



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

BOLETÍN MENSUAL

Año 2, No. 5: Mayo, 2026

Mujeres periodistas

3 de mayo: Día Mundial de la Libertad de Prensa

La libertad de prensa es el derecho fundamental que permite investigar y difundir información y opiniones sin censura ni restricciones indebidas. Este derecho resulta esencial para la vida democrática, ya que favorece el acceso a la información, la pluralidad de voces y la rendición de cuentas. En este contexto, el trabajo periodístico cumple una función social indispensable al documentar realidades, visibilizar problemáticas y contribuir a la construcción de una opinión pública crítica e informada.

Históricamente, el ámbito periodístico se ha desarrollado bajo estructuras y dinámicas marcadas por una visión predominantemente masculina, lo que ha contribuido a reproducir estereotipos de género y desigualdades dentro de los medios de comunicación. Frente a ello, la participación de las mujeres periodistas ha sido fundamental para ampliar la pluralidad informativa, incorporar temas históricamente invisibilizados y fortalecer nuevas narrativas relacionadas con los derechos humanos, la igualdad y la perspectiva de género.

Asimismo, la presencia de las mujeres en los espacios periodísticos ha contribuido a cuestionar sesgos y representaciones estereotipadas, así como a impulsar coberturas más incluyentes y diversas. Su trabajo no solo fortalece la libertad de prensa, sino también el derecho de la sociedad a acceder a información más representativa de las distintas experiencias y realidades sociales.

Sin embargo, las condiciones para ejercer el periodismo no son iguales para las mujeres, pues enfrentan desigualdades relacionadas con la estabilidad laboral, las oportunidades de crecimiento profesional y el acceso a espacios de toma de decisiones dentro de los medios de comunicación. La persistencia de brechas de género y obstáculos para acceder a cargos directivos y a mayores niveles de reconocimiento profesional limita su participación en igualdad de condiciones.

Las mujeres periodistas no solo enfrentan los riesgos comunes del oficio, sino también violencias y barreras específicas por el hecho de ser mujeres, que se traducen en ataques que buscan silenciarlas a través de la denigración personal y sexual. A diferencia de sus colegas hombres, las agresiones dirigidas a mujeres periodistas suelen incluir:

El Día Mundial de la Libertad de Prensa (3 de mayo), proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, busca destacar la importancia de la libertad de prensa como un principio esencial de las sociedades democráticas. La fecha también invita a reflexionar sobre los desafíos y riesgos que enfrentan periodistas y medios de comunicación, así como sobre la necesidad de garantizar condiciones seguras y libres de violencia para el ejercicio periodístico.

➡ **Violencia digital: 3 de cada 4 mujeres periodistas han sufrido violencia en línea.**

El uso de IA generativa para crear imágenes íntimas falsas mediante inteligencia artificial (*deepfakes*) o campañas de desprestigio sexualizado ha incrementado este tipo de agresiones desde 2020 (UN Gineva, 2026).

➡ **Ataques a la vida privada**

Estas agresiones suelen centrarse en su apariencia, su rol como madres o su vida sexual, buscando deslegitimar su capacidad intelectual y profesional.

➡ **Censura de género**

Muchas periodistas optan por la autocensura (un **45%** en redes sociales) para evitar el acoso constante (ONU Mujeres, 2026).

La libertad de prensa también se ve limitada cuando las mujeres enfrentan barreras estructurales dentro de los propios medios de comunicación; por un lado, aunque hay más mujeres en las redacciones, siguen estando subrepresentadas en cargos de toma de decisiones y liderazgo editorial. Por otro lado, de acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) 2025, persisten las **brechas salariales significativas** dentro del gremio periodístico; en algunas categorías ocupacionales relacionadas con el periodismo y la redacción, los ingresos promedio de las mujeres pueden ser hasta un **50% menores** en comparación con los de sus colegas hombres. A ello se suma la **doble jornada** derivada de la carga desproporcionada de cuidados y labores domésticas, lo que **limita el tiempo disponible** para la investigación profunda o la cobertura de eventos de alto riesgo.

Frente a este contexto, garantizar la libertad de prensa implica también construir condiciones de igualdad y libres de violencia para las mujeres periodistas. Ello requiere fortalecer mecanismos de protección, prevenir las violencias de género en espacios físicos y digitales, así como promover entornos laborales seguros, incluyentes y con mayores oportunidades de participación y liderazgo dentro de los medios de comunicación.

