



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

BOLETÍN MENSUAL

BEIJING +30

Año 1, No. 11: Noviembre, 2025

Feminismos y decolonialidad

21 de noviembre: Día Nacional de la Niña Indígena y Afromexicana

El feminismo decolonial surge como una corriente crítica dentro del pensamiento feminista latinoamericano que cuestiona la colonialidad del poder, del saber y del ser, denunciando cómo el patriarcado moderno está profundamente vinculado con el racismo y el capitalismo. Su articulación con las teorías decoloniales ha marcado un punto de inflexión en la manera de comprender la experiencia de las mujeres en América Latina —en particular de mujeres empobrecidas, indígenas, afrodescendientes, mestizas y mulatas— y de analizar las estructuras de poder que las atraviesan. Esta corriente apuesta por miradas situadas, contextuales y relacionales, en contraste con los discursos universalistas del feminismo hegemónico, una corriente occidental y eurocéntrica que históricamente excluyó las experiencias de las mujeres racializadas y del Sur global. Entre sus principales referentes se encuentran:

María Lugones (Argentina-Estados Unidos)



Fundadora del pensamiento feminista decolonial, elaboró el concepto de **colonialidad de género** para explicar cómo la colonización impuso un sistema patriarcal, binario y racializado que reconfiguró las relaciones entre los sexos y las comunidades originarias.

Francesca Gargallo (Italia-México)



Filósofa y escritora que documentó y articuló los feminismos latinoamericanos y caribeños, visibilizando las voces de mujeres indígenas, negras y populares.

Yuderkys Espinosa Miñoso (República Dominicana-Argentina)



Teórica y activista que plantea una crítica radical al feminismo hegemónico blanco y eurocentrado y propone un feminismo latinoamericano decolonial, antirracista y anticapitalista.

Sylvia Marcos (México)



Ha impulsado el diálogo entre el feminismo, las cosmovisiones mesoamericanas y la espiritualidad indígena, proponiendo epistemologías feministas desde el Sur y desde los pueblos originarios.

Ochy Curiel (República Dominicana-Colombia)



Desarrolla una crítica decolonial desde el feminismo afrodescendiente y lésbico, señalando la necesidad de desmontar las jerarquías raciales, sexuales y coloniales dentro del pensamiento feminista.

Catherine Walsh (Ecuador-Estados Unidos)



Ha sido clave en la articulación entre educación, interculturalidad y descolonización del saber desde una mirada feminista.

El **pensamiento feminista decolonial** permite comprender cómo las estructuras coloniales continúan afectando de manera diferenciada a las mujeres y las niñas. Las desigualdades actuales no son hechos aislados, sino el resultado de procesos históricos de despojo y subordinación que se perpetúan en las instituciones, los imaginarios y las prácticas sociales.

Desde estas perspectivas, la colonialidad no se limita a un periodo histórico, sino que constituye una lógica persistente de poder y control que se reproduce incluso después de los procesos de independencia. La propuesta descolonizadora implica resistir, desarticular y erradicar esas formas de dominación —patriarcales, racistas, capitalistas y eurocéntricas— para avanzar hacia una verdadera independencia, autonomía y autodeterminación de los pueblos y de las mujeres en toda su diversidad.

En México:

- **5.3% de la población menor de 18 años es indígena**, lo que equivale a **2 millones 108 mil 348 niñas, niños y adolescentes** (INEGI, 2020).
- **3.1 millones de personas son afrodescendientes**, de las cuales el **20.9% tiene menos de 15 años** (INEGI, 2024).

Este marco de análisis revela cómo las niñas indígenas y afromexicanas enfrentan desigualdades históricas derivadas de la colonización, el patriarcado y el racismo estructural. Desde la época colonial, sus cuerpos y saberes han sido objeto de control y marginación, lo que hoy se refleja en el acceso limitado a la educación, la salud, la justicia y la participación social. Factores como la discriminación lingüística, la falta de recursos y las uniones tempranas dificultan su permanencia escolar, mientras que en contextos urbanos persisten la invisibilidad y los estigmas raciales. Aun así, las niñas indígenas y afromexicanas mantienen una participación activa en la defensa del territorio, la transmisión cultural y la revitalización de las lenguas originarias, afirmándose como sujetas políticas y agentes de cambio.

