la sexualidad” (Sex Wars) que se dieron al interior del feminismo durante esa época fueron el campo de batalla en el que dos perspectivas se disputaron la concepción ética de la sexualidad de las mujeres a partir de diversas armas discursivas y políticas: por un lado, las feministas que consideraban que toda relación heterosexual era opresiva para las mujeres y que la liberación sexual era una extensión de los privilegios masculinos y, por el otro, las que criticaban las restricciones impuestas a la conducta sexual de las mujeres y consideraban que el ejercicio de la sexualidad se constituía como hecho liberador (Rubin, 1989).

Fue en ese contexto histórico-político en el que el comercio sexual motivó una serie de disputas al interior del pensamiento feminista en relación con la libertad, la sexualidad de las mujeres y la reproducción del sistema de dominación y subordinación patriarcal. Los debates en torno a la prostitución produjeron una división categórica entre feministas que se resume en la definición de dos posturas: el feminismo abolicionista y el feminismo pro-sex, que reivindicaba el reconocimiento de los derechos de las trabajadoras sexuales. En estos primeros debates, la postura hegemónica al interior del feminismo fue la que planteaba la abolición-prohibición de la prostitución, dejando fuera de las discusiones políticas a las trabajadoras sexuales y obstaculizando la reflexión sobre el impacto político del feminismo en la búsqueda de derechos laborales de las mujeres en contextos precarizados que optaban por el comercio sexual como una actividad

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

económica.

Es necesario puntualizar que las discusiones sobre la sexualidad humana son una batalla entre sistemas de creencias que no son estructuras monolíticas ni omnipotentes, sino producto de relaciones de poder y disputas en relación con las definiciones, las valoraciones, los privilegios y los acuerdos sobre la conducta sexual de las mujeres y los hombres. Asimismo, recordar que los conflictos políticos relativos a la sexualidad trascienden el nivel de las definiciones, hasta llegar a las acciones políticas concretas, las cuales se traducen en el establecimiento de determinadas normas que marcan lo que es aceptado y tolerado en relación con la sexualidad humana, y lo que debe ser rechazado, excluido e incluso criminalizado (Rubin, 1989).

Esto viene a cuenta porque recientemente en la Ciudad de México se han abierto las discusiones en torno a la sanción de la oferta y la demanda de servicios sexuales desde una mirada que confunde al comercio sexual con la trata de personas con fines de prostitución forzada, lo que ha tenido implicaciones importantes en la criminalización de los mercados sexuales y en la vulneración de derechos de las mujeres que se dedican a esta actividad de manera autónoma.

En el marco de estas discusiones, la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México votó para suprimir las sanciones al ejercicio y la solicitud de servicios sexuales en las calles de la ciudad, que habían sido propuestas en el artículo 27 de la nueva Ley de Cultura Cívica, publicada el 8 de junio de 2019. En estos debates sobre un nuevo intento de sancionar el comercio sexual en la ciudad, participaron los grupos de trabajadoras sexuales organizadas que ejercen el comercio sexual en distintos puntos de la ciudad.

A pesar de los desencuentros entre las distintas posturas feministas sobre el comercio sexual y las críticas que pudo provocar la decisión del gobierno de la Ciudad de México de no contribuir a la sanción de la oferta y demanda de servicios sexuales en las calles, es importante reconocer y valorar la participación de las trabajadoras sexuales organizadas en los debates sobre este intento de criminalización del comercio sexual, pues con su experiencia contribuyen a complejizar la reflexión feminista sobre la desigualdad de género que puede existir en los mercados sexuales contemporáneos en México.

En el contexto mexicano contemporáneo, la postura feminista que privilegia la abolición-prohibición de la prostitución se consolidó como la hegemónica, lo que prácticamente había excluido a otras formas de comprender el comercio sexual que no se enfocaran en el carácter inherentemente violento de las transacciones sexo-económicas. Para las feministas que apoyamos el reconocimiento de los derechos de las trabajadoras sexuales es necesario plantear análisis sobre los mercados sexuales que trasciendan las propuestas de prohibición del comercio sexual y tomen en cuenta las condiciones estructurales que posibilitan que una mujer opte por dedicarse a esta actividad laboral.

Además, consideramos necesario analizar cuáles son las condiciones en las que desarrollan su

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

trabajo, con la finalidad de demandar el reconocimiento y aseguramiento de sus derechos laborales por parte del Estado. En este sentido, abrir la discusión a partir de las experiencias de las trabajadoras sexuales y reivindicar el análisis del comercio sexual desde su carácter laboral puede marcar el inicio de un movimiento político que demande mejores condiciones de trabajo y la oposición a cualquier forma de violencia y coerción dentro del sector del sexo comercial en la Ciudad de México.

Para la abogada feminista Ratna Kapur (2005), que el feminismo abolicionista-prohibicionista considere a las mujeres que comercian servicios sexuales en contextos precarizados como sujetos oprimidos o dañados, no solo contribuye a su victimización al no reconocerles ninguna forma de agencia ni capacidad de decisión sobre su cuerpo y su sexualidad, sino que responde a un "esencialismo de género" que no toma en cuenta las diferencias entre el grupo de mujeres que comercian servicios sexuales en distintos contextos económicos, políticos y culturales.

En este sentido, lo que se propone desde un feminismo pro-derechos de las trabajadoras sexuales es ir más allá de una posición moralizadora universalista y desarrollar un saber junto con las mujeres que comercian servicios sexuales que dé cuenta de las realidades complejas de las experiencias con el trabajo sexual (Kempadoo, 1998). La organización de las trabajadoras sexuales en la Ciudad de México contribuye a este cuestionamiento de la victimización de las mujeres que comercian servicios sexuales a partir de su reconocimiento como sujetos de derechos, y ya no solo víctimas pasivas que únicamente merecen ser "rescatadas" o como delincuentes que deben criminalizadas por inscribir su actividad laboral en los mercados sexuales.

Bibliografía

Hunter, N. D. (2006). "Contextualizing the sexuality debates: a chronology 1966-2005", en L. Duggan y N. Hunter (Comps.). Sex wars. Sexual diseent and political culture. Nueva York: Routledge.

Kapur, R. (2005). Erotic justice. Law and the new politics of poscolonialism. London: The Glass Hourse Press.

Kempadoo, K. (1998). "Introduction: Globalizing Sex Worker's Rights", en Kempadoo, K. y J. Doezema (Coords.). Global sex workers. Rights, resistance and redefinition (1-28). Nueva York: Routledge.