Reconocer y proteger el trabajo de las mujeres periodistas no solo representa una obligación en materia de derechos humanos, sino también una condición necesaria para fortalecer una prensa más plural, diversa y democrática, donde todas las voces puedan ejercer la libertad de expresión en igualdad de condiciones.

Mujeres en la historia

¿Sabías que...?



Martha Acevedo fue una investigadora, periodista, escritora y activista feminista mexicana.

Nació en mayo de 1940 en la Ciudad de México. Es reconocida como una figura clave del feminismo en México y por su participación en la creación de Fem, una de las primeras revistas feministas de América Latina. Lideró el movimiento Mujeres en Acción Solidaria (MAS), impulsando la reflexión y la organización en torno a los derechos de las mujeres.

A lo largo de su trayectoria, desarrolló una importante labor periodística y de análisis sobre temas relacionados con la identidad de las mujeres, la maternidad y las distintas formas de opresión de género. Colaboró durante 25 años en la revista Debate Feminista, contribuyendo al fortalecimiento del pensamiento feminista en México.



En 2021 recibió la Medalla Hermila Galindo por su trayectoria y su labor como defensora de los derechos humanos de las mujeres. Falleció el 20 de octubre de 2024 en la Ciudad de México, dejando un legado fundamental para el movimiento feminista en México.

Referencias

- Cepeda Robledo, D. A. (2020). Condiciones laborales de las mujeres periodistas en Tamaulipas. *Comunicación y Sociedad*, 1-21. <https://doi.org/10.32870/cys.v2020.7614>
- Garrido Fernandez, L. (2020). Violencia digital en redes sociales contra mujeres periodistas en México. UAM Xochimilco. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/24512/1/50712.pdf>
- INEGI. (2025). Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. <https://www.inegi.org.mx/programas/enoe/15ymas/>
- Naciones Unidas. (2026). Día Mundial de la Libertad de Prensa, 3 de mayo. <https://www.un.org/es/observances/press-freedom-day>
- Posetti, J.; Williams, K.; Hellmueller, L.; Renaud, P.; Shabbir, N.; & Aboulez, N. (2026). Tipping point: online violence impacts, manifestations and redress in the AI age. UN Women. <https://www.unwomen.org/sites/default/files/2026-04/tipping-point-online-violence-impacts-manifestations-and-redress-en.pdf>
- Puente Gallegos, M.I. (2021). Mujeres periodistas en México: formas de resistencia para garantizar el derecho a la información de las audiencias, *Derecom*, 30, 57-76 <http://www.derecom.com/derecom/>
- Redacción AN/KC. (02 mar, 2026). 8M Mujeres periodistas enfrentan agresiones, desigualdad y cargas invisibles. *Aristegui Noticias*. <https://aristeginoticias.com/0203/mexico/8m-mujeres-periodistas-enfrentan-agresiones-desigualdad-y-cargas-invisibles/>
- Riesgos y desafíos de las mujeres periodistas en México. (2024). Observatorio mexicano de medios. <https://www.observatoriomx.media/reportes/riesgos-y-desafios-para-las-mujeres-periodistas-en-mexico/>
- Rodelo, F. V., Minor Montes, M., & Rivera Lugo, N. (2024). Precariedad en el empleo periodístico: Dimensiones y factores predictores. *Revista Latina de Comunicación Social*, (82). <https://doi.org/10.4185/rlds-2024-2233>
- UN Geneva. (2026). La violencia en línea contra las mujeres periodistas se ha duplicado desde 2020, impulsada por el abuso alimentado por la IA. [Página de Facebook]. <https://www.facebook.com/UNGeneva/posts/online-violence-against-women-journalists-has-doubled-since-2020-driven-by-ai-fu/1388146580015308/>



Tlaxcoaque No. 8, planta baja
Colonia Centro
Alcaldía Cuauhtémoc
C.P. 06090



55 5512-2836 Ext. 212



smujeres.cedoc@gmail.com



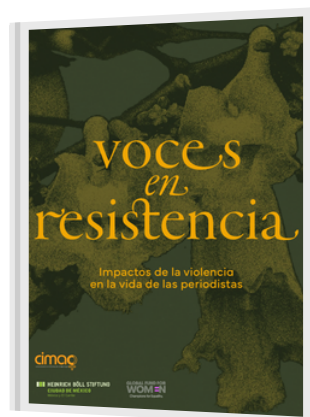
<https://cedoc.semujeresdigital.cdmx.gob.mx/>

Clasificación: Archivo digital

Seguridad y salud en el trabajo con perspectiva de género. Desafíos y avances en Iberoamérica

México: Comunicación e Información de la Mujer, A. C. (CIMAC), 2025.