El **Día Nacional de la Niña Indígena y Afromexicana**, conmemorado cada **21 de noviembre**, fue instituido para reconocer los derechos, saberes, identidades y aportaciones de las niñas pertenecientes a pueblos originarios y comunidades afrodescendientes en México. Esta fecha invita a reflexionar sobre las desigualdades históricas y a reivindicar sus voces como parte esencial de la transformación social. Desde el pensamiento feminista decolonial, la conmemoración trasciende el reconocimiento simbólico: se convierte en un llamado a desmontar las estructuras racistas, patriarcales y coloniales que continúan limitando sus vidas. Escuchar y aprender de las niñas indígenas y afromexicanas —de sus lenguas, territorios y resistencias— es un paso indispensable hacia un país verdaderamente plural, justo y descolonizado.

“Esta posición de humanizar a las mujeres indígenas, me parece políticamente necesario, pues ayuda a desentramar el otro tratamiento que se les ha dado: el verlas como “reserva cultural” o como “piezas de museo” no tocadas por la realidad circundante. Humanizar a las mujeres indígenas puede ayudarnos a entender que no son igualitas como en ocasiones se quiere verlas, que no son un grupo homogéneo y que no tienen el deber de pensar en una sola línea.”

—**Aura Estela Cumes**, investigadora Maya-Kaqchikel de Guatemala. Ponencia “Feminismos y descolonización: Un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio”.

Referencias

- Cumes, A. E. (2012). Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: Un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio. Anuario Hojas de Warmi, (17), 11–26. Universidad de Murcia. <https://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/180291>
- Igualdad de Género UNAM. (2021, 6 de diciembre). La importancia de los feminismos latinoamericanos. Coordinación para la Igualdad de Género, UNAM. <https://coordinaciongenero.unam.mx/2021/12/importancia-de-los-feminismos-latinoamericanos/>
- Igualdad de Género, UNAM. (s.f.). Feminismo decolonial. Coordinación para la Igualdad de Género, UNAM. <https://coordinaciongenero.unam.mx/tag/feminismo-decolonial/>
- INEGI. (2024). Estadísticas a propósito del Día Internacional de las Personas Afrodescendientes (31 de agosto). [Comunicado de prensa núm. 496/24]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2024/EAP_PerAfro24.pdf
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. Tabula Rasa, (9), pp. 73–101. <https://revistas.universidadmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1501/2035>
- Malfrán, Y. M. (2024). Colonialidad de género: historia, importancia y actualidad. Diálogos In(Sur)gentes. alasTensas. <https://alastensas.com/opinion/colonialidad-de-genero-historia-importancia-y-actualidad/>
- Montanaro Mena, A. M. (2017). Una mirada al feminismo decolonial en América Latina. Colección Religión y Derechos Humanos. Editorial Dykinson. <https://biblioteca.hegoa.ehu.es/registros/21298>
- Oyantcabal, L. M. (2021). Los aportes de los feminismos decolonial y latinoamericano. ANDULI: Revista Andaluza de Ciencias Sociales, (20), pp. 97–115. <https://institucional.us.es/revistas/anduli/20/Art5.pdf>
- Palacio Legislativo. (2022, 5 de diciembre). Decreto por el que se declara al 21 de noviembre de cada año como el “Día Nacional de la Niña Indígena y Afromexicana” [Diario Oficial de la Federación]. <https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/index.php/notilegis/publica-dof-decreto-por-el-que-se-declara-al-21-de-noviembre-como-el-dia-nacional-de-la-ni-a-indigena-y-afromexicana->
- REDIM (2023, 11 de octubre). Situación de los derechos de la infancia y adolescencia indígena en México (Octubre, 2023). [https://blog.derechosinfancia.org.mx/2023/10/11/situacion-de-los-derechos-de-la-infancia-y-adolescencia-indigena-en-mexico-octubre-2023/#:~:text=DEMOGRAF%C3%8DA,en%20el%20pa%C3%ADs%20\(5.3%25\)](https://blog.derechosinfancia.org.mx/2023/10/11/situacion-de-los-derechos-de-la-infancia-y-adolescencia-indigena-en-mexico-octubre-2023/#:~:text=DEMOGRAF%C3%8DA,en%20el%20pa%C3%ADs%20(5.3%25))
- Valiña, C. V. (2019, 22 de diciembre). ¿Cuál es la diferencia entre el feminismo hegemónico y el feminismo decolonial? periFéricas. <https://perifericas.es/blogs/blog/cual-es-la-diferencia-entre-el-feminismo-hegemonico-y-el-feminismo-decolonial>