Lamas, M. (2016). "Feminismo y prostitución. La persistencia de una amarga disputa", Debate Feminista, 51, 18-35.

Rubin, G. (1989). "Reflexiones sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad", en C. Vance. Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina. Madrid: Revolución.

Vance, C. (1989). Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina. Madrid: Revolución.";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

<h2>Debates feministas contemporáneos en torno al comercio sexual</h2>

Luz Jiménez

CDMX • Octubre • 2019

<h5>Desde la década de 1960, el feminismo de la Segunda Ola, desarrollado mayormente en Estados Unidos, tuvo entre sus principales argumentos la reivindicación de la sexualidad de las mujeres y su vinculación con cuestiones como el cuerpo, el poder, la violencia, el consentimiento, la agencia, la diversidad y la autonomía (Vance, 1989; Hunter, 2006; Lamas, 2016). </h5>

Las discusiones que se abrieron posibilitaron una mirada más compleja de la sexualidad para que se inclu-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

yeran sus distintas expresiones sin criminalizarlas, estigmatizarlas o rechazarlas a partir de sesgos morales (Rubin, 1989). Esta complejidad posibilitó que el feminismo se constituyera como un campo fructífero de reflexión y resistencia en relación con la sexualidad de las mujeres, pero también como un campo de disputa constante.

Las llamadas "guerras en torno a la sexualidad" (Sex Wars) que se dieron al interior del feminismo durante esa época fueron el campo de batalla en el que dos perspectivas se disputaron la concepción ética de la sexualidad de las mujeres a partir de diversas armas discursivas y políticas: por un lado, las feministas que consideraban que toda relación heterosexual era opresiva para las mujeres y que la liberación sexual era una extensión de los privilegios masculinos y, por el otro, las que criticaban las restricciones impuestas a la conducta sexual de las mujeres y consideraban que el ejercicio de la sexualidad se constituía como hecho liberador (Rubin, 1989).

Fue en ese contexto histórico-político en el que el comercio sexual motivó una serie de disputas al interior del pensamiento feminista en relación con la libertad, la sexualidad de las mujeres y la reproducción del sistema de dominación y subordinación patriarcal. Los debates en torno a la prostitución produjeron una división categórica entre feministas que se resume en la definición de dos posturas: el feminismo abolicionista y el feminismo pro-sex, que reivindicaba el reconocimiento de los derechos de las trabajadoras sexuales. En estos primeros debates, la postura hegemónica al interior del feminismo fue la que planteaba la abolición-prohibición de la prostitución, dejando fuera de las discusiones políticas a las trabajadoras sexuales y obstaculizando la reflexión sobre el impacto político del feminismo en la búsqueda de derechos laborales de las mujeres en contextos precarizados que optaban por el comercio sexual como una actividad económica.

Es necesario puntualizar que las discusiones sobre la sexualidad humana son una batalla entre sistemas de creencias que no son estructuras monolíticas ni omnipotentes, sino producto de relaciones de poder y disputas en relación con las definiciones, las valoraciones, los privilegios y los acuerdos sobre la conducta sexual de las mujeres y los hombres. Asimismo, recordar que los conflictos políticos relativos a la sexualidad trascienden el nivel de las definiciones, hasta llegar a las acciones políticas concretas, las cuales se traducen en el establecimiento de determinadas normas que marcan lo que es aceptado y tolerado en relación con la sexualidad humana, y lo que debe ser rechazado, excluido e incluso criminalizado (Rubin, 1989).

Esto viene a cuenta porque recientemente en la Ciudad de México se han abierto las discusiones en

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

torno a la sanción de la oferta y la demanda de servicios sexuales desde una mirada que confunde al comercio sexual con la trata de personas con fines de prostitución forzada, lo que ha tenido implicaciones importantes en la criminalización de los mercados sexuales y en la vulneración de derechos de las mujeres que se dedican a esta actividad de manera autónoma.

En el marco de estas discusiones, la I Legislatura del Congreso de la Ciudad de México votó para suprimir las sanciones al ejercicio y la solicitud de servicios sexuales en las calles de la ciudad, que habían sido propuestas en el artículo 27 de la nueva Ley de Cultura Cívica, publicada el 8 de junio de 2019. En estos debates sobre un nuevo intento de sancionar el comercio sexual en la ciudad, participaron los grupos de trabajadoras sexuales organizadas que ejercen el comercio sexual en distintos puntos de la ciudad.

A pesar de los desencuentros entre las distintas posturas feministas sobre el comercio sexual y las críticas que pudo provocar la decisión del gobierno de la Ciudad de México de no contribuir a la sanción de la oferta y demanda de servicios sexuales en las calles, es importante reconocer y valorar la participación de las trabajadoras sexuales organizadas en los debates sobre este intento de criminalización del comercio sexual, pues con su experiencia contribuyen a complejizar la reflexión feminista sobre la desigualdad de género que puede existir en los mercados sexuales contemporáneos en México.

En el contexto mexicano contemporáneo, la postura feminista que privilegia la abolición-prohibición de la prostitución se consolidó como la hegemónica, lo que prácticamente había excluido a otras formas de comprender el comercio sexual que no se enfocaran en el carácter inherentemente violento de las transacciones sexo-económicas. Para las feministas que apoyamos el reconocimiento de los derechos de las trabajadoras sexuales es necesario plantear análisis sobre los mercados sexuales que trasciendan las propuestas de prohibición del comercio sexual y tomen en cuenta las condiciones estructurales que posibilitan que una mujer opte por dedicarse a esta actividad laboral.

Además, consideramos necesario analizar cuáles son las condiciones en las que desarrollan su trabajo, con la finalidad de demandar el reconocimiento y aseguramiento de sus derechos laborales por parte del Estado. En este sentido, abrir la discusión a partir de las experiencias de las trabajadoras sexuales y reivindicar el análisis del comercio sexual desde su carácter laboral puede marcar el inicio de un movimiento político que demande mejores condiciones de trabajo y la oposición a cualquier forma de violencia y coerción dentro del sector del sexo comercial en la Ciudad de México.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Para la abogada feminista Ratna Kapur (2005), que el feminismo abolicionista-prohibicionista considere a las mujeres que comercian servicios sexuales en contextos precarizados como sujetos oprimidos o dañados, no solo contribuye a su victimización al no reconocerles ninguna forma de agencia ni capacidad de decisión sobre su cuerpo y su sexualidad, sino que responde a un "esencialismo de género" que no toma en cuenta las diferencias entre el grupo de mujeres que comercian servicios sexuales en distintos contextos económicos, políticos y culturales.