Dirección: Lagunes Huerta, Lucía.



Disponible en
CIMAC

Este diagnóstico analiza los impactos de la violencia en la vida de las mujeres periodistas en México con el propósito de visibilizar las afectaciones que enfrentan en el ejercicio de su labor y las desigualdades de género que atraviesan el periodismo. El documento se construye a partir de entrevistas y círculos de reflexión realizados con quince periodistas, cuyos testimonios permiten recuperar experiencias relacionadas con las violencias sexuales, físicas, patrimoniales y digitales en distintos contextos laborales y personales, mismas que han afectado su salud física, mental y emocional, además de generar pérdida de confianza, desgaste profesional e invisibilización de su trabajo. También muestra cómo los espacios colectivos de diálogo y acompañamiento contribuyen a la construcción de redes de apoyo mutuo y a la reflexión compartida sobre las violencias vividas. El diagnóstico articula las experiencias personales de las participantes con un análisis estructural sobre las condiciones de violencia y discriminación presentes en los medios de comunicación. Además, destaca las estrategias de resistencia impulsadas por las periodistas para defender su derecho a una vida libre de violencia y a ejercer plenamente la libertad de expresión.

Este artículo analiza las percepciones y experiencias de mujeres periodistas deportivas y estudiantes de comunicación social en Medellín, Colombia, con el propósito de reflexionar sobre las barreras de género presentes en un ámbito históricamente masculinizado. A partir de testimonios y análisis sobre formación profesional, representación y condiciones laborales, el estudio examina el papel que desempeñan las mujeres dentro del periodismo deportivo y las dificultades que enfrentan para desarrollarse en este campo. El texto se conforma por apartados que abordan problemáticas como la discriminación de género, las brechas laborales, los estereotipos y el acoso sexual, tanto en espacios presenciales como en redes sociales. También analiza cómo estas violencias impactan la estabilidad emocional, la imagen pública y las oportunidades de acceso a cargos de liderazgo. Además de evidenciar las desigualdades estructurales y el machismo que atraviesan el ejercicio profesional, el artículo destaca las estrategias de resistencia y empoderamiento impulsadas por las propias periodistas. Finalmente, el estudio subraya la importancia de reconfigurar las narrativas mediáticas y promover espacios más inclusivos dentro del periodismo deportivo.

Clasificación: Archivo digital



Mujeres en el periodismo deportivo: percepciones, narrativas y retos profesionales y de formación

España: Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 2025.

Autoras: Zapata Correa, Deybis. Durán Palacio, Nicolasa María.

Autores: Rodríguez Gómez, Juan. Restrepo Echavarría, Néstor.

Disponible en
Revistas UCM

Clasificación: Archivo digital

Raíces firmes: Manual para el periodismo que investiga violencias basadas en género y sobre el oficio de las mujeres periodistas

Colombia: El Veinte; UNESCO. 2024.



Disponible en
[El Veinte](#)

Este manual ofrece una reflexión amplia sobre las condiciones en las que las mujeres periodistas realizan coberturas relacionadas con violencias de género, así como sobre los riesgos, presiones y formas de acoso que pueden enfrentar durante el desarrollo de su trabajo. A partir de experiencias, análisis y recomendaciones, el documento propone herramientas para fortalecer un periodismo responsable, crítico y comprometido con los derechos humanos. El material se conforma por apartados que abordan las distintas etapas del reportaje periodístico en contextos de violencia de género, incluyendo orientaciones para el tratamiento de fuentes, la protección de las víctimas y la construcción de narrativas que eviten la revictimización, la banalización de la violencia o la reproducción de estereotipos. Asimismo, incorpora buenas prácticas relacionadas con la seguridad, el acompañamiento y las estrategias frente al acoso judicial y otros riesgos derivados de este tipo de investigaciones. El manual invita a reflexionar sobre la responsabilidad del periodismo contemporáneo y la necesidad de generar coberturas sensibles y seguras. Por ello, constituye una herramienta relevante para comprender los retos éticos, metodológicos y de seguridad que atraviesan las mujeres periodistas en su ejercicio profesional cotidiano.