Avenida Morelos 20, primer piso
Colonia Centro
Alcaldía Cuauhtémoc
C.P. 06000



55 5512-2836 Ext. 212



smujeres.cedoc@gmail.com



<https://cedoc.semujeresdigital.cdmx.gob.mx/>

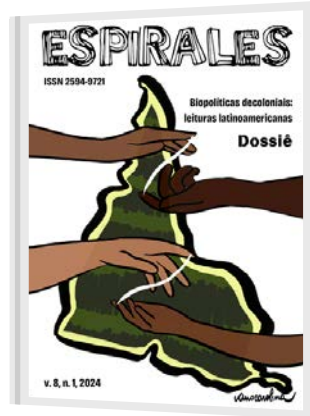
Clasificación: Archivo digital

¿Qué quiere el Feminismo Descolonial?

Entrevista con Yuderkys Espinosa
Miñoso

Revista Espirales, Vol. 8 Núm. 1
(2024), pp. 378-391

Autoras: Martins, Fernanda. Povala Li,
Leticia.



Disponible en
[Revista Espirales](#)

En esta entrevista, Yuderkys Espinosa Miñoso, pensadora, activista y referente central del feminismo descolonial en América Latina, reflexiona sobre el sentido político y ético de este feminismo, entendido no como una teoría académica, sino como una práctica de ruptura frente al modelo civilizatorio moderno-occidental. Señala que dicho orden, sustentado en el capitalismo, el racismo y el patriarcado, impone formas de vida y muerte que vulneran cuerpos y territorios. Asimismo, plantea la necesidad de “descentrarse”, es decir, reconocer cómo la colonialidad atraviesa nuestras prácticas y subjetividades. Propone una transformación colectiva que recupere memorias, afectos y saberes subalternos, más allá de las resistencias tradicionales. El feminismo descolonial, afirma, no busca inclusión en el sistema, sino reimaginar la vida desde otras relaciones entre los seres humanos y la naturaleza. Finalmente, cuestiona la universalidad de la sujeta “mujer” en el feminismo hegemónico y reivindica la pluralidad de experiencias situadas. Con un tono crítico y vital, Yuderkys Espinosa convoca a construir horizontes donde sea posible vivir de manera plena, gozosa y descolonizada.

El objetivo de este trabajo es analizar los estudios de género y salud desarrollados en América Latina y el Caribe, identificando sus principales aportes y los contextos desde los cuales se producen. Asimismo, se examinan las contribuciones críticas de los feminismos descoloniales y la forma en que se ha concebido este conocimiento en el Sur global. El documento muestra cómo las corrientes teóricas feministas eurocéntricas y anglosajonas —históricamente asumidas como universales— han influido en la elaboración de los estudios sobre la salud de las mujeres, los cuales se encuentran atravesados por la colonialidad del poder, del saber y del conocer. Se realiza un análisis que entrelaza clase, raza, género y sexualidad en torno a la salud y la herencia colonial que se ha inscrito en los cuerpos, territorios y formas de vida de las poblaciones indígenas, negras, de la diversidad sexual y de las clases populares, a través de procesos de dominación, subordinación y deshumanización. Además, plantea la necesidad de una descolonización epistémica, práctica y metodológica que permita reconfigurar la producción del conocimiento sobre la salud de las mujeres desde y para el Sur global.

Clasificación: Archivo digital



Hacia los feminismos descoloniales, negros y comunitarios para descolonizar los estudios de género y salud

México: CLACSO, 2024.