En este sentido, lo que se propone desde un feminismo pro-derechos de las trabajadoras sexuales es ir más allá de una posición moralizadora universalista y desarrollar un saber junto con las mujeres que comercian servicios sexuales que dé cuenta de las realidades complejas de las experiencias con el trabajo sexual (Kempadoo, 1998). La organización de las trabajadoras sexuales en la Ciudad de México contribuye a este cuestionamiento de la victimización de las mujeres que comercian servicios sexuales a partir de su reconocimiento como sujetos de derechos, y ya no solo víctimas pasivas que únicamente merecen ser "rescatadas" o como delincuentes que deben criminalizadas por inscribir su actividad laboral en los mercados sexuales.

Bibliografía

Hunter, N. D. (2006). "Contextualizing the sexuality debates: a chronology 1966-2005", en L. Duggan y N. Hunter (Comps.). Sex wars. Sexual diseent and political culture. Nueva York: Routledge.

Kapur, R. (2005). Erotic justice. Law and the new politics of poscolonialism. London: The Glass Hourse Press.

Kempadoo, K. (1998). "Introduction: Globalizing Sex Worker's Rights", en Kempadoo, K. y J. Doezema (Coords.). Global sex workers. Rights, resistance and redefinition (1-28). Nueva York: Routledge.

Lamas, M. (2016). "Feminismo y prostitución. La persistencia de una amarga disputa", Debate Feminista, 51, 18-35.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Rubin, G. (1989). “Reflexiones sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”, en C. Vance. Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina. Madrid: Revolución.

Vance, C. (1989). Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina. Madrid: Revolución.