Este documento aborda la violencia y el acoso digital que enfrentan las mujeres periodistas, particularmente a través de redes sociales y otros espacios virtuales donde se reproducen amenazas, campañas de desprestigio, discursos misóginos y distintas formas de intimidación. A partir de este contexto, la guía explica cómo estas agresiones afectan la libertad de expresión, la participación de las mujeres en el espacio público y el ejercicio periodístico, además de generar consecuencias emocionales y profesionales que pueden derivar en autocensura o aislamiento. El material se conforma por apartados que desarrollan las principales manifestaciones de la violencia digital, sus impactos diferenciados y las condiciones de riesgo que enfrentan las periodistas en entornos digitales. Asimismo, incorpora herramientas prácticas para identificar amenazas, fortalecer la seguridad digital y proteger la información personal y profesional. También incluye recomendaciones de autocuidado, estrategias de prevención y mecanismos de acompañamiento para responder ante situaciones de violencia en línea. De igual manera, la guía aborda la necesidad de construir espacios digitales seguros y libres de violencia para las mujeres periodistas.

Clasificación: Archivo digital

Violencia y acoso digital: herramientas de acción para periodistas

Argentina: Red de Editoras de Género; ONU Mujeres; PNUD; UNFPA; UNICEF, 2024.



Disponible en
[ONU Mujeres](#)

Clasificación: Archivo digital

Periodismo feminista. De revista Fem a Las Caracolas

México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.

Autoras: Hernández Carbadillo, Elvira.
Torres Cuevas, María Elena.



Disponible en
[Universidad Autónoma de Aguascalientes](#)

Este documento ofrece un recorrido histórico sobre la participación de las mujeres en el periodismo mexicano y la construcción de espacios de expresión feminista desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX. A partir de la revisión de distintos proyectos editoriales y experiencias periodísticas, el texto analiza cómo las mujeres comenzaron a incursionar en medios de comunicación en contextos marcados por la exclusión y las desigualdades de género. El material destaca publicaciones pioneras como Las Violetas de Anáhuac, La Mujer Mexicana, la revista Argos y el trabajo periodístico de Rosario Castellanos en el Excélsior, experiencias que contribuyeron a abrir espacios para la participación y expresión de las mujeres. Asimismo, destaca la creación de Fem en 1976 como un referente fundamental para el periodismo feminista en México, así como la aparición de otros proyectos editoriales y colectivos como Cihuat, La Boletina, Doble Jornada, La Correa Feminista y las Caracolas. A través de este recorrido, el texto muestra cómo el periodismo feminista se consolidó como una herramienta de denuncia, reflexión crítica y visibilización de las experiencias de las mujeres.

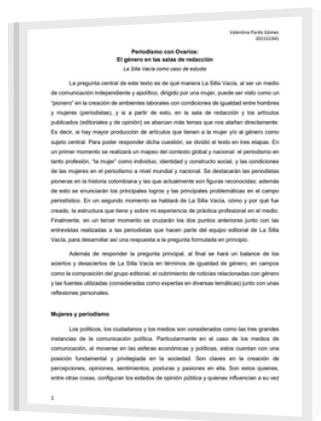
Este material analiza las dinámicas de género presentes en las salas de redacción a partir del caso de La Silla Vacía, un medio digital independiente de Colombia fundado y dirigido por una mujer. El texto reflexiona sobre cómo el liderazgo femenino dentro de los medios de comunicación influye en las formas de producir información, construir narrativas y abordar temas de interés público, particularmente en espacios históricamente dominados por hombres. El documento examina la relación entre género, periodismo y representación social, así como el impacto de los estereotipos asociados a la feminidad en el ejercicio profesional. También aborda cómo ciertos prejuicios han contribuido a asignar temas políticos y económicos principalmente a los hombres, mientras que las mujeres suelen ser relegadas a otros espacios informativos. A partir del análisis de la estructura y el enfoque periodístico de La Silla Vacía, el documento reflexiona sobre la importancia de generar nuevas perspectivas dentro del periodismo y cuestionar las dinámicas tradicionales presentes en los medios. Además, destaca la relevancia de las mujeres en puestos de liderazgo y su capacidad para impulsar investigaciones críticas y plantear preguntas incómodas sobre temas públicos.

Clasificación: Archivo digital

Periodismo con Ovarios: El género en las salas de redacción

Colombia: Universidad de los Andes, 2020.

Autora: Pardo Gomez, Valentina.



Disponible en
[UNIANDÉS](#)

Clasificación: Novela

Papel y tinta

España, 2019.

Autora: Reig, María.