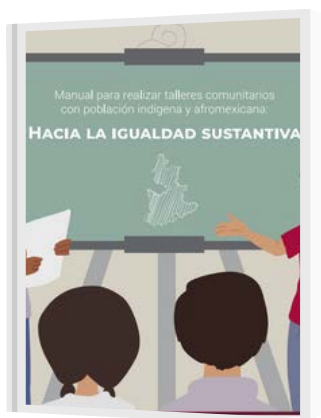
Autora: Santos Madrigal, Odeth.

Disponible en [CLACSO](#)

Clasificación: Archivo digital

**Manual para realizar talleres
comunitarios con población
indígena y afroamericana: Hacia la
Igualdad Sustantiva**

México: Gobierno de Puebla;
Secretaría de Educación; CONCYTEP;
Instituto Poblano de los Pueblos
Indígenas, 2022.



Disponible en
www.utim.edu.mx

Este manual surge como respuesta a las demandas expresadas por mujeres indígenas y afroamericanas en torno a la igualdad sustantiva y la participación igualitaria, las cuales se ven obstaculizadas por factores como el ser mujeres, la condición étnica y económica, la pigmentación de piel o la preferencia sexual, entre otros. De esa manera, el material busca propiciar la reflexión sobre nuevas formas de socialización que favorezcan la inclusión de las mujeres en ámbitos que, por tradición, han sido ocupados por hombres, y viceversa. Se estructura en tres módulos, que aportan reflexiones para ampliar los horizontes cognitivos de quienes participen en los talleres. Es importante destacar que, aunque se trata de una guía, las personas facilitadoras pueden ajustar el contenido y las actividades según el contexto de cada comunidad, lo que garantiza su pertinencia y flexibilidad. El manual incluye un glosario, lecturas y orientaciones detalladas para el desarrollo del taller en tres fases —antes, durante y después—, así como un marco conceptual y normativo que permite comprender cómo el diálogo ha hecho visibles las experiencias y aportes de las mujeres en sus comunidades.

Esta guía es un material pedagógico elaborado para promover la inclusión de la dimensión étnico-racial afrodescendiente en el ámbito educativo. Su propósito es visibilizar los aportes africanos a la cultura uruguaya, reconocer las consecuencias históricas de la trata trasatlántica y la esclavitud, y contribuir a una educación que combata el racismo estructural. Busca también fortalecer la formación docente y fomentar prácticas pedagógicas que reconozcan la diversidad cultural como un valor social y educativo. La guía se organiza en dos grandes módulos. El primero, teórico-conceptual, presenta el marco legal nacional e internacional y contextualiza la situación actual de la población afrodescendiente. El segundo, práctico-didáctico, propone actividades y secuencias pedagógicas adaptadas a distintos niveles educativos, con enfoque de derechos humanos, inclusión y perspectiva de género. Su valor radica en que combina reflexión crítica con estrategias concretas, invitando a repensar la historia, los estereotipos y las desigualdades raciales desde la escuela. En suma, es una herramienta pedagógica que impulsa una educación democrática, intercultural y antirracista, comprometida con la valoración de la diversidad étnico-racial.

Clasificación: Archivo digital



**Guía didáctica. Educación y
afrodescendencia**

Uruguay: Administración Nacional de
Educación Pública (ANEP); MIDES-
INMUJERES, 2016.

Disponible en
www.anep.edu.uy

Clasificación: Archivo digital

Experiencia juvenil de afromexicanas en la Costa Chica de Oaxaca: prácticas de agenciamiento frente a la violencia simbólica

Revista Nueva Antropología, Vol. 36
Núm. 98 (enero-junio 2023), pp. 83-
106.

Autora: Ramírez López, Alejandra A.