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

```
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Foro de la mujer</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/foro-de-la-mujer/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 18:15:49 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=136</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>136</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 18:15:49]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 18:15:49]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[foro-de-la-mujer]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:""
;s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide"
;s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/
2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:0:"";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretc
h";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";
s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate"
;s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7
:"content";s:4831:" <h2>Foro de la Mujer</h2>

El programa Foro de la Mujer, producido por Radio UNAM, fue precursor en abordar contenidos feministas en la radio mexicana y en abrir espacios para la libre expresión de las mujeres; actualmente está registrado como Memoria del Mundo, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Creado por la poeta y activista Alaíde Foppa, posteriormente retomado por la feminista Elena Urrutia, Foro de la Mujer consta de 258 emisiones —entre los años 70 y 80 del siglo pasado—, que se preservan y promueven como patrimonio documental de valor universal.

Algunos contenidos, tomados originalmente del sitio oficial de Radio UNAM, seleccionados para este número son:

Alaíde Foppa entrevista a
Elena Poniatowska

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Resumen: postura ante el feminismo en México; condición de la mujer mexicana; roles de las niñas, formación en equidad; maternidad como finalidad; mujeres dentro de la obra Hasta no verte Jesús mío, actitud antifeminista hacia las mujeres con éxito, etcétera.

Radio UNAM
16/08/1974
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16594

494

Alaíde Foppa habla sobre la Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer, México, 1975

Resumen: comentarios acerca de la Conferencia Mundial de la Mujer, que está próxima a inaugurarse, el 19 de junio de 1975: Igualdad, desarrollo y paz.

Radio UNAM
14/06/1975
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16600

Resumen: comentarios sobre los tres puntos que se desarrollan en la Conferencia Mundial de la Mujer: igualdad, desarrollo y paz.

Radio UNAM
21/06/1975
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16601

Resumen: opiniones, impresiones, ecos de palabras, imágenes y cifras que se dieron a conocer durante el encuentro de la Conferencia Mundial de la Mujer.

Radio UNAM
28/06/1975

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16602

Resumen: clausura del encuentro de las mujeres del mundo, es decir, de la Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en 1975. Declaración de México en el Acuerdo Mundial sobre los Derechos de Igualdad de la Mujer, la mujer en la política, la mujer en el tercer mundo, etcétera.

Radio UNAM
05/07/1975
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16603

Alaíde Foppa presenta la revista fem.

Resumen: revista fem., publicación feminista, trimestral. Directoras: Alaíde Foppa, Margarita Flores. Consejo editorial: Elena Poniatowska, Lourdes Arizpe, Margarita Peña, Bath Miller, Elena Urrutia, Marta Lamas, Carmen Lugo. Administración: Alba Guzmán Nancy Cárdenas.

Radio UNAM
10/09/1976
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16582

Alaíde Foppa habla sobre el tema de la familia

Resumen: la institución que implica la familia; la mujer como víctima de la misma; el papel de creadora de hijos endilgado solo a la madre; la mujer asume una paternidad. La crisis de la familia, un reflejo de la caída del poderío paternalista. Sacrificio, resentimientos, depresión.

Radio UNAM
20/09/1975
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16610

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Alaíde Foppa entrevista a tres indígenas de Guatemala: Guadalupe, María y Celia. I y II

Resumen: testimonio de indígenas en la lucha del pueblo de Guatemala. Tres integrantes de la CUC (Comité de la Unidad Campesina); demandas de la lucha campesina, la participación de las mujeres en la lucha de las injusticias. Parte de la entrevista se habla en maya quiché.

Radio UNAM
20/12/1980
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16688
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16689

Elena Urrutia entrevista a
Ifigenia Martínez

Resumen: participante en una reunión de mujeres en La Habana: La mujer ante los problemas de América Latina; cómo la crisis económica afecta a la mujer; la crisis ha aumentado el empleo de las mujeres; han accedido al mercado de trabajo en condiciones de discriminación; mujeres como jefes de familia; proceso de descomposición social, etcétera.

Radio UNAM
13/01/1986
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/19305

Elena Urrutia entrevista a
Leonora Carrington

Resumen: lectura de una entrevista hecha por Elena Urrutia “Leonora Carrington artista y escritora”.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Radio UNAM
20/01/1986
http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/19306

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[<h2>Foro de la Mujer</h2>

El programa Foro de la Mujer, producido por Radio UNAM, fue precursor en abordar contenidos feministas en la radio mexicana y en abrir espacios para la libre expresión de las mujeres; actualmente está registrado como Memoria del Mundo, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Creado por la poeta y activista Alaíde Foppa, posteriormente retomado por la feminista Elena Urrutia, Foro de la Mujer consta de 258 emisiones —entre los años 70 y 80 del siglo pasado—, que se preservan y promueven como patrimonio documental de valor universal.

Algunos contenidos, tomados originalmente del sitio oficial de Radio UNAM, seleccionados para este número son:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Alaíde Foppa entrevista a

Elena Poniatowska

Resumen: postura ante el feminismo en México; condición de la mujer mexicana; roles de las niñas, formación en equidad; maternidad como finalidad; mujeres dentro de la obra Hasta no verte Jesús mío, actitud antifeminista hacia las mujeres con éxito, etcétera.

Radio UNAM

16/08/1974

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16594

Alaíde Foppa habla sobre la Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer, México, 1975

Resumen: comentarios acerca de la Conferencia Mundial de la Mujer, que está próxima a inaugurarse, el 19 de junio de 1975: Igualdad, desarrollo y paz.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Radio UNAM

14/06/1975

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16600

499

Resumen: comentarios sobre los tres puntos que se desarrollan en la Conferencia Mundial de la Mujer: igualdad, desarrollo y paz.

Radio UNAM

21/06/1975

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16601

Resumen: opiniones, impresiones, ecos de palabras, imágenes y cifras que se dieron a conocer durante el encuentro de la Conferencia Mundial de la Mujer.

Radio UNAM

28/06/1975

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16602

Resumen: clausura del encuentro de las mujeres del mundo, es decir, de la Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en 1975. Declaración de México en el Acuerdo Mundial sobre los Derechos de Igualdad de la Mujer, la mujer en la política, la mujer en el tercer mundo, etcétera.

Radio UNAM

05/07/1975

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16603

Alaíde Foppa presenta la revista fem.

Resumen: revista fem., publicación feminista, trimestral. Directoras: Alaíde Foppa, Margarita Flores. Consejo editorial: Elena Poniatowska, Lourdes Arizpe, Margarita Peña, Bath Miller, Elena Urrutia, Marta Lamas, Carmen Lugo. Administración: Alba Guzmán Nancy Cárdenas.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Radio UNAM

10/09/1976

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16582

Alaíde Foppa habla sobre el tema de la familia

Resumen: la institución que implica la familia; la mujer como víctima de la misma; el papel de creadora de hijos endilgado solo a la madre; la mujer asume una paternidad. La crisis de la familia, un reflejo de la caída del poderío paternalista. Sacrificio, resentimientos, depresión.

Radio UNAM

20/09/1975

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16610

Alaíde Foppa entrevista a tres indígenas de Guatemala: Guadalupe, María y Celia. I y II

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Resumen: testimonio de indígenas en la lucha del pueblo de Guatemala. Tres integrantes de la CUC (Comité de la Unidad Campesina); demandas de la lucha campesina, la participación de las mujeres en la lucha de las injusticias. Parte de la entrevista se habla en maya quiché.

502

Radio UNAM

20/12/1980

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16688

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/16689

Elena Urrutia entrevista a

Ifigenia Martínez

Resumen: participante en una reunión de mujeres en La Habana: La mujer ante los problemas de América Latina; cómo la crisis económica afecta a la mujer; la crisis ha aumentado el empleo de las mujeres; han accedido al mercado de trabajo en condiciones de discriminación; mujeres como jefes de familia; proceso de descomposición social, etcétera.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Radio UNAM

13/01/1986

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/19305

Elena Urrutia entrevista a

Leonora Carrington

Resumen: lectura de una entrevista hecha por Elena Urrutia “Leonora Carrington artista y escritora”.

Radio UNAM

20/01/1986

http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/19306

justify

no-repeat;left top;;

auto

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>¿Sabías que…?</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/sabias-que-2/</link>
<pubDate>Wed, 13 Nov 2019 18:28:54 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=138</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>138</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-13 18:28:54]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-13 18:28:54]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[sabias-que-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:0:"";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:8174:" <h2>¿Sabías que…?</h2>

Sabías que hay un Plan de Acciones Inmediatas de Atención a la Violencia Contra las Mujeres. Conformado por cinco ejes:
1. Transporte público:
A través del celular, se podrá activar el botón de auxilio vinculado al C5
Señalización de los espacios exclusivos para mujeres en Metro y Metrobús
Mayor iluminación afueras de las estaciones del Metro
2. Espacio público:
Estrategia “Senderos seguros: camina libre, camina segura”
Mayor iluminación en zonas de mayor peligro
Botón de auxilio, alerta sonora y cámara del programa “Mi C911e” en puntos de riesgo
Botón de auxilio a través de aplicación telefónica
3. Instituciones de seguridad y justicia:
Para garantizar una correcta investigación y sanción de la violencia y acoso ejercido contra las mujeres, se ofrecerán herramientas necesarias para prevenir la descalificación o revictimización de las mujeres o niñas que son víctimas
Capacitación a las policías Preventiva, Auxiliar y de Investigación
Creación de seis nuevas Agencias del Ministerio Público
Complementación de células básicas de atención en las agencias
Creación de la Unidad Especializada en la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México para el combate del acoso y violencia en internet
Iniciativa de ley para la creación del Banco de Información Genética
Denuncia digital, sin que sea necesario ratificar de manera presencial
4. Atención a víctimas:

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Se fortalecerán las Unidades Territoriales de Prevención y Atención a la Violencia “LUNAS” en las 16 alcaldías, con mayor personal especializado y ampliación de horario.
5. Concientización:
Se implementarán campañas permanentes de difusión contra la violencia sexual y el acoso para población en general
Difusión de la campaña "No es costumbre, es violencia", para buscar erradicar la normalización de la violencia hacia las mujeres en la sociedad
(https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/acciones-inmediatas-contra-la-violencia-hacia-las-mujeres)
https://semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Plan_de_acciones_inmediatas_de_atencion_a_la_violencia_contra_las_mujeres.pdf

Sabías que con Sembrando Parques se pretende recuperar 16 espacios públicos de la ciudad para la ciudad para la recreación y disfrute de la ciudadanía:

1. Bosque de San Juan de Aragón
2. Eje 6 Sur
3. Periférico Oriente
4. Gran Canal
5. Parque Ecológico Xochimilco
6. Parque Imán (Planta de Asfalto)
7. Parque Cuitláhuac
8. Deportivo El Vivero
9. Avenida Chapultepec
10. Bosque de Chapultepec
11. Parque San Fernando
12. Canal Nacional
13. Sierra Santa Catarina
14. Sierra Guadalupe
15. Parque Ecológico de la Ciudad de México
16. Cerro de la Estrella

(https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/la-rehabilitacion-de-espacios-con-sembrando-parques)

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Sabías que en la Constitución Política de la Ciudad de México hay un capítulo sobre derechos de los pueblos indígenas de la Ciudad de México¡Conócelo! (https://sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/PDFs%20informativos%20SEPI/book-constitucion.pdf)

Sabías que en con Sí al desarme, sí a la paz se busca contribuir a la disminución de los altos índices de violencia, generando conciencia en la población sobre los riesgos de contar con armas de fuego y municiones. Entérate más en https://www.ssg.cdmx.gob.mx/si-al-desarme-si-la-paz

Sabías que hay un operativo llamado La noche es de todos, con la finalidad de garantizar el sano esparcimiento de la ciudadanía que participa de la vida nocturna de metrópoli, a fin de disminuir los riesgos para una sana convivencia, fomentando el libre esparcimiento, así como el desarrollo económico y social en giros de alto y bajo impacto en la Ciudad de México, mediante un operativo de verificación para garantizar que los establecimientos cuenten con las medidas necesarias de funcionamiento y seguridad en el que se verifica que no vendan bebidas embriagantes a menores de edad; se cumpla con el uso de suelo; se repete el aforo establecido y se cuenten con las medidas de protección civil que les corresponde. (https://www.secgob.cdmx.gob.mx/acciones-institucionales/operativo-la-noches-es-de-todos)

Sabías que hay un Atlas de Riesgos de la Ciudad de México. ¡Conócelo!
 (http://www.atlas.cdmx.gob.mx)

Sabías que hay un catálogo de productos elaborados en los centros penitenciarios.
 https://www.secgob.cdmx.gob.mx/storage/app/media/catalogo%20sistema%20penitenciario.pdf

Sabías que las mujeres tenemos garantías individuales y universales; conoce los Derechos Humanos de las Mujeres.
https://semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DerechosMujeresyNinas/Derechos_de_las_Mujeres_CDMX.pdf

Sabías que en la Ciudad de México, la Interrupción Legal del Embarazo es un derecho que se garantiza desde hace 12 años.
https://semujeres.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/CDMX-la-interrupcion-legal-del-embarazo-es-un-derecho-desde-hace-12-anos

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Sabías que hay un decreto por el que se crea el Sistema para la Identificación y Atención del Riesgo de Violencia Feminicida y el Acuerdo por el que se Implementa la Red de Información de Violencia Contra las Mujeres.
https://semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Documentos/Acuerdo_Red_Info_Violencia.pdf

Sabías que hay una Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia del Distrito Federal.
https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5c9/53d/236/5c953d236c59e456430782.pdf

Sabías que hay una Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación del Distrito Federal.
https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Documentos/LPED_CDMX.pdf

Sabías que hay un Cine Club para la Prevención del Embarazao Adolescente. ¡Conócelo!
https://semujeres.cdmx.gob.mx/prevencion-del-embarazo-adolescente

Sabías que hay una herramienta para la Visibilización y Prevención de la Violencia Cibernética contra las Mujeres y Niñas, el objetivo es prevenir y erradicar la violencia mediática contra las mujeres en redes sociales.
https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/violencia-cibernetica-contra-mujeres

Sabías que hay un Mapa Interinstitucional de Atención de Violencia de la Ciudad de México. Visita la página y conoce más al respecto.
https://www.mapaserviolen.cdmx.gob.mx

Sabías que hay un Observatorio de Participación Política de las Mujeres en la Ciudad de México.
¡Conócelo!
http://www.oppmujeres.cdmx.gob.mx

Sabías que existe un Atlas turístico de México en el que puedes ubicar tu destino turístico, con información detallada. ¡Consulta la sección de la Ciudad de México para conocer todos los atractivos

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

turísticos!
https://atlasturistico.sectur.gob.mx/AtlasTuristico/bienvenido.do?lang=es

Sabías que existe una Encuesta sobre Discriminación por motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género 2018 (ENDOSIG). ¡Entérate!
https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=611

Sabías que cada una de nosotras cuenta con herramientas legales para defender nuestros derechos humanos. Te invitamos a conocerlas.