Editorial DEBOLSILLO

Esta novela histórica nos sitúa en el Madrid de principios del siglo XX y sigue la historia de Elisa Montero, una joven de origen humilde que desafía las expectativas sociales de su época al interesarse por el mundo del periodismo. En un contexto donde el papel de las mujeres se reducía principalmente al ámbito doméstico, la protagonista encuentra en la escritura y en las redacciones de periódico una posibilidad de independencia y desarrollo profesional. A través del recorrido de Elisa, la novela muestra las dificultades que enfrentaban las mujeres para acceder a espacios laborales e intelectuales tradicionalmente reservados para los hombres. El relato se desarrolla entre redacciones, cafés, teatros y cabarets, escenarios que permiten conocer la vida social y cultural del Madrid de la época, así como las tensiones de clase y género presentes en ese contexto. Además de narrar el ingreso de Elisa al ámbito periodístico como secretaria, la historia profundiza en sus aspiraciones, conflictos personales y deseos de libertad frente a una sociedad que limitaba la participación femenina en el espacio público.

Esta obra relata la investigación encubierta realizada por la periodista Nellie Bly en un hospital psiquiátrico para mujeres ubicado en la isla Roosevelt, en Nueva York, a finales del siglo XIX. Narrada en primera persona, la historia documenta el proceso mediante el cual la autora fingió padecer problemas mentales para ser internada en la institución y conocer de cerca las condiciones en las que vivían las pacientes. A lo largo del relato, el libro describe las dinámicas de violencia, abandono y deshumanización presentes dentro del centro psiquiátrico. La autora expone las malas condiciones de alimentación e higiene, así como los abusos físicos y psicológicos ejercidos por parte del personal hacia las internas. A través de su experiencia, el texto también muestra las dificultades que enfrentaban muchas mujeres para defenderse o salir de estos espacios, evidenciando las formas de control y violencia institucional existentes en la época. Esta obra constituye una denuncia sobre las condiciones de vida dentro de los hospitales psiquiátricos y representa un referente del periodismo de investigación y del trabajo de las mujeres periodistas en contextos adversos.

Clasificación: Archivo digital

NELLIE BLY

**DIEZ DÍAS EN
UN MANICOMIO**

Diez días en un manicomio

Estados Unidos, 1887.

Edición ePub, 2020.

Autora: Bly, Nellie.

Disponible en [Internet
Archive](#)

Ellas, tecleando su historia

México, 2012.

Autora: Espinosa, María Elvira.



Penguin Random
House

Este libro reúne una serie de entrevistas realizadas a catorce mujeres periodistas que han marcado el periodismo latinoamericano contemporáneo a través de investigaciones sobre temas políticos, económicos y sociales. A partir de conversaciones con Dolia Estévez, Marcela Turati, Stella Calloni, Beatriz Pereyra, Alicia Salgado, Adriana Malvido, Anabel Hernández, Anne Marie Mergier y Ana Lilia Pérez, la obra recupera experiencias personales y profesionales que permiten conocer los retos, riesgos y desigualdades que atraviesan las mujeres dentro del ejercicio periodístico. A lo largo del libro se abordan experiencias relacionadas con la misoginia, la discriminación, los abusos de poder, la corrupción, la impunidad y el machismo presente en los medios de comunicación, problemáticas que han influido en sus carreras y condiciones laborales. También reconoce las aportaciones periodísticas de las mujeres, la obra destaca sus estrategias de resistencia, compromiso ético y búsqueda de la verdad.

Esta obra recupera la trayectoria de las primeras mujeres que incursionaron en el periodismo mexicano y reflexiona sobre los obstáculos que enfrentaron para ejercer una profesión históricamente dominada por hombres. La autora analiza la participación de mujeres periodistas que contribuyeron a transformar la prensa nacional de finales del siglo XIX y principios del XX, como María Luisa Ross, Magdalena Mondragón, Esperanza Velázquez Bringas y Elvira Vargas, cuyas trayectorias permiten conocer las dificultades relacionadas con la exclusión, la invisibilización y las desigualdades de género dentro del ámbito periodístico. A través de sus historias, la autora también las muestra como pioneras que lograron abrir espacios en géneros periodísticos como la nota informativa y el reportaje, desafiando las expectativas sociales de su época. Además de reivindicar sus aportaciones al periodismo mexicano, el libro destaca su papel en la construcción de prácticas periodísticas críticas y en la apertura de espacios para las mujeres en los medios de comunicación.



Mujeres en primera plana. Las primeras reporteras mexicanas

México, 2020.