Disponible en
[Nueva Antropología](#)

El artículo se centra en los estudios sobre las juventudes de mujeres afromexicanas pertenecientes a la Costa Chica de Oaxaca, con el propósito de comprender sus procesos de agencia frente a las relaciones de desigualdad y violencia simbólica. A partir de la observación participante y de las narrativas de las propias mujeres, se realiza una reconstrucción de sus experiencias juveniles. Se trata de una investigación cualitativa basada en entrevistas a jóvenes que relatan sus trayectorias marcadas por diversas condiciones de desigualdad, así como las formas en que enfrentan esas problemáticas desde su capacidad de agencia. El estudio permite identificar los procesos de agenciamiento que posibilitan resistir y transformar las relaciones de poder que las atraviesan, así como la violencia simbólica que enfrentan cotidianamente. El análisis visibiliza a las juventudes de Costa Chica en un contexto de profundas desigualdades y muestra las distintas estrategias que desarrollan para sobrellevar sus condiciones de vida. La clase social, el género, la migración, la etnicidad y las circunstancias individuales son categorías analíticas que se entrecruzan en su experiencia y configuran lo que significa ser mujer afromexicana joven en ese territorio.

Este ensayo analiza la dimensión de género dentro del pensamiento descolonial, ofreciendo una mirada crítica del colonialismo moderno y sus efectos en América Latina. Adriana Arreola retoma y amplía la propuesta de María Lugones, mostrando que un análisis más profundo del género no solo transforma la comprensión del colonialismo y poscolonialismo, sino también los arreglos culturales de género hegemónicos. Examina cómo la conquista y colonización afectaron especialmente a mujeres racializadas —indígenas y afromexicanas— y sus comunidades, cuyos cuerpos, territorios, trabajo y saberes fueron instrumentalizados mediante violencia, explotación y despojo. Destaca que los feminismos decoloniales, anticoloniales, comunitarios e indígenas permiten visibilizar estas experiencias y reconocer la agencia histórica de las mujeres, ofreciendo herramientas conceptuales para cuestionar jerarquías raciales y de género. La autora enfatiza que la misoginia y la violencia contra las mujeres racializadas tienen raíces profundas en la historia colonial y se proyectan en el presente. Finalmente, señala la importancia de establecer diálogos entre teorías, prácticas políticas y pedagogías descolonizadoras para traducir conocimientos académicos en estrategias de acción y reflexión colectiva.

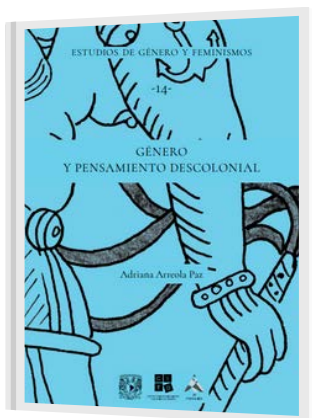
Clasificación: 305.42,188,14

Género y pensamiento descolonial

México: UNAM, Centro de
Investigaciones y Estudios de Género,
2022.

Colección Itacate. Estudios de género
y feminismos; 14.

Autora: Arreola Paz, Adriana.



Disponible en CEDOC

Clasificación: Archivo digital

Encuentro Nacional de Escritoras Negras-Afromexicanas

México: Secretaría de Cultura, INBAL,
2025.



Disponible en [INBAL](#)

Esta antología surge del Encuentro Nacional de Escritoras Negras-Afromexicanas, realizado con el propósito de visibilizar y reconocer las voces literarias de mujeres afrodescendientes en México. El volumen reúne los textos de diez autoras provenientes de Oaxaca, Michoacán, Estado de México, Baja California, Guerrero y Ciudad de México. A través de distintos géneros — poesía, narrativa y ensayo breve—, las escritoras abordan temas como la identidad, el territorio, la memoria ancestral, la resistencia y la lucha contra el racismo estructural. La obra constituye un ejercicio de afirmación y reexistencia, pues las autoras ofrecen un recorrido por sus preocupaciones y preguntas, y nos adentran en sus formas de imaginar y construir la literatura. A través de sus escritos, nos sumergen en sus territorios, perspectivas y simbolismos, haciendo de las letras un espacio para retar las estructuras racistas y discriminatorias que persisten. Esta antología se convierte en una caja de resonancia donde las autoras se nombran desde sus propias visiones artísticas y literarias, demostrando que no hay una sola forma de habitar la palabra, sino tantas como la diversidad cultural que nos conforma.