https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=6178&id_opcion=108&op=214

Sabías que hay una Norma Mexicana NMX-R-025-SCFI-2015 en Igualdad Laboral y No Discriminación. Entérate qué dice.
https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=543&id_o
";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[<h2>¿Sabías que…?</h2>

Sabías que hay un Plan de Acciones Inmediatas de Atención a la Violencia Contra las Mujeres. Conformado por cinco ejes:

1. Transporte público:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

A través del celular, se podrá activar el botón de auxilio vinculado al C5

Señalización de los espacios exclusivos para mujeres en Metro y Metrobús

Mayor iluminación afueras de las estaciones del Metro

2. Espacio público:

Estrategia “Senderos seguros: camina libre, camina segura”

Mayor iluminación en zonas de mayor peligro

Botón de auxilio, alerta sonora y cámara del programa “Mi C911e” en puntos de riesgo

Botón de auxilio a través de aplicación telefónica

3. Instituciones de seguridad y justicia:

Para garantizar una correcta investigación y sanción de la violencia y acoso ejercido contra las mujeres, se ofrecerán herramientas necesarias para prevenir la descalificación o revictimización de las mujeres o niñas que son víctimas

Capacitación a las policías Preventiva, Auxiliar y de Investigación

Creación de seis nuevas Agencias del Ministerio Público

Complementación de células básicas de atención en las agencias

Creación de la Unidad Especializada en la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México para el combate del acoso y violencia en internet

Iniciativa de ley para la creación del Banco de Información Genética

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

Denuncia digital, sin que sea necesario ratificar de manera presencial

4. Atención a víctimas:

Se fortalecerán las Unidades Territoriales de Prevención y Atención a la Violencia “LUNAS” en las 16 alcaldías, con mayor personal especializado y ampliación de horario.

5. Concientización:

Se implementarán campañas permanentes de difusión contra la violencia sexual y el acoso para población en general

Difusión de la campaña "No es costumbre, es violencia", para buscar erradicar la normalización de la violencia hacia las mujeres en la sociedad

(https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/acciones-inmediatas-contra-la-violencia-hacia-las-mujeres)

https://semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Plan_de_acciones_inmediatas_de_atencion_a_la_violencia_contra_las_mujeres.pdf

Sabías que con Sembrando Parques se pretende recuperar 16 espacios públicos de la ciudad para la ciudad para la recreación y disfrute de la ciudadanía:

1. Bosque de San Juan de Aragón

2. Eje 6 Sur

3. Periférico Oriente

4. Gran Canal

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

5. Parque Ecológico Xochimilco

6. Parque Imán (Planta de Asfalto)

7. Parque Cuitláhuac

8. Deportivo El Vivero

9. Avenida Chapultepec

10. Bosque de Chapultepec

11. Parque San Fernando

12. Canal Nacional

13. Sierra Santa Catarina

14. Sierra Guadalupe

15. Parque Ecológico de la Ciudad de México

16. Cerro de la Estrella

(https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/la-rehabilitacion-de-espacios-con-sembrando-parques)

Sabías que en la Constitución Política de la Ciudad de México hay un capítulo sobre derechos de los pueblos indígenas de la Ciudad de México¡Conócelo! (https://sepi.cdmx.gob.mx/

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

storage/app/media/PDFs%20informativos%20SEPI/book-constitucion.pdf)

Sabías que en con Sí al desarme, sí a la paz se busca contribuir a la disminución de los altos índices de violencia, generando conciencia en la población sobre los riesgos de contar con armas de fuego y municiones. Entérate más en https://www.ssg.cdmx.gob.mx/si-al-desarme-si-la-paz

514

Sabías que hay un operativo llamado La noche es de todos, con la finalidad de garantizar el sano esparcimiento de la ciudadanía que participa de la vida nocturna de metrópoli, a fin de disminuir los riesgos para una sana convivencia, fomentando el libre esparcimiento, así como el desarrollo económico y social en giros de alto y bajo impacto en la Ciudad de México, mediante un operativo de verificación para garantizar que los establecimientos cuenten con las medidas necesarias de funcionamiento y seguridad en el que se verifica que no vendan bebidas embriagantes a menores de edad; se cumpla con el uso de suelo; se repete el aforo establecido y se cuenten con las medidas de protección civil que les corresponde. (https://www.secgob.cdmx.gob.mx/acciones-institucionales/operativo-la-noches-es-de-todos)

Sabías que hay un Atlas de Riesgos de la Ciudad de México. ¡Conócelo!
 (http://www.atlas.cdmx.gob.mx)

Sabías que hay un catálogo de productos elaborados en los centros penitenciarios.

https://www.secgob.cdmx.gob.mx/storage/app/media/catalogo%20sistema%20penitenciario.pdf

Sabías que las mujeres tenemos garantías individuales y universales; conoce los Derechos Hu-

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

manos de las Mujeres.
https://semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DerechosMujeresyNinas/Derechos_de_las_Mujeres_CDMX.pdf

Sabías que en la Ciudad de México, la Interrupción Legal del Embarazo es un derecho que se garantiza desde hace 12 años.

https://semujeres.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/CDMX-la-interrupcion-legal-del-embarazo-es-un-derecho-desde-hace-12-anos

Sabías que hay un decreto por el que se crea el Sistema para la Identificación y Atención del Riesgo de Violencia Feminicida y el Acuerdo por el que se Implementa la Red de Información de Violencia Contra las Mujeres.

https://semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Documentos/Acuerdo_Red_Info_Violencia.pdf

Sabías que hay una Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia del Distrito Federal.
https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5c9/53d/236/5c953d236c59e456430782.pdf

Sabías que hay una Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación del Distrito Federal.
https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Documentos/LPED_CDMX.pdf

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Sabías que hay un Cine Club para la Prevención del Embarazao Adolescente. ¡Conócelo!
https://semujeres.cdmx.gob.mx/prevencion-del-embarazo-adolescente

Sabías que hay una herramienta para la Visibilización y Prevención de la Violencia Cibernética contra las Mujeres y Niñas, el objetivo es prevenir y erradicar la violencia mediática contra las mujeres en redes sociales.

https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/violencia-cibernetica-contra-mujeres

Sabías que hay un Mapa Interinstitucional de Atención de Violencia de la Ciudad de México. Visita la página y conoce más al respecto.

https://www.mapaserviolen.cdmx.gob.mx

Sabías que hay un Observatorio de Participación Política de las Mujeres en la Ciudad de México.

¡Conócelo!

http://www.oppmujeres.cdmx.gob.mx

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Sabías que existe un Atlas turístico de México en el que puedes ubicar tu destino turístico, con información detallada. ¡Consulta la sección de la Ciudad de México para conocer todos los atractivos turísticos!

https://atlasturistico.sectur.gob.mx/AtlasTuristico/bienvenido.do?lang=es

Sabías que existe una Encuesta sobre Discriminación por motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género 2018 (ENDOSIG). ¡Entérate!

https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=611

Sabías que cada una de nosotras cuenta con herramientas legales para defender nuestros derechos humanos. Te invitamos a conocerlas.

https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=6178&id_opcion=108&op=214

Sabías que hay una Norma Mexicana NMX-R-025-SCFI-2015 en Igualdad Laboral y No Discriminación. Entérate qué dice.

https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=543&id_o

no-repeat;left top;;

auto

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Servicios</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/servicios-2/</link>
<pubDate>Thu, 14 Nov 2019 05:10:43 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?page_id=142</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>142</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-14 05:10:43]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[2019-11-14 05:10:43]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[closed]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[closed]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[servicios-2]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[publish]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[page]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>

<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[1]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hide";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:2:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:0:"";s:4:"size";s:0:"";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:0:"";s:7:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s:0:"";s:7:"content";s:4386:" <h2>Servicios</h2>

Puedes ofrecer ayuda a tus vecinos de distintas maneras, a través de Sentika. ¿De qué forma?:

a) Identificando daños e informando necesidades.
b) Generando cobertura de distancia con tu bici o moto, en un diámetro de 3 km de tu ubicación.
c) Siendo persona voluntaria con conocimiento en arquitectura, enfermería, medicina, trabajo social, cocina, carpintería, plomería, albañilería, construcción, entre otros.

Más información en
https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/sentika-ciudadania-unida-en-caso-de-desastre

Existen leyes o protocolos que protegen y reconocen a las mujeres transexuales en la Ciudad de México. Aquí compartimos algunas que podrían ser consideradas en caso necesario:

a) Programa económico para la Atención Emergente en materia de salud de las personas Trans, instituido en la alcaldía Cuauhtémoc. (https://alcaldiacuauhtemoc.mx/portal-de-transparencia/#toggle-id-3)
b) Protocolo de actuación para quienes imparten justicia en casos que involucren la orientación sexual o la identidad de género, instituido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. (https://www.sitios.scjn.gob.mx/codhap/protocolo-de-actuación-para-quienes-imparten-justicia-en-casos-que-involucren-la-orientación-sexual)

Hay Centros de Justicia para las Mujeres, que brindan protección a mujeres víctimas de violencia y apoyan en temas como trabajo social, psicología, medicina, empoderamiento, jurídico, medidas de protección, juzgado cívico, juicios orales, entre otros. (https://www.pgj.cdmx.gob.mx/nuestros-servicios/en-linea/mp-virtual/centros-de-justicia-para-las-mujeres)

Ya puedes viajar con mayor seguridad en taxi. La Ciudad de México ya cuenta con una herramienta para res-

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

ponderlo: Mi Taxi, una plataforma disponible dentro de la app Alameda Central, con la cual ahora puedes conocer los datos del taxista de la unidad que abordes y compartir tu viaje con alguna persona de tu confianza. Además, puedes calificar el servicio y activar el botón de pánico en caso de una situación de emergencia. https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/viajes-mas-seguros-con-mi-taxi

Si estás interesada en practicar alguna disciplina artística, cultural, deportiva o culminar tus estudios de primaria, secundaria, preparatoria o licenciatura ya puedes hacerlo desde PILARES.
El Gobierno de la Ciudad de México creó los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), que de manera gratuita, y a través de la orientación de tutores y el uso de la tecnología, te ofrecen la oportunidad de capacitarte, estudiar y divertirte.

Los PILARES están ubicados en diferentes alcaldías de la capital y ofrecen talleres, cursos, clases y eventos, con la finalidad de que te prepares, pero al mismo tiempo hagas comunidad. (https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/pilares-todas-las-actividades-en-un-lugar)

Conoce el programa que propone sembrar 10 millones de árboles y plantas, de los cuales 8 millones estarán destinados a suelo de conservación y 2 millones a zonas urbanas. ¿Te gustaría participar? Únete A Reto Verde. (https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/reto-verde-revegetamos-la-ciudad-entre-todos)

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos ofrece, a través de la Dirección General de Educación en Derechos Humanos de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo, una serie de actividades educativas presenciales y en línea, en su Portal “Educa CNDH”. ¡Conoce la oferta educativa. Los cursos, talleres, diplomados y conferencias proporcionan un panorama general sobre los derechos humanos!
https://educa.cndh.org.mx

Mujeres Innovando es un convenio interinstitucional de la Ciudad de México en los ámbitos rural, urbano, indígena, turístico, de empleo, desarrollo económico, entre otros, que realizan dependencias, empresas, universidades y asociaciones de la sociedad civil para empoderar a las Mujeres en la Ciudad de México.
Mujeres Innovando se suma a la Red de Mujeres que promueven sus derechos y generan redes solidarias para su empoderamiento.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

https://www.mujeres-innovando-sedeco.info

";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[<h2>Servicios</h2>

Puedes ofrecer ayuda a tus vecinos de distintas maneras, a través de Sentika. ¿De qué forma?:

a) Identificando daños e informando necesidades.

b) Generando cobertura de distancia con tu bici o moto, en un diámetro de 3 km de tu ubicación.

c) Siendo persona voluntaria con conocimiento en arquitectura, enfermería, medicina, trabajo social, cocina, carpintería, plomería, albañilería, construcción, entre otros.

Más información en

https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/sentika-ciudadania-unida-en-caso-de-desastre

Existen leyes o protocolos que protegen y reconocen a las mujeres transexuales en la Ciudad de México. Aquí compartimos algunas que podrían ser consideradas en caso necesario:

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

a) Programa económico para la Atención Emergente en materia de salud de las personas Trans, instituido en la alcaldía Cuauhtémoc. (https://alcaldiacuauhtemoc.mx/portal-de-transparencia/#toggle-id-3)

b) Protocolo de actuación para quienes imparten justicia en casos que involucren la orientación sexual o la identidad de género, instituido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. (https://www.sitios.scjn.gob.mx/codhap/protocolo-de-actuación-para-quienes-imparten-justicia-en-casos-que-involucren-la-orientación-sexual)

Hay Centros de Justicia para las Mujeres, que brindan protección a mujeres víctimas de violencia y apoyan en temas como trabajo social, psicología, medicina, empoderamiento, jurídico, medidas de protección, juzgado cívico, juicios orales, entre otros. (https://www.pgj.cdmx.gob.mx/nuestros-servicios/en-linea/mp-virtual/centros-de-justicia-para-las-mujeres)

Ya puedes viajar con mayor seguridad en taxi. La Ciudad de México ya cuenta con una herramienta para responderlo: Mi Taxi, una plataforma disponible dentro de la app Alameda Central, con la cual ahora puedes conocer los datos del taxista de la unidad que abordes y compartir tu viaje con alguna persona de tu confianza. Además, puedes calificar el servicio y activar el botón de pánico en caso de una situación de emergencia. https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/viajes-mas-seguros-con-mi-taxi

Si estás interesada en practicar alguna disciplina artística, cultural, deportiva o culminar tus estudios de primaria, secundaria, preparatoria o licenciatura ya puedes hacerlo desde PILARES.

El Gobierno de la Ciudad de México creó los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), que de manera gratuita, y a través de la orientación de tutores y el uso de la tecnología, te ofrecen la oportunidad de capacitarte, estudiar y divertirte.

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Los PILARES están ubicados en diferentes alcaldías de la capital y ofrecen talleres, cursos, clases y eventos, con la finalidad de que te prepares, pero al mismo tiempo hagas comunidad. (https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/pilares-todas-las-actividades-en-un-lugar)

Conoce el programa que propone sembrar 10 millones de árboles y plantas, de los cuales 8 millones estarán destinados a suelo de conservación y 2 millones a zonas urbanas. ¿Te gustaría participar? Únete A Reto Verde. (https://www.cdmx.gob.mx/portal/articulo/reto-verde-revegetamos-la-ciudad-entre-todos)

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos ofrece, a través de la Dirección General de Educación en Derechos Humanos de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo, una serie de actividades educativas presenciales y en línea, en su Portal “Educa CNDH”. ¡Conoce la oferta educativa. Los cursos, talleres, diplomados y conferencias proporcionan un panorama general sobre los derechos humanos!

https://educa.cndh.org.mx

Mujeres Innovando es un convenio interinstitucional de la Ciudad de México en los ámbitos rural, urbano, indígena, turístico, de empleo, desarrollo económico, entre otros, que realizan dependencias, empresas, universidades y asociaciones de la sociedad civil para empoderar a las Mujeres en la Ciudad de México.

Mujeres Innovando se suma a la Red de Mujeres que promueven sus derechos y generan redes solidarias para su empoderamiento.

“El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa”.

“Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo”.

https://www.mujeres-innovando-sedeco.info

justify

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-custom-layout]]></wp:meta_key>

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