Autora: Hernández Carballido, Elvira.

Editorial Elementum

Clasificación: Documental

Por: Valeria Reyes Benítez

Escribiendo con fuego

India, Black Ticket Films, 2021.



Disponible en Prime Video

Directora: Rintu Thomas. Sushmit Ghosh.

Este documental sigue el trabajo de las periodistas de Khabar Lahariya, "Olas de noticias", el primer medio informativo de la India integrado exclusivamente por mujeres, quienes realizan coberturas sobre corrupción, violencia de género, desigualdad y violaciones a los derechos humanos en distintas regiones del país. A través del seguimiento a sus reporteras, la película muestra los desafíos que enfrentan para ejercer el periodismo en un contexto marcado por la discriminación de género, las desigualdades de clase y el sistema de castas. El documental se desarrolla a partir de las experiencias cotidianas de las periodistas mientras realizan investigaciones, entrevistas y coberturas en comunidades donde la violencia y la exclusión forman parte de la vida diaria. También retrata el proceso de transición del periódico impreso hacia el entorno digital y las dificultades que enfrenta el medio para mantenerse activo frente a condiciones económicas y sociales adversas. A lo largo de la historia, se visibilizan las amenazas, riesgos y obstáculos que enfrentan las reporteras, así como su compromiso por informar y generar cambios en sus comunidades. Asimismo, muestra la importancia de construir espacios informativos más inclusivos y críticos frente a las desigualdades sociales.

En este episodio se abordan las condiciones que enfrentan las mujeres dentro del ejercicio periodístico en América Latina a partir de una conversación sobre las desigualdades de género presentes en los medios de comunicación y los desafíos que atraviesan las periodistas en su vida profesional y cotidiana. A partir de sus experiencias y reflexiones sobre el trabajo en prensa, Ivonne Melgar y Graciela Rock analizan cómo las dinámicas laborales y culturales dentro de las redacciones continúan reproduciendo relaciones desiguales de poder. La conversación se desarrolla en torno a temas como la doble jornada laboral, los techos de cristal, la brecha de género en espacios de liderazgo y las dificultades que enfrentan las mujeres para acceder a cargos directivos y espacios de opinión política. También reflexionan sobre cómo las periodistas suelen quedar relegadas a ciertos roles dentro de los medios y las formas en que la misoginia y las prácticas de violencia normalizadas impactan su desarrollo profesional. Además, comparan las exigencias del periodismo tradicional con las posturas de las nuevas generaciones, quienes han comenzado a cuestionar las jornadas excesivas e impulsado nuevas formas de ejercer la profesión.

Clasificación: Podcast

Por: Paola Faride Valdez Pérez

Mujeres en redacción



México, Sociedad Interamericana de Prensa, Organización Editorial Mexicana, Periodismo en riesgo, 2026.

Disponible en Spotify

¿Qué es?

Un servicio que, por medio de convenios previamente establecidos, permite a las bibliotecas y/o Centros de Documentación facilitar en calidad de préstamo, aquellas fuentes de información que no se encuentren en sus respectivas colecciones.

¿Cómo solicitar un préstamo interbibliotecario?

1. Verifica que el material a solicitar no se encuentra en el CEDOC.
2. Deberás requisitar el formato de préstamo que te será proporcionado.
3. Una vez autorizado el préstamo, deberás acudir a la institución prestataria con el formato original y dos copias.
4. La institución prestataria conservará el original y te entregará los materiales.
5. Una copia deberás entregarla al CEDOC y otra conservarla bajo tu resguardo.

Puedes consultar nuestro catálogo en línea:
<https://cedoc.semujeresdigital.cdmx.gob.mx/>
 o bien, acercarte al CEDOC

Instituciones con quienes tenemos Convenio

- Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG UNAM)
- Comisión Nacional de Derechos Humanos, CNDH
- Consejo Nacional de Población CONAPO
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, CONAPRED
- El Colegio de México, COLMEX, A.C.
- Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM.
- Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM.
- Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM.
- Facultad de Psicología, UNAM.
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México
- Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
- Instituto Electoral Ciudad de México
- Instituto Mexicano de la Juventud, IMJUVE
- Instituto Nacional Electoral
- Museo de la Mujer
- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial de la Ciudad de México
- UNAM. Escuela Nacional de Trabajo Social.
- Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM
- Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco
- Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa
- Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco
- Universidad del Claustro de Sor Juana
- Universidad La Salle
- Universidad Pedagógica Nacional



CEDOC
 Centro de Documentación