Esta obra reúne poemas de mujeres indígenas mexicanas de diversas comunidades originarias, presentando sus voces en lengua materna y en español. Visibiliza experiencias, memorias y luchas, abordando temas como identidad, resistencia, pertenencia y derechos culturales. A través de sus poemas, las autoras muestran su relación profunda con sus raíces, sus comunidades y su entorno, articulando una voz colectiva que reivindica la memoria histórica y la autonomía femenina. La inclusión de las lenguas originarias permite apreciar la riqueza lingüística y cultural de México, al mismo tiempo que establece un diálogo intercultural con lectoras y lectores. La antología aborda, de manera implícita, el empoderamiento de las mujeres, situándolas como sujetas de palabra y agentes de transformación social. Este poemario constituye un valioso recurso literario que ofrece una perspectiva única sobre la diversidad cultural, la memoria colectiva y la importancia de dar visibilidad a las voces de las mujeres originarias en México.

Clasificación: Archivo digital



Poemario de Mujeres Indígenas Mexicanas "Ahora que estamos juntas"

México: Subsecretaría de Educación
Media Superior, 2025.

Disponible en [IEMS](#)

Cabello que baila: El Carnaval de Coyoilillo

México, 2025.

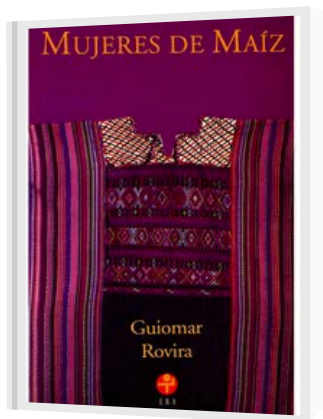
Autoras: López Carreto, Daniela. Nicola
Michelle María



Editorial
Wayside Publishing

Esta historia invita a adentrarse en la riqueza cultural del Carnaval de Coyoilillo, una de las celebraciones afromexicanas más vibrantes del estado de Veracruz. A través de una narrativa cálida y llena de imágenes sensoriales, el libro sigue a una niña que descubre el significado profundo de esta festividad, donde la música, el color y la memoria colectiva se entrelazan. Su cabello, que “baila” con cada movimiento, se convierte en un símbolo de identidad y herencia, una forma de honrar a quienes la precedieron y de afirmar con orgullo su raíz afrodescendiente. El recorrido por el carnaval no solo celebra la tradición, sino que también abre espacio a la reflexión sobre la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural de México. Las y los personajes representan distintas generaciones, mostrando cómo las prácticas festivas se transmiten y fortalecen la comunidad. Con un lenguaje accesible y emotivo, la obra invita a niñas, niños y personas adultas a mirar el territorio afromexicano desde la cercanía, el respeto y la alegría. Es un libro que vibra con ritmo propio y que resalta la belleza de ser parte de una historia viva.

Esta obra es una crónica profunda y respetuosa sobre las mujeres indígenas de Chiapas, tanto de las comunidades zapatistas como de otros rincones del estado. Guiomar Rovira recoge testimonios de mujeres que han vivido la marginación, el machismo, la pobreza y el racismo, pero también sus esperanzas, sus luchas cotidianas y su fuerza organizativa. A través de relatos personales y entrevistas, vemos a comandantas, madres, tías, jóvenes y ancianas que trabajan para transformar sus realidades, desafiando las estructuras de poder tradicionales. Rovira no idealiza: expone las contradicciones de la vida indígena —entre tradición comunitaria y modernidad, entre roles de género y participación política—, pero también deja ver cómo muchas mujeres se organizan para defender su dignidad y su futuro. El texto entrelaza lo social, lo político y lo cultural, ofreciendo un mosaico vivo de voces femeninas que a menudo han sido invisibilizadas. “Mujeres de maíz” es un homenaje a estas vidas silenciadas y una invitación a escuchar con atención y respeto la sabiduría de quienes habitan la resistencia.



Mujeres de maíz

México, 2012.

Autora: Rovira, Guiomar.

Editorial Era

Clasificación: Película

Por: Isabel Tovar

Corazón de mezquite

México, Ki Visual; Terminal Films, 2019.