```
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-one-page]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-menu]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
<item>
<title>Plan de acción inmediata de atención a la violencia contra las Mujeres</title>
<link>http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=149</link>
<pubDate>Mon, 30 Nov -0001 00:00:00 +0000</pubDate>
<dc:creator><![CDATA[sitmexico]]></dc:creator>
<guid isPermaLink="false">http://www.controlnotarial.com/proyecto/?p=149</guid>
<description></description>
<content:encoded><![CDATA[]]></content:encoded>
<excerpt:encoded><![CDATA[]]></excerpt:encoded>
<wp:post_id>149</wp:post_id>
<wp:post_date><![CDATA[2019-11-14 19:42:05]]></wp:post_date>
<wp:post_date_gmt><![CDATA[0000-00-00 00:00:00]]></wp:post_date_gmt>
<wp:comment_status><![CDATA[open]]></wp:comment_status>
<wp:ping_status><![CDATA[open]]></wp:ping_status>
<wp:post_name><![CDATA[]]></wp:post_name>
<wp:status><![CDATA[draft]]></wp:status>
<wp:post_parent>0</wp:post_parent>
<wp:menu_order>0</wp:menu_order>
<wp:post_type><![CDATA[post]]></wp:post_type>
<wp:post_password><![CDATA[]]></wp:post_password>
<wp:is_sticky>0</wp:is_sticky>
<category domain="post_
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