Directora: Ana Laura Calderón



Disponible en
Claro video

Este largometraje narra la historia de Lucía, una niña de la comunidad yóreme del norte de México que sueña con tocar el arpa, instrumento que su tradición reserva solo para los hombres. Tras la muerte de su madre y el duelo doloroso de su padre, Lucía decide desafiar las normas para encontrar su lugar y rescatar la música como espacio de sanación y afirmación personal. La obra articula con sensibilidad la tensión entre tradición y cambio, construye imágenes del territorio y el paisaje yóreme. Cuestiona las jerarquías de género dentro de la comunidad y visibiliza la voz y los derechos de las niñas y mujeres a participar en la cultura y la tradición, reconociendo su autonomía y capacidad de transformación. Desde una mirada decolonial, problematiza la imposición de normas heredadas y recupera saberes y prácticas culturales situadas, promoviendo un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo. La trama refleja una comunidad en constante reconfiguración cultural, donde la música, la palabra y los instrumentos se convierten en metáforas de identidad, resistencia y reexistencia.

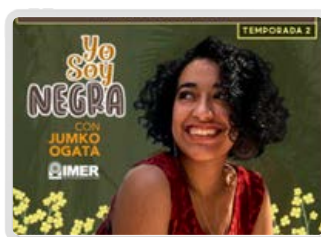
En este episodio de podcast, la conductora Jumko Ogata Aguilar conversa con la poeta y activista afromexicana Aleida Vázquez Cisneros sobre la escritura y la memoria oral como herramientas para visibilizar las problemáticas que enfrentan las mujeres afromexicanas. A lo largo del episodio, versos y poemas se entrelazan con la conversación, revelando su sentir y reivindicando su identidad como mujer negra. Abordan la poesía como un espacio de expresión y denuncia frente a las violencias que viven, así como un medio para reivindicar y politizar su identidad mediante la palabra. Reflexionan sobre la importancia de que la historia y memoria colectiva sean narradas desde sus propias vivencias y saberes tradicionales. Asimismo, conversan acerca de los estereotipos impuestos por la clase y el género, y los desafíos que enfrentan para reafirmarse como creadoras de su propia historia: escritoras, poetas e investigadoras. En el episodio, Jumko y Aleida abordan el patriarcado y el racismo como dos elementos que las atraviesa, despoja y violenta, pero también resaltan la resiliencia con la que resisten. Finalmente, se evoca la ancestralidad y la escritura intergeneracional entre mujeres como una guía que abre camino a las jóvenes escritoras, sus sueños y aspiraciones.

Clasificación: Podcast

Por: Valeria Reyes

Poesía de mujeres afromexicanas

México, Yo Soy Negra, 2022.



Disponible en [Spotify](#)

¿Qué es?

Un servicio que, por medio de convenios previamente establecidos, permite a las bibliotecas y/o Centros de Documentación facilitar en calidad de préstamo, aquellas fuentes de información que no se encuentren en sus respectivas colecciones.

¿Cómo solicitar un préstamo interbibliotecario?

1. Verifica que el material a solicitar no se encuentra en el CEDOC.
2. Deberás requisitar el formato de préstamo que te será proporcionado.
3. Una vez autorizado el préstamo, deberás acudir a la institución prestataria con el formato original y dos copias.
4. La institución prestataria conservará el original y te entregará los materiales.
5. Una copia deberás entregarla al CEDOC y otra conservarla bajo tu resguardo.

Instituciones con quienes tenemos Convenio

- Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG UNAM)
- Comisión Nacional de Derechos Humanos, CNDH
- Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina, CIDHAL, A. C.
- Consejo Nacional de Población CONAPO
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, CONAPRED
- El Colegio de México, COLMEX, A.C.
- Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM.
- Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM.
- Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM.
- Facultad de Psicología, UNAM.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México
- Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
- Instituto Electoral Ciudad de México
- Instituto Mexicano de la Juventud, IMJUVE
- Instituto Nacional de las Mujeres
- Instituto Nacional Electoral
- Museo de la Mujer
- UNAM. Escuela Nacional de Trabajo Social.
- Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM
- Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco
- Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa
- Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco
- Universidad del Claustro de Sor Juana
- Universidad Pedagógica Nacional

Puedes consultar nuestro catálogo en línea:

<https://cedoc.semujeresdigital.cdmx.gob.mx/>
o bien, acercarte al CEDOC