tag" nicename="derecho"><![CDATA[derecho]]></category>
<category domain="post_tag" nicename="genero"><![CDATA[Genero]]></category>
<category domain="post_tag" nicename="libre"><![CDATA[libre]]></category>
<category domain="post_tag" nicename="mexico"><![CDATA[México]]></category>
<category domain="category" nicename="noticias"><![CDATA[Noticias]]></category>
<category domain="post_tag" nicename="vida"><![CDATA[Vida]]></category>
<category domain="post_tag" nicename="violencia"><![CDATA[Violencia]]></category>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[_edit_last]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[2]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{i:0;a:2:{s:4:"attr";a:18:{s:5:"title";s:0:"";s:8:"
bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_
size";s:4:"auto";s:12:"bg_video_mp4";s:0:"";s:12:"bg_video_ogv";s:0:"";s:11:"padding_
top";s:1:"0";s:14:"padding_bottom";s:1:"0";s:7:"divider";s:0:"";s:9:"decor_top";s:0:"";s:12:"decor_bottom";s:0:"
";s:10:"navigation";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";s:5:"class";s:0:"";s:10:"section_id";s:0:"";s:10:"visibility";s:0:"";s:4:"hid
e";s:0:"";}s:5:"wraps";a:1:{i:0;a:3:{s:4:"size";s:3:"1/1";s:5:"items";a:3:{i:0;a:3:{s:4:"type";s:5:"image";s:4:"size";s:3:"
1/1";s:6:"fields";a:18:{s:3:"src";s:88:"http://www.controlnotarial.com/proyecto/wp-content/uploads/2019/11/
CIUDAD-DE-MÉXICO.jpg";s:4:"size";s:6:"medium";s:5:"width";s:0:"";s:6:"height";s:0:"";s:5:"align";s:6:"center";s:7
:"stretch";s:1:"0";s:6:"border";s:1:"0";s:6:"margin";s:0:"";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:10:"link_image";s:0:"";s:4
:"link";s:0:"";s:6:"target";s:1:"0";s:5:"hover";s:0:"";s:3:"alt";s:0:"";s:7:"caption";s:0:"";s:9:"greyscale";s:1:"0";s:7:"an
imate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";}}i:1;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5:"title";s
:6:"Inicio";s:7:"content";s:274:"Ingrid Gómez, titular de la Dirección general para una vida libre de violencia de
género, explicó en entrevista, que el Plan de Acción Inmediata de atención a la violencia contra las mujeres
tiene cinco ejes, entre ellos medidas de seguridad en el transporte público.";s:5:"align";s:7:"justify";s:12:"a
lign-mobile";s:7:"justify";s:9:"column_bg";s:7:"#b588e1";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-
repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:
"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}i:2;a:3:{s:4:"type";s:6:"column";s:4:"size";s:3:"1/2";s:6:"fields";a:13:{s:5
:"title";s:15:"Columna derecha";s:7:"content";s:295:"Señaló entre estas medidas están un botón de auxilio
para taxis y servicios por plataformas digitales, el cual mediante una aplicación podrán ser usarlo, también
se fortalecerá la iluminación en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como incluir la explicación de

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

las medidas.";s:5:"align";s:0:"";s:12:"align-mobile";s:0:"";s:9:"column_bg";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:13:"margin_bottom";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:7:"animate";s:0:"";s:7:"classes";s:0:"";s:5:"style";s:0:"";}}}s:4:"attr";a:9:{s:8:"bg_color";s:0:"";s:8:"bg_image";s:0:"";s:11:"bg_position";s:20:"no-repeat;left top;;";s:7:"bg_size";s:4:"auto";s:7:"move_up";s:0:"";s:7:"padding";s:0:"";s:13:"column_margin";s:0:"";s:14:"vertical_align";s:3:"top";s:5:"class";s:0:"";}}}}}}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-page-items-seo]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[

medium

center

Inicio

Ingrid Gómez, titular de la Dirección general para una vida libre de violencia de género, explicó en entrevista, que el Plan de Acción Inmediata de atención a la violencia contra las mujeres tiene cinco ejes, entre ellos medidas de seguridad en el transporte público.

justify

justify

#b588e1

no-repeat;left top;;

auto

Columna derecha

"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".

Señaló entre estas medidas están un botón de auxilio para taxis y servicios por plataformas digitales, el cual mediante una aplicación podrán ser usarlo, también se fortalecerá la iluminación en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como incluir la explicación de las medidas.

no-repeat;left top;;

auto

]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-content]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-slider-layer]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-title]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-remove-padding]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-intro]]></wp:meta_key>

```
<wp:meta_value><![CDATA[a:1:{s:9:"post-meta";s:1:"1";}]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-hide-image]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
<wp:postmeta>
<wp:meta_key><![CDATA[mfn-post-love]]></wp:meta_key>
<wp:meta_value><![CDATA[0]]></wp:meta_value>
</wp:postmeta>
</item>
</channel>
</rss>
```


"El Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa".

"Este producto es generado con recursos del Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género. Empero el Instituto Nacional de las Mujeres no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las (los) autoras (es) del presente trabajo".